

Ano Letivo 2020-2021

Departamento de Ciências Sociais e Humanas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EMRC – 12.º Ano

		Domínios/Temas	Descritores de Desempenho	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de avaliação	%
Competências	Conhecimentos e capacidades*	<p><b>POLÍTICA, ÉTICA E RELIGIÃO</b>            O conceito de política.            As condições para uma relação entre política, ética e religião.            As várias concretizações do conceito de política.            Os vários tipos de experiência política.            O fundamento e a finalidade de uma comunidade política.            Os fundamentos bíblicos da autoridade política.            O que é a democracia e o regime democrático.            Os valores fundamentais da vida social.            A relação entre ética e política.            A missão da Igreja face à vida política.            Os deveres do cristão perante a vida política.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar o conceito de política, relacionando-o com a ética e a religião e apresentando o seu papel na construção da comunidade.</li> <li>• Mobilizar critérios éticos para apreciar, com sentido crítico, diferentes sistemas do exercício do poder.</li> <li>• Diferenciar as configurações de sociedade enquanto massa e enquanto povo;</li> <li>• Apresentar os critérios bíblicos da autoridade política e a experiência das primeiras comunidades cristãs;</li> <li>• Participar na vida da comunidade, segundo os valores evangélicos da verdade, da justiça, da liberdade e da paz;</li> <li>• Identificar os princípios essenciais da Doutrina Social da Igreja e o seu contributo para o desenvolvimento de uma sociedade justa, capaz de promover a dignidade de cada ser humano, no diálogo com as várias instituições do mundo contemporâneo;</li> <li>• Estabelecer uma relação de primazia da comunidade civil perante a comunidade política;</li> <li>• Reconhecer o sentido da participação dos cristãos na política como uma responsabilidade no serviço à comunidade, à pessoa e à verdade;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Intervenções orais, demonstrando apreensão e domínio de conteúdos.</p> <p>Interesse e empenho na realização das tarefas propostas na modalidade de ensino@distância.</p> <p>Trabalho individual realizados dentro ou fora da sala de aula. (65%)</p>	90%

	<p><b>A ARTE CRISTÃ</b></p> <p>As relações existentes entre a arte e a espiritualidade.</p> <p>As funções e características específicas da Arte Cristã.</p> <p>A arquitetura como chave de leitura da Arte Cristã.</p> <p>Os traços distintivos das obras de Arte Cristã na arquitetura, na pintura e na escultura, a partir do património artístico português.</p> <p>Formas de arte aplicada e modalidades da produção artística orientada para o quotidiano da prática religiosa.</p> <p>A memória cristã musical do Ocidente.</p> <p>As principais etapas da história da música sacra.</p> <p>A expressão musical associada ao ritual cristão.</p> <p>O significado e estrutura da literatura Cristã.</p> <p>Principais temas da Arte Cristã.</p> <p>Os princípios das relações existentes entre a igreja e os artistas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir, a partir da visão cristã, argumentos sobre uma ética da gratuidade, assumindo responsabilidades e gestos de solidariedade na promoção humana.</li> <li>• Reconhecer a arte modo de interpretação do mundo, de compreensão da condição humana e de expressão da espiritualidade;</li> <li>• Mencionar funções e características específicas da arte cristã;</li> <li>• Identificar exemplos relevantes do património artístico criados com um fundamento religioso;</li> <li>• Verificar, no património artístico português, traços distintivos da arte cristã na arquitetura, na pintura e na escultura;</li> <li>• Identificar formas de arte e modalidades da produção artística orientadas para o quotidiano da prática religiosa;</li> <li>• Evidenciar a relevância do património artístico da Igreja na cultura;</li> <li>• Reconhecer a memória cristã na génese da criação musical do Ocidente;</li> <li>• Explicitar, sucintamente, o papel da música na experiência cristã ao longo do tempo;</li> <li>• Apresentar o significado da expressão “literatura cristã”;</li> <li>• Distinguir os géneros e as grandes temáticas da literatura cristã ao longo do tempo.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Fichas de avaliação/ Trabalho Individual (25%)</p>
--	--	--	---	---

### **UM SENTIDO PARA A VIDA**

O desejo humano de busca da felicidade.

A Tradição e a Cultura como chaves de leitura para a procura do sentido.

Deus como horizonte último de sentido.

O sentido da vida como vocação à luz da mensagem cristã.

A vocação como escuta de uma interpelação e resposta em liberdade.

Opções fundamentais na vida.

A importância da fidelidade às opções fundamentais na procura do sentido da vida.

A salvação como meta e sentido da vida humana para o cristão.

Atitudes gratuitas e fundamentadas, no dom de si, como construtoras de sentido.

- Compreender o desejo do ser humano na procura da felicidade e na busca de sentido para a existência;
- Reconhecer o ser humano como “um ser em situação” e “um ser em relação”;
- Reconhecer, à luz da mensagem cristã, a vocação e o sentido da vida como dádiva para os outros através de escolhas em liberdade;
- Compreender que as opções fundamentais requerem discernimento e se baseiam em critérios de coerência e de responsabilidade;
- Referir os valores evangélicos que dão sentido à vida e que afirmam que toda a vida tem sentido;
- Assumir atitudes de gratuidade e dom de si, como construtoras de sentido.

Cuidador de si e do  
outro  
(B, E, F, G)

	<b>Atitudes</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser pontual.</li> <li>• Trazer os materiais necessários.</li> <li>• Ter o caderno diário organizado e com boa apresentação.</li> <li>• Respeitar as regras de funcionamento da sala de aula.</li> <li>• Cumprir as tarefas propostas dentro e fora da sala de aula.</li> <li>• Intervir de forma adequada.</li> <li>• Cooperar na realização de trabalhos, partilhando saberes.</li> <li>• Ser responsável.</li> <li>• Empenhar-se nas tarefas propostas.</li> </ul>	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I)  Comunicador (A, B, D, H);  Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I);  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F)  Autoavaliador (transversal às áreas)	Observação direta e registos de observação estruturados.  Respeito pelo outro na modalidade do ensino@distância.	10%
--	-----------------	--	---	--	--	-----

\*A participação do aluno nos domínios de articulação curricular (DAC) tem uma ponderação na avaliação de 5% no domínio da avaliação: conhecimentos e capacidades

**Áreas de competências do Perfil dos Alunos:**

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo