

R

A

A

REFERENCIAL  
DE AVALIAÇÃO  
DOS ALUNOS

Agrupamento de Escolas  
de Santa Maria Maior

# Referencial de Avaliação do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

*Documento analisado e atualizado na reunião do Conselho Pedagógico de 13 de setembro de 2024.*



Fruto do trabalho colaborativo entre todos os departamentos e a equipa mais diretamente ligada à sua implementação, por proposta da Direção, o Referencial de Avaliação dos Alunos (RAA) foi aprovado pelo Conselho Geral em julho de 2021 e subseqüentemente aplicado no Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior a partir do ano letivo de 2021/22.

Tal como o favo é, na natureza, o resultado visível de uma construção útil e bela, o presente **Referencial de Avaliação dos Alunos** do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior foi tecido para ser, no nosso ecossistema pedagógico, uma estrutura eficiente e harmoniosa. Na verdade acreditamos que a geometria das aprendizagens dos nossos alunos passa a estar a partir de agora mais clara e mais ágil na sua apropriação por todos.

Ao esforço de afinação dos conceitos e da linguagem associou-se a necessária plasticidade que nos é dada pela crença que a equipa partilhou de que é possível transformar as realidades.

Quisemos outrossim ser exaustivos e por isso fomos construindo mais células, muitos alvéolos...e o trabalho não para...todos os anos analisamos, revemos, atualizamos.

No início deste ano letivo de 2024/ 2025, à semelhança dos anos letivos de 2022/23 e de 2023/24 entendemos ser oportuno olhar criticamente para a nossa construção. Novamente o documento foi devolvido a todos os departamentos que em sede de trabalho colaborativo refletiu sobre os primeiros anos de aplicação com o objetivo de depurar a estrutura, simplificar os descritivos, aperfeiçoar o nosso modelo – um referencial comum, sucinto mas claro e útil para todos – alunos, pais, professores.

É o resultado deste trabalho de melhoria que aqui se apresenta.

Entretanto fomos descobrindo, pela experimentação, que esta avaliação criterial vai ajudar os nossos alunos a melhorar – sempre mais – as suas aprendizagens. E todos, e cada um, poderão ‘subir ao mais alto nível sem perder o equilíbrio’.

A Diretora

## Índice

<b>Introdução .....</b>	<b>8</b>
<i>I. Política de Avaliação do Agrupamento .....</i>	<i>9</i>
1) Avaliação para as Aprendizagens (ApA) .....	12
2) Avaliação das Aprendizagens (AdA) .....	14
<i>II. Ponderações por Disciplina e por Domínio .....</i>	<i>19</i>
<i>III. Política de Classificação do Agrupamento .....</i>	<i>20</i>
<b>Referências bibliográficas .....</b>	<b>24</b>
<b>ANEXO 1 .....</b>	<b>25</b>
<i>Rubricas Gerais .....</i>	<i>26</i>
RUBRICA – APRESENTAÇÃO DO TRABALHO DE GRUPO .....	27
RUBRICA – APRESENTAÇÃO MULTIMEDIA .....	28
RUBRICA – DEBATE .....	29
RUBRICA – PORTEFÓLIO / DOSSIÊ .....	30
RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO .....	31
RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA .....	32
RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL .....	33
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA .....	34
RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA-PROCESSO .....	35
<i>Rubricas Específicas .....</i>	<i>36</i>
Departamento do 1º Ciclo .....	37
RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA .....	38
RUBRICA – CADERNO DIÁRIO .....	39
RUBRICA – QUESTIONÁRIO ORAL E ESCRITO .....	40
RUBRICA – APRESENTAÇÃO ORAL .....	41
RUBRICA – LEITURA ORALIZADA .....	42
RUBRICA – PROBLEMAS/EXERCÍCIOS .....	43
RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA .....	44
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA .....	45
RUBRICA – TRABALHO EXPERIMENTAL .....	46
RUBRICA – TRABALHO PRÁTICO .....	47
RUBRICA – PORTEFÓLIO (trabalhos) .....	48
RUBRICA – ATIVIDADE MOTORA (observação direta) .....	49
RUBRICA – EXPLORAÇÃO ARTÍSTICA (artes visuais/expressão dramática/música/dança) .....	50
RUBRICA – DESEMPENHO ARTÍSTICO (artes visuais/expressão dramática/música/dança) .....	51
RUBRICA – ATIVIDADES RÍTMICAS (artes visuais/expressão dramática/música/dança) .....	52

RUBRICA – TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO.....	53
Departamento de Artes e Educação Física.....	54
Artes Visuais.....	55
RUBRICA – DIÁRIO GRÁFICO – DESENHO.....	56
RUBRICA – DOSSIER DIGITAL.....	57
RUBRICA – PORTEFÓLIO ARTES VISUAIS – DESENHO .....	58
RUBRICA – PROJETO ARTÍSTICO – DESENHO .....	59
Educação Tecnológica.....	60
RUBRICA – CONSTRUÇÃO DE UM OBJETO TRIDIMENSIONAL (3D).....	61
RUBRICA – ESTUDO DE CASO.....	62
RUBRICA – ESTUDO DA EVOLUÇÃO DE UM OBJETO / EQUIPAMENTO (TRABALHO ESCRITO).....	63
Educação Física.....	64
RUBRICA – COREOGRAFIA.....	65
RUBRICA – EXERCÍCIO CRITÉRIO E PROVAS INDIVIDUAIS .....	66
RUBRICA – SITUAÇÃO DE JOGO.....	67
Educação Musical.....	68
RUBRICA – AUDIÇÃO .....	69
RUBRICA – EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO MUSICAL .....	70
RUBRICA – INTERPRETAÇÃO INSTRUMENTAL / VOCAL.....	71
Curso Profissional de Audiovisuais.....	72
RUBRICA – PORTEFÓLIO /DOSSIER / PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES.....	73
Departamento de Ciências Experimentais.....	74
RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL .....	75
RUBRICA – PRODUTO DE ATIVIDADE PRÁTICA / LABORATORIAL.....	76
Curso Profissional Técnico de Massagem de Estética e Bem-Estar.....	77
RUBRICA – PRÁTICA SIMULADA .....	78
Departamento de Ciências Sociais e Humanas .....	79
RUBRICA – APRESENTAÇÃO ORAL EM CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS .....	80
Educação Moral e Religiosa Católica .....	81
RUBRICA – ANÁLISE DE DILEMAS MORAIS .....	82
RUBRICA – CADERNO (REGISTO DIÁRIO - EMRC).....	83
RUBRICA – TRABALHO INDIVIDUAL.....	84
Filosofia .....	85
RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO (texto de opinião, apreciação crítica, ensaio, dissertação) .....	86
Geografia.....	87
RUBRICA – REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA .....	88
RUBRICA – ESTUDO DE CASO.....	89
Economia .....	90
RUBRICA – LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS, TABELAS E QUADROS .....	91
História .....	92
RUBRICA – PESQUISA HISTÓRICA .....	93
RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO EM HISTÓRIA.....	94
Curso Profissional de Técnico de Turismo .....	95
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA/PROJETO .....	96

RUBRICA – QUESTIONÁRIO/QUESTIONAMENTO (Teste de Compreensão do Oral) .....	97
RUBRICA – QUESTIONÁRIO/QUESTIONAMENTO (Teste de Compreensão da Escrita).....	98
RUBRICA – SIMULAÇÃO PRÁTICA.....	99
RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/EXERCÍCIOS.....	100
RUBRICA – PORTEFÓLIO /DOSSIER / PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES.....	101
Departamento de Línguas Estrangeiras.....	102
RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.....	103
RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA .....	104
Departamento de Matemática e Informática.....	105
Matemática.....	106
RUBRICA – COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA (ESCRITA / ORAL).....	107
RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS.....	108
Informática.....	109
RUBRICA – CURTA-METRAGEM.....	110
RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL – TIC .....	111
Curso Profissional Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos .....	112
RUBRICA – DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARE.....	113
RUBRICA – PROGRAMAR.....	114
Departamento de Português.....	115
RUBRICA – APRECIÇÃO CRÍTICA.....	116
RUBRICA – A CARTA .....	117
RUBRICA – LEITURA EXPRESSIVA.....	118
RUBRICA – SÍNTESE.....	119
RUBRICA – TEXTO DE OPINIÃO .....	120
RUBRICA – TEXTO EXPOSITIVO.....	121
RUBRICA – TEXTO NARRATIVO.....	122
RUBRICA – TEXTO DESCRITIVO.....	123
Prova de Aptidão Profissional.....	124
RUBRICA – RELATÓRIO DE PAP.....	125
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA/PROJETO .....	126
RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO INDIVIDUAL .....	127
RUBRICA – DEFESA ORAL DE PAP.....	128
Formação em Contexto de Trabalho .....	129
RUBRICA – RELATÓRIO DE FCT.....	130
RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO NA FCT.....	131
<b>ANEXO 2.....</b>	<b>132</b>
<i>Ponderações por Domínios.....</i>	<i>133</i>
Departamento do 1º Ciclo.....	134
Departamento de Artes e Educação Física.....	142
Artes Visuais.....	143
História da Cultura e das Artes.....	147
Educação Física.....	149
Educação Musical.....	155

Curso Profissional de Audiovisuais.....	157
História da Cultura e das Artes (Ensino Profissional) .....	160
Departamento Ciências Experimentais .....	162
Ciências Naturais; Físico e Química A; BG; FQ; Biologia; Física; Química .....	163
Curso Profissional Técnico de Massagem de Estética e Bem-Estar .....	166
Departamento de Ciências Sociais e Humanas .....	169
Cidadania e Desenvolvimento .....	170
História .....	173
História da Cultura e das Artes (Ensino Profissional) .....	179
Educação Moral e Religiosa Católica .....	181
Filosofia / Psicologia.....	183
Direito .....	185
Geografia.....	187
Economia .....	190
Sociologia.....	193
Área de Integração.....	195
Curso Profissional de Turismo .....	197
Departamento de Línguas Estrangeiras.....	200
Departamento de Matemática e Informática.....	203
Matemática.....	204
Informática.....	211
Curso Profissional Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos .....	218
Departamento de Português.....	221
Prova Aptidão Profissional .....	226
Formação em Contexto de Trabalho .....	228

## INTRODUÇÃO

A avaliação, a aprendizagem e o ensino são três processos pedagógicos incontornáveis e fundamentais que devem ser devidamente compreendidos por todos os intervenientes nos sistemas educativos (e.g., docentes, gestores escolares, decisores políticos, encarregados de educação). A avaliação, em qualquer nível de ensino, só fará real sentido se estiver fortemente articulada, ou mesmo integrada, com o ensino e com a aprendizagem. (...) A avaliação não pode nem deve ser encarada como um processo isolado ou desligado do currículo e do desenvolvimento curricular. (Fernandes, 2019a).

É objetivo do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, no cumprimento da lei e no respeito pela singularidade de cada um dos seus alunos, sistematizar neste documento, divulgado à comunidade educativa, as orientações por que se deverá pautar o processo geral de avaliação, enquanto sistema eminentemente pedagógico, por forma a garantir a implicação dos princípios básicos que assegurem, entre outros aspetos, a sua transparência, adequação, equidade e rigor.

A criação deste novo Referencial de Avaliação assenta no pressuposto de que não se podem dissociar as conceções curriculares das conceções e práticas de avaliação e, conseqüentemente, das conceções que consubstanciam o ensino e a aprendizagem. A perceção sobre a educação em geral e o papel das escolas, tal como o entendimento sobre a aprendizagem e o ensino, têm um forte impacto sobre o que pensamos acerca da avaliação e das suas práticas. Neste sentido, é importante garantir ambientes de ensino, de aprendizagem e de avaliação, que incidam no desenvolvimento das aprendizagens e competências de todos os alunos, através de um processo dinâmico de interação social entre os diferentes intervenientes, mantendo presente o imperativo ético de criar condições necessárias para que todos os alunos possam aprender (cf. DL 54/2018 e DL 55/2018, ambos de 6 de julho).

Publicado em 2017, o documento **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**, constitui um verdadeiro desafio para as escolas em geral, e para cada docente, em particular. O desenvolvimento do currículo, bem como toda a ação educativa devem pautar-se pelos Princípios, Visão, Valores e Áreas de Competências que o PASEO coloca em evidência.

Neste documento, regista-se de forma explícita e fundamentada a necessidade da escola preparar crianças e jovens para a imprevisibilidade e mudança que caracterizam a sociedade atual, dotando-os de competências-chave em dez áreas de desenvolvimento, que enfatizam o conceito de competência, entendido como combinação complexa de conhecimentos, aptidões/capacidades e atitudes.

É neste contexto que a escola, enquanto ambiente propício à aprendizagem e ao desenvolvimento de competências, onde os alunos adquirem as múltiplas literacias que precisam de mobilizar, tem que se ir reconfigurando para responder às exigências destes tempos de imprevisibilidade e de mudanças aceleradas. (PASEO, 2017a)

O Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, consciente da necessidade de inovação pedagógica e de uma nova cultura de avaliação alinhada com o cumprimento dos imperativos legais atuais aderiu ao Projeto MAIA - Projeto de Monitorização, Acompanhamento e Investigação em Avaliação Pedagógica (para uma melhoria das práticas de avaliação das aprendizagens), promovido pela Direção-Geral da Educação e desenvolvido na modalidade de oficina de formação no Centro de Formação Contínua de Viana do Castelo. O contexto de investigação-ação experienciado permitiu a reflexão necessária para a elaboração deste referente interno de avaliação.

## **I. Política de Avaliação do Agrupamento**

A avaliação pedagógica deve ser encarada como uma oportunidade para melhorar as aprendizagens de todos os alunos, permitindo que todos aprendam o que está definido no Currículo Nacional. Esta avaliação deverá integrar duas modalidades: a Avaliação para as Aprendizagens – ApA (avaliação formativa) e a Avaliação das Aprendizagens – AdA (avaliação sumativa), ambas consideradas fundamentais e complementares para melhorar as aprendizagens de todos os alunos, segundo Black e William (2018). No processo de avaliação, o professor deverá utilizar uma diversidade de processos de recolha de dados destinada a distribuir *feedback* de elevada qualidade a todos os alunos, isto é, um *feedback* que clarifique os alunos sobre o que têm de aprender, o nível de desempenho em que se encontram e do que necessitam fazer para atingir um nível de desempenho superior, proporcionando-lhes superar as suas dificuldades; fazer o balanço sobre o que sabem e/ou são capazes de fazer; envolvê-los nos processos de ensino/aprendizagem/avaliação, ou seja, uma avaliação interativa que permita aos alunos regularem e/ou

autorregulem as suas aprendizagens; desenvolver uma avaliação transparente, criteriosa, partilhando os procedimentos com os alunos, professores e encarregados de educação.

O presente documento visa estabelecer as orientações comuns a observar em matéria de avaliação interna das aprendizagens dos alunos do ensino básico e secundário. Na sua consecução, está por base a legislação em vigor, a saber:

- n.º I do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico): “Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, de acordo com as prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação, tendo em conta, designadamente:
  - a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO);
  - b. As Aprendizagens Essenciais (AE);
  - c. Despacho 6605-A/2021, 2021-07-06 – DRE;
  - d. Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.
- n.º I do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos): “Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, no âmbito das prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação tendo em conta, designadamente:
  - a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
  - b. As Aprendizagens Essenciais;
  - c. Os demais documentos curriculares, com vista à consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais”.
- n.º I do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário): “Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, no âmbito das prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação tendo em conta, designadamente:

- a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
  - b. As Aprendizagens Essenciais, quando aplicável;
  - c. Os perfis profissionais e referenciais de formação associados às respetivas qualificações constantes no Catálogo Nacional de Qualificações (CNQ);
  - d. Os demais documentos curriculares respeitantes a cada curso profissional, visando, quando aplicável, a consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.
- Portaria 359/2019, de 8 de outubro, conforme previsto na alínea a) do n.º I do artigo 8.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, que regula a modalidade do Ensino a Distância.

Sendo a avaliação pedagógica um dos aspetos essenciais subjacente ao processo de ensino e aprendizagem, importa garantir que esta seja consistente com as estratégias, métodos e atividades promovidas em contexto de sala de aula e com os procedimentos utilizados na recolha de informação. Neste pressuposto, houve necessidade de criar novos documentos de referência que correspondam a esta abordagem. É o caso i) da identificação de critérios de avaliação por tarefa, com os respetivos descritores de desempenho, organizados em rubricas de avaliação e ii) da matriz de Ponderação por Disciplina / Domínios, construída sobre um referencial curricular de Aprendizagens Essenciais de cada disciplina/área e ano, domínios e temas trabalhados, assim como descritores relativos às Competências (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes) no PASEO.

Na avaliação das e para as aprendizagens, é dado especial enfoque aos seguintes parâmetros:

- i. Diversificação das técnicas de recolha de informação sobre as aprendizagens, congruentes com o PASEO e relativas a produtos e processos;
- ii. Utilização de rubricas de avaliação;
- iii. Valorização da utilização formativa da avaliação – avaliação para as aprendizagens -, integrada no próprio processo do ensino e da aprendizagem;
- iv. Potencial formativo da metodologia de trabalho no âmbito do Domínio de Autonomia Curricular (DAC), a ser assumido pelo Conselho de Turma, realizando-se pelo menos um projeto multi, inter ou transdisciplinar por ano letivo;
- v. Valorização da competência de comunicação oral e da dimensão prática e ou experimental das aprendizagens;

- vi. Ponderação do esforço desenvolvido pelo aluno, ao longo do processo de aprendizagem;
- vii. Reforço da participação e do envolvimento dos alunos na hetero e autoavaliação.

## **I) Avaliação para as Aprendizagens (ApA)**

“Num sistema de avaliação onde esta é entendida como eminentemente pedagógica na sua acessão e no seu propósito, a distinção entre avaliação e classificação é fundamental para que seja possível dar prioridade à ideia de avaliação como parte integrante do processo pedagógico, cujo principal objetivo é ajudar os alunos a aprenderem mais e melhor e com mais profundidade.” (Fernandes, 2019b).

Dentro deste pressuposto, a avaliação formativa, integrada nos processos de ensino e aprendizagem, deve “ocorrer de forma sistemática, contínua e interativa, permitindo ao aluno a compreensão do seu progresso, bem como das suas necessidades no domínio da aprendizagem. A avaliação formativa permite assim uma adequação à diversidade de perfis dos alunos e a estes, consequentemente, uma melhoria do seu aproveitamento”. (Fernandes, 2019c).

A importância da avaliação formativa traduz-se na possibilidade de fornecer ao aluno feedback de qualidade que lhe permita evoluir na sua aprendizagem e desenvolver mecanismos de autorregulação. Para tal, é necessário ter presente as três componentes básicas associadas ao termo *feedback*, designadamente: *feed up*; *feedback* e *feed forward*. Estas três etapas complementam-se entre si, criando um sistema dinâmico, e desencadeiam um conjunto de procedimentos cuja presença se torna indispensável para se atingir uma efetiva progressão das aprendizagens dos alunos.

Através do *feed up*, são dados a conhecer, de forma antecipada à resolução de uma tarefa, os objetivos da aprendizagem, bem como os critérios a partir dos quais professores e alunos desenvolvem processos de regulação e autorregulação, numa lógica formativa. É sabido que, quanto melhor os alunos compreenderem o que se espera deles, melhores estratégias poderão adotar com vista a um bom desempenho.

Na fase do *feedback*, o professor fornece ao aluno informação relevante, relacionando a sua prestação com os objetivos previamente definidos e sugerindo ações com vista a uma melhor consecução da tarefa, abrindo espaço para a criação de novas possibilidades de aprendizagem e de evidenciação das mesmas. Por sua vez, o professor utiliza a informação recolhida sobre o desempenho dos alunos na execução das tarefas para melhor compreender as eventuais dificuldades, obstáculos e problemas por eles manifestados. É nesta linha que se insere o *feed forward*, que permite ao professor melhor preparar e planificar as futuras atividades de ensino e aprendizagem (Fernandes, 2019a).

A aplicação de rubricas na prática pedagógica permite operacionalizar a avaliação formativa através de uma avaliação de referência criterial, em oposição a uma avaliação normativa, cujo objetivo é apenas atribuir uma classificação a um aluno. Os critérios, como interpretações refletidas do currículo, constituem uma relevante referência para aprender, para ensinar, para avaliar e para classificar e, nesse sentido, devem constituir um importante meio para organizar o trabalho pedagógico a todos os níveis (Fernandes, 2019c).

“As rubricas podem ser excelentes auxiliares para ajudarem, quer os alunos, quer os professores a avaliar a qualidade do que é necessário aprender e saber fazer. As rubricas deverão incluir o conjunto de critérios que se considera traduzir bem o que é desejável que os alunos aprendam e, para cada critério, um número de descrições de níveis de desempenho.” (Fernandes, 2019d)

Para a elaboração de uma rubrica de avaliação, deve-se incluir quatro elementos: (i) a descrição geral da tarefa; (ii) os critérios; (iii) os níveis de descrição de desempenho para cada critério; (iv) a definição de uma escala que atribui a cada nível de desempenho uma dada menção (Fernandes, 2019 c).

Esta avaliação permite a verificação atempada das dificuldades reveladas pelo aluno no seu processo de aprendizagem e a consequente intervenção dos serviços especializados de apoio educativo, designadamente o serviço de psicologia e orientação (SPO) e/ou a equipa multidisciplinar a fim de proceder à despistagem, cumprindo o disposto no Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho.

## 2) Avaliação das Aprendizagens (AdA)

Tal como a ApA, a AdA reveste-se também de primordial importância no processo de aprendizagem dos alunos e de ensino dos professores. Apesar de estas duas modalidades se complementarem e articularem, pois “um mesmo meio de recolha de informação pode ser utilizado na ApA ou na AdA e, conseqüentemente, induzir inferências de natureza e conteúdos distintos” (Black e William, 2018), diferenciam-se pela natureza que apresentam e pela forma como ocorrem, sendo contínua no caso das ApA e pontual no da AdA.

É através da AdA, após um certo período de tempo no processo ensino e aprendizagem, que o professor e aluno podem fazer um balanço sobre o que os alunos sabem, são capazes de fazer, em suma, fazer o ponto de situação do processo ensino e aprendizagem. A AdA deve ser rigorosa, pelo que o processo de recolha de informação deve ser diversificado, nomeadamente, recorrendo a relatórios, composições, produção de pequenos textos, apresentações, leituras dramatizadas, projetos que envolvam recolha e análise de dados, testes, elaboração de sínteses e portefólios (digitais ou impressos), utilizando para tal diferentes dinâmicas de trabalho, tais como trabalho individual, trabalho em pequenos grupos, trabalhos no grande grupo, trabalho de pares (Fernandes, 2019d).

Os critérios de avaliação, constantes nas diferentes rubricas, traduzem o que se considera ser importante avaliar nos processos de aprendizagem à luz das AE e do PASEO, pelo que deverão ser objetivamente formulados, definidos e explicados/discutidos pelos diversos intervenientes.

A definição de critérios deverá ir ao encontro das opções pedagógicas definidas pelo Agrupamento, explanadas no seu Projeto Educativo. A definição de critérios, enquadrada numa avaliação pedagógica, reveste-se de uma primordial importância para aprender, ensinar, avaliar e classificar, já que possibilitam a melhoria das práticas de ensino e de aprendizagem dos professores e alunos, respetivamente. Tendo por base todos os critérios definidos nas diversas rúbricas, tanto gerais, como específicas, definem-se cinco *Crítérios Transversais*, para os quais todos os outros confluem, a saber: *Conhecimento; Pensamento Crítico; Comunicação; Criatividade e Compromisso*.

Para cada critério deverão ser pensados descritores diferenciados correspondentes a diversos níveis de consecução. Esta informação descritiva permitirá, por um lado, ao aluno situar-se no nível de aprendizagem, identificar as suas dificuldades e/ou o seu progresso,

proporcionando autonomia ao discente por forma a regular ou autorregular a sua aprendizagem; por outro lado, ao docente recolher a informação sobre a aprendizagem realizada pelos seus alunos, identificar dificuldades e, por conseguinte, melhorar as suas práticas de ensino.

Para uma visualização genérica das rubricas elaboradas, dos seus critérios de avaliação e da sua relação com as competências estabelecidas no PASEO, apresentam-se as tabelas seguintes:

*Tabela 1: Rubricas Gerais – Critérios para avaliação*

Rubrica	Critérios de Avaliação				
Apresentação do Trabalho de Grupo	Organização	Cooperação	Adequação	Reflexão	
Apresentação Multimédia	Rigor	Grafismo	Organização	Referenciação	
Debate	Rigor	Pertinência	Persuasão	Interação	
Portefólio / Dossier	Organização	Compleitude	Pertinência	Destreza	
Trabalho de Pesquisa	Organização	Rigor	Pertinência	Reflexão	Criatividade
Processo de Trabalho em Grupo	Organização	Cooperação	Empenhamento	Autorregulação	
Produção Escrita	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	Originalidade
Produção Oral	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Trabalho do Aluno em Sala de Aula-Processo	Interação	Cooperação	Empenhamento	Autorregulação	

*Tabela 2: Rubricas Específicas – Critérios para avaliação*

Rubrica	Critérios de avaliação				
A Carta (Português, 2º e 3º ciclos)	Pertinência	Organização	Coerência	Correção	
Atividade Motora (observação direta) (1º ciclo)	Cooperação	Desempenho	Persistência		
Atividade Rítmicas (artes visuais/exp. dramática/música/dança) (1º ciclo)	Rigor	Destreza/domínio do corpo	Interação	Criatividade	
Análise de Dilemas Morais (EMRC)	Compreensão	Reflexão	Argumentação	Interação	
Apreciação Crítica (Português, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Coesão	Correção	
Apresentação Oral (1º ciclo)	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Apresentação Oral em Ciências Sociais e Humanas	Organização	Interação	Adequação	Reflexão	
Argumentação - Texto de opinião, apreciação crítica, ensaio, dissertação (Filosofia, Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Reflexão	Rigor	
Audição (Música, 2º e 3º ciclo)	Rigor	Análise	Reflexão		
Argumentação em História	Organização	Interpretação	Rigor	Reflexão	

Caderno Diário (1º ciclo / EMRC / Ensino Básico e Ensino Secundário)	Completude	Organização	Correção	Originalidade	
Caderno Diário / Registo Diário (EMRC)	Completude	Organização	Correção	Originalidade	
Comunicação Matemática- Escrita e Oral (2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Organização	Eficácia	Argumentação	Rigor	Reflexão
Construção de um objeto tridimensional (Educação Tecnológica, 2º ciclo)	Conceção	Análise	Destreza	Empenhamento	
Coreografia (Educação Física, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Composição (se aplicável)	Desempenho	Persistência	
Curta-Metragem (Ensino Secundário)	Estruturação	Cooperação	Criatividade	Rigor	
Defesa Oral de PAP (EFP)	Rigor	Elucidação	Persuasão	Expressividade	
Desempenho Artístico (artes visuais/exp. dramática/música/dança) (1º ciclo)	Comunicação	Planificação	Originalidade	Reflexão	
Desempenho na Atividade Laboratorial (Ciências Experimentais, 2º, 3º ciclos e Ensino Secundário)	Manuseamento	Rigor	Análise	Cooperação	
Desempenho na Atividade Laboratorial - TIC (TIC e Cursos Profissionais)	Responsabilidade	Destreza	Persistência	Cooperação	
Desenvolvimento de Software (Curso Profissional de TGPSI)	Organização	Completude	Rigor	Reflexão	
Diário Gráfico – Desenho / AO / OM / Ed. Visual (3º ciclo e Ensino Secundário)	Exploração	Adequação	Originalidade	Empenhamento	
Dossier Digital / Geometria Descritiva A (Ensino Secundário)	Completude	Organização	Correção	Autorregulação	
Estudo da Evolução de um Objeto / Equipamento (Trabalho Escrito) (2º ciclo)	Estruturação	Pertinência	Reflexão	Empenhamento	Destreza (se aplicável)
Estudo de Caso (Geografia)	Rigor	Eficácia	Mobilização	Reflexão	Criatividade (se aplicável)
Estudo de Caso (Educação Tecnológica)	Rigor	Eficácia	Mobilização	Reflexão	Criatividade Empenhamento
Exercício / Critério e Provas Individuais (Educação Física, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Desempenho	Persistência		
Experimentação / Criação Musical (Música, 2º e 3º ciclo)	Organização	Rigor	Originalidade	Reflexão	
Exploração Artística (artes visuais/exp. dramática/música/dança) (1º ciclo)	Rigor	Originalidade	Cooperação	Autorregulação	
Interpretação Instrumental / Vocal (Música, 2º e 3º ciclo)	Técnica	Interpretação			
Leitura e Interpretação de Gráficos, Tabelas e Quadros (Economia, Ensino Secundário)	Rigor	Mobilização	Reflexão		
Leitura Expressiva (Português, 2º e 3º ciclos)	Intensidade	Dicção	Ritmo	Expressividade	
Leitura Oralizada (1º ciclo)	Dicção	Ritmo	Fluência	Expressividade	
Pesquisa Histórica	Estruturação	Organização	Rigor	Reflexão	Criatividade

Portefólio Artes Visuais – Desenho / AO / OM / Ed. Visual (3º ciclo e Ensino Secundário)	Adequação	Reflexão	Análise	Originalidade	
Portfólio / Dossier / Participação em atividades (Curso Profissional de audiovisuais e Curso Profissional Técnico Turismo)	Organização	Completude	Pertinência	Destreza	
Portfólio (trabalhos) (1º ciclo)	Exploração	Adequação	Originalidade	Empenhamento	
Prática Simulada (Curso Profissional MEBE)	Organização	Destreza	Técnica	Segurança	
Problemas / Exercícios (1º ciclo)	Interpretação	Compreensão	Rigor	Autorregulação	
Processo de Trabalho Individual (EFP)	Participação	Autonomia	Responsabilidade	Relacionamento	
Processo de Trabalho na FCT (EFP)	Participação	Autonomia	Responsabilidade	Relacionamento	
Produção Escrita (1º ciclo)	Reflexão	Estruturação	Coesão	Correção	
Produção Escrita em Língua Estrangeira (2º e 3º ciclos e Ensino secundário)	Reflexão	Estruturação	Coesão	Correção	
Produção Oral em Língua Estrangeira (2º e 3º ciclos e Ensino secundário)	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Produto de Atividade Prática / Laboratorial (Ciências Experimentais, 2º, 3º ciclos e Ensino Secundário)	Organização	Rigor	Correção	Reflexão (se aplicável)	Criatividade (se aplicável)
Programar (Ensino Secundário e Curso Profissional TGPSI)	Interpretação	Estruturação	Organização	Reflexão	
Projeto Artístico - Desenho / AO / OM / Ed. Visual (3º ciclo e Ensino Secundário)	Adequação	Originalidade	Autorregulação	Empenhamento	
Questionário/Questionamento (Compreensão do Oral) (Curso Profissional Técnico Turismo)	Correção	Fluência			
Questionário/Questionamento (Compreensão da Escrita) (Curso Profissional Técnico Turismo)	Correção	Interpretação			
Questionário Oral e Escrito (1º ciclo)	Compreensão	Eficiência	Rigor	Autonomia	
Relatório de FCT (EFP)	Pertinência	Rigor	Estruturação	Reflexão	
Relatório de PAP (EFP)	Pertinência	Rigor	Estruturação	Reflexão	
Representação e Interpretação de Informação Geográfica (Geografia, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Rigor	Eficácia	Mobilização	Criatividade	
Resolução de Problemas (Matemática, 2º e 3º ciclos e Ensino secundário)	Compreensão	Planificação	Execução	Verificação	
Resolução de Problemas / Exercícios (Curso Profissional Técnico Turismo)	Correção	Rigor	Compreensão	Sistematização	Raciocínio
Simulação Prática (Curso Profissional Técnico Turismo)	Rigor	Apropriação	Empenhamento	Interação	Representação Criatividade
Síntese (Português, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Coesão	Correção	
Situação de Jogo (Educação Física, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Desempenho	Persistência		
Texto de Opinião (Português, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Reflexão	Persuasão	Organização	Correção	

Texto Descritivo (Português, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coessão	Correção	
Texto Expositivo (Português, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coessão	Correção	
Texto Narrativo (Português, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coessão	Correção	
Trabalho de Pesquisa (1º ciclo)	Organização	Rigor	Pertinência	Reflexão	
Trabalho de Pesquisa / Projeto (Curso Profissional Técnico Turismo e EFP)	Organização	Rigor	Pertinência	Reflexão	Criatividade
Trabalho do Aluno em Sala de aula (1º ciclo)	Responsabilidade	Persistência	Cooperação	Rigor	
Trabalho Experimental (1º ciclo)	Segurança	Rigor	Manuseamento	Reflexão	
Trabalho Individual (1º ciclo / EMRC)	Participação	Empenhamento	Interação	Autorregulação	
Trabalho Prático (1º ciclo)	Organização	Compreensão	Rigor	Originalidade	
Tratamento da Informação (1º ciclo)	Análise	Estrutura	Correção	Autorregulação	

*Tabela 3: Critérios de avaliação no âmbito do PASEO*

Áreas de Competências PASEO	Critérios de avaliação
Linguagens e textos	Correção, Estruturação, Coessão, Coerência
Informação e comunicação	Compleitude, Pertinência, Fluência, Referenciação, Compreensão textual, Elucidação
Raciocínio e resolução de problemas	Compreensão, Eficácia, Apropriação, Interpretação, Planificação, Execução
Pensamento crítico / Pensamento criativo	Reflexão, Argumentação, Exploração, Conceção, Persuasão
Relacionamento interpessoal	Interação, Cooperação
Desenvolvimento pessoal e autonomia	Organização, Autorregulação, Empenhamento, Participação, Persistência
Bem-estar, saúde e ambiente	Segurança, Desempenho
Sensibilidade estética e artística	Originalidade, Composição, Criatividade, Representação, Grafismo
Saber científico, técnico e tecnológico	Rigor, Análise, Adequação, Destreza, Mobilização, Eficácia, Interpretação Musical, Verificação, Aplicação
Consciência e domínio do corpo	Desempenho, Manuseamento, Expressividade, Dicção, Ritmo, Técnica, Intensidade

Em [anexo I](#), incluem-se as **Rubricas** já elaboradas pelos diferentes Departamentos Curriculares / Áreas disciplinares (naturalmente sempre suscetíveis a alterações que visem a sua otimização) e que dão cumprimento à seguinte legislação:

- n.º 2 do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico): “Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano ou ciclo de escolaridade, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória”.
- n.º 2 do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos): “Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano de escolaridade, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória”.
- n.º 2 do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário): “Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas no âmbito de cada componente de formação, integrando descritores de desempenho, em consonância com o disposto no número anterior”.

## II. Ponderações por Disciplina e por Domínio

Entende-se por **Domínio** um organizador de conceitos e ou de práticas, unidos por uma linguagem comum, especificando-se em áreas, subáreas e temas, que constituem um apoio à decisão estratégica do professor, orientado por critérios. Os critérios de avaliação devem traduzir a importância relativa que cada um dos domínios assume nas AE e no âmbito das áreas de competências inscritas no PASEO.

Estabelecem-se as seguintes ponderações, de forma a desenvolver o perfil de aprendizagens que decorre da leitura vertical da coluna “Áreas de Competências do PASEO”, no cumprimento da legislação em vigor:

- n.º 3 do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico)
- n.º 3 do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos)
- n.º 3 do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário)

Em [anexo 2](#), incluem-se as **Ponderações por Domínios** elaboradas pelos diferentes Departamentos Curriculares / Áreas disciplinares.

### **III. Política de Classificação do Agrupamento**

A mensuração do processo ensino e aprendizagem revela-se muito importante quer para o aluno quer para o professor, na medida em que permite que o discente regule a sua aprendizagem, situando-se numa determinada escala e, sob a orientação do professor, ter conhecimento do que deverá fazer para melhorar – subir na escala; por sua vez, a referida mensuração possibilita ao professor refletir sobre as suas práticas pedagógicas, analisando a sua adequação aos alunos e possíveis ajustes (Cortezão, 2002).

O processo de avaliação, apesar de assumir um carácter marcadamente pedagógico e, como tal, formativo na sua génese, implica também um carácter classificativo, já que existe a necessidade de, em determinados momentos ao longo do ano letivo, se fazer balanços e pontos de situação acerca do que os alunos sabem e são capazes de fazer, dando-lhe uma utilização formativa (distribuindo apenas feedback) ou mobilizando os seus resultados para efeitos da atribuição de uma classificação (Fernandes, 2019c).

Assim, classificar é atribuir uma nota qualitativa ou quantitativa a uma tarefa ou trabalho desenvolvido no processo ensino/aprendizagem pelo aluno em diversos momentos do ano letivo, previamente definidos pelos diferentes intervenientes (professores, alunos, Ministério da Educação).

Em cada período, deverá haver momentos de avaliação destinada a classificar e no final de cada período, a atribuição da classificação resultará de todo o trabalho desenvolvido pelo aluno, tendo como ponto central o seu progresso na aprendizagem, já que ela deverá traduzir o trabalho do aluno e a sua evolução desde o início do ano letivo até ao momento da avaliação (final de cada período ou do ano letivo).

Nos 2º e 3º ciclos, a classificação deverá ser expressa em percentagem para ser, posteriormente, enquadrada no respetivo nível (1 a 5); no ensino secundário, a classificação deverá ser expressa entre 0 a 200 pontos para ser, posteriormente, integrada no respetivo valor (0 a 20).

Quando na AdA o resultado se destina a atribuir classificações aos alunos, é necessário cumprir determinados pressupostos (Fernandes, 2019d):

- Apresentar o processo de recolha de informação de forma clara, assente nos critérios de avaliação;
- Apresentar questões cujo conteúdo foi devidamente trabalhado em aula;
- Apresentar questões sobre um determinado conteúdo com graus de complexidade diferenciados;
- Assegurar uma congruência entre o nível de dificuldade das questões formuladas e o nível de dificuldade com que foi trabalhado durante o processo.
- Excluir questões que exijam aos alunos a mobilização de conhecimentos, capacidades ou procedimentos que não foram devidamente trabalhados na aula;
- Formular as perguntas de forma clara, livres de qualquer ambiguidade, por forma a que todos os alunos compreendam o que se pretende;
- Diversificar a tipologia de perguntas: perguntas de escolha múltipla; perguntas de ordenação; perguntas de associação; perguntas de verdadeiro/falso; perguntas de resposta curta; perguntas de resposta longa.

O resultado da avaliação das aprendizagens deve ser comunicado aos encarregados de educação e aos diretores de turma, num sistema comunicacional e cooperante, que promova o diálogo e a busca conjunta de estratégias e soluções, as quais possam ir ao encontro das características e necessidades de cada aluno na sua singularidade.

Entende este Agrupamento que a avaliação, dimensão essencial no processo do ensino e da aprendizagem, tem como objetivo central a melhoria contínua dos resultados dos alunos, sem prejuízo da atenção a atribuir ao crescimento integral dos mesmos. Para tal, no início de cada ano letivo, o Conselho Pedagógico aprova (i) as Ponderações por Disciplina e Domínio, após auscultação dos departamentos curriculares e demais estruturas de gestão pedagógica; (ii) as Rubricas de Avaliação; (iii) o processo de recolha de autoavaliação do aluno, tendo como referência os descritores de desempenho contemplados nas AE e no PASEO.

### Compete aos docentes:

- a. dialogar com os alunos sobre as aprendizagens a desenvolver no sentido de os informar e implicar na melhoria do seu processo individual de avaliação;
- b. utilizar estratégias diversificadas de avaliação, de modo a viabilizar a recolha de uma maior quantidade de informação sobre as aprendizagens, valores e atitudes dos alunos;
- c. recolher informação através da aplicação de diversos processos de recolha de dados adequados às situações, nomeadamente: testes, portefólios, questionários, escalas de classificação, trabalhos de casa, trabalhos de pesquisa, trabalhos de grupo, fichas, relatórios, visitas de estudo, aulas no exterior, aulas de campo, resolução de problemas, trabalhos de investigação, trabalhos de projeto, apresentações públicas, participação em concursos e eventos públicos.
- d. utilizar a avaliação de diagnóstico com vista à adoção de estratégias de diferenciação pedagógica;
- e. estabelecer com o aluno estratégias de remediação tendo em vista a melhoria das aprendizagens;
- f. valorizar a ApA como modalidade reguladora e contínua do processo do ensino e da aprendizagem;
- g. ter em conta a dimensão formativa dos testes sumativos;
- h. no ensino básico, uniformizar a linguagem de classificação dos testes (vide Tabela 3)
- i. no ensino secundário, registar a classificação dos testes numericamente numa escala de 0 a 20. Os enunciados dos testes sumativos deverão integrar as respetivas cotações.
- j. promover, pelo menos no final de cada período, a auto e a heteroavaliação;
- k. proceder à avaliação das competências orais e escritas dos alunos, dada a transversalidade da Língua Portuguesa;
- l. planificar os trabalhos de modo a não sobrecarregar os alunos com mais de um teste por dia;
- m. devolver os elementos da avaliação da AdA aos alunos, sempre que possível, nos dez dias úteis após a sua aplicação;
- n. libertar a última semana de aulas de cada período de qualquer prova de avaliação escrita;
- o. disponibilizar ao Diretor de Turma, pelo menos uma vez por período, informações sobre a situação escolar do aluno;

- p. ter em consideração a variável progressão do aluno no processo de avaliação sumativa formal, nomeadamente na atribuição da classificação interna final;
- q. agendar os diferentes momentos da AdA, em articulação com o Conselho de Turma (CT) e os alunos, respeitando as orientações / ponderações por domínios aprovadas pelo Conselho Pedagógico (CP).

*Tabela 4: Apreciação qualitativa e quantitativa da Avaliação das Aprendizagens (AdA)*

Apreciação qualitativa	Apreciação quantitativa	Apreciação qualitativa	Apreciação quantitativa	Apreciação qualitativa
<b>Ensino Secundário</b>		<b>2º / 3º Ciclos</b>		<b>1º Ciclo</b>
Muito Bom	20-18	Excelente	90 a 100%	Muito Bom
Bom	17-14	Satisfaz Bem	70 a 89%	Bom
Suficiente	13-10	Satisfaz	50 a 69%	Suficiente
Insuficiente	9-6	Não satisfaz	20 a 49%	Insuficiente
Muito insuficiente	5-0		0 a 19%	-
Domínio de Autonomia Curricular - O trabalho realizado em DAC é considerado na avaliação de cada uma das disciplinas envolvidas, com uma ponderação de 5%.		Domínio de Autonomia Curricular - O trabalho realizado em DAC é considerado na avaliação de cada uma das disciplinas envolvidas, com uma ponderação de 10%.		-
<p><b>Cidadania e Desenvolvimento</b></p> <p>No 2.º ciclo do Ensino Básico, terá lugar avaliação quantitativa nos três períodos escolares;</p> <p>No 3.º Ciclo do Ensino Básico, terá lugar informação qualitativa no final do 1.º período e avaliação quantitativa nos 2.º e 3.º períodos.</p>				

Avaliação externa, de natureza normativa (da responsabilidade direta dos serviços centrais do Ministério da Educação):

- Provas de Aferição do Ensino Básico (2º, 5º, 8º anos);
- Provas Finais do 3º ciclo (9º ano, nas disciplinas de Português e Matemática);
- Exames Finais Nacionais do Ensino Secundário (11º e 12º anos).

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Black e William (2018), Classroom assessment and pedagogy. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 25(6), 551-575.

Cortezão, L. (2002), Formas de ensinar, forma de avaliar: Breve análise de práticas correntes de avaliação.

Costa, J. (2020a), Importância da Avaliação Pedagógica em Ensino a Distância (E@D), Ministério da Educação, 2020. Eyal, L.(2012), Digital Assessment Literacy — the Core Role of the Teacher in a Digital Environment. *Educational Technology and Society*. 15.

Fernandes, D (2019a), Para uma Fundamentação e Melhoria das Práticas de Avaliação Pedagógica. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.

Fernandes, D. (2019b), Critérios de Avaliação. Folha de apoio ao Projeto MAIA. DGE: Projeto de Monitorização, Acompanhamento e Investigação em Avaliação Pedagógica. Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.

Fernandes, D. (2019c), Avaliação Sumativa – Texto de apoio Projeto MAIA - Para uma Fundamentação e Melhoria das Práticas de Avaliação Pedagógica. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.

Fernandes, D. (2019d), Folha de apoio ao Projeto MAIA - Diversificação dos Processos de Recolha de Informação (Fundamentos). Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação. M.E. (2020), Roteiro - Princípios orientadores para uma avaliação pedagógica em Ensino a Distância, Ministério da Educação.

Pais, H. & Candeias, F. (2020), Folha de apoio ao Projeto MAIA – Avaliação Formativa Digital. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.

# ANEXO I

# Rubricas Gerais

## RUBRICA – APRESENTAÇÃO DO TRABALHO DE GRUPO

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir os objetivos definidos;</li> <li>Estrutura o trabalho corretamente;</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir satisfatoriamente os objetivos definidos;</li> <li>Estrutura satisfatoriamente o trabalho;</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolhe informação, mas revela incapacidade em selecionar a informação adequada;</li> <li>É incapaz de estruturar o trabalho;</li> <li>Não cumpre os prazos estabelecidos.</li> </ul>
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação.</li> <li>Interage produtivamente com o grupo e trabalha para o fim comum.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita satisfatoriamente as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação.</li> <li>Interage com o grupo e trabalha para o fim comum.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desrespeita as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação.</li> <li>É incapaz de interagir com o grupo e/ou de trabalhar para o fim comum.</li> </ul>
<b>Adequação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se por escrito e/ou oralmente com clareza e correção.</li> <li>Usa conceitos e vocabulário específico da disciplina de forma rigorosa.</li> <li>Apresenta os resultados do seu trabalho, utilizando com criatividade os recursos mobilizados;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se por escrito e/ou oralmente com clareza e correção, com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão da mensagem.</li> <li>Usa conceitos e vocabulário específico da disciplina.</li> <li>Apresenta os resultados do seu trabalho utilizando satisfatoriamente os recursos mobilizados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se por escrito e/ou oralmente de forma confusa, impedindo a compreensão da mensagem;</li> <li>Desconhece os conceitos e vocabulário específico da disciplina;</li> <li>Apresenta os resultados do seu trabalho de forma insatisfatória e/ou utiliza os recursos inadequadamente.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pondera criticamente sobre os processos e produtos de trabalho.</li> <li>Pronuncia-se de forma objetiva sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pondera sobre os processos e produtos de trabalho.</li> <li>Pronuncia-se de forma parcial sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É incapaz de ponderar sobre os processos e produtos de trabalho.</li> <li>Revela incapacidade de se pronunciar sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final.</li> </ul>

## RUBRICA – APRESENTAÇÃO MULTIMEDIA

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa conceitos cientificamente corretos/precisos, com vocabulário diversificado;</li> <li>• Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, devidamente legendados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta falhas pontuais de precisão e/ou de clareza;</li> <li>• Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, mas em algumas situações não fez a respetiva legendação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta falhas sistemáticas de precisão e/ou de clareza;</li> <li>• Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, não estando legendados, ou, simplesmente, não inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações.</li> </ul>
<b>Grafismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza gráficos / layout claros e pertinentes para a compreensão da mensagem;</li> <li>• Utiliza formato/ ferramenta digital adequados para a apresentação da informação, facilitando a compreensão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza gráficos/layout adequados à apresentação da informação, com falhas pontuais na clareza, dificultando a compreensão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza gráficos/layout da ferramenta digital inadequados e impeditivos da compreensão da informação.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura a informação de forma a facilitar a sua compreensão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura a informação, com falhas pontuais na sua clareza.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta a informação desestruturada, impedindo a sua compreensão.</li> </ul>
<b>Referenciação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita os direitos de autor e cita corretamente as fontes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica o autor/fontes, mas apresenta falhas técnicas na referenciação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não identifica o autor/fontes nem faz as devidas referências.</li> </ul>

RUBRICA – DEBATE					
3º Ciclo e Ensino Secundário					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve adequadamente o tema proposto, usando uma linguagem clara e objetiva, com vocabulário específico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve o tema proposto, com desvios pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta desvios graves ao tema.</li> </ul>
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre o tema, identificando argumentos válidos para sustentar o seu ponto de vista.</li> <li>Desenvolve o tema de forma progressiva, apresentando os seus argumentos com base em informação diversificada e de qualidade.</li> <li>Apresenta contra-argumentos de relevo para defender o seu ponto de vista.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre o tema, identificando argumentos para sustentar o seu ponto de vista.</li> <li>Apresenta argumentos claros e sustenta-os com informações.</li> <li>Apresenta contra-argumentos facilmente refutáveis.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É incapaz de refletir sobre o tema.</li> <li>Apresenta argumentos ambíguos, sem informação sustentada.</li> <li>Não apresenta contra-argumentos.</li> </ul>
Persuasão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transmite o seu ponto de vista, usando argumentos e exemplos elucidativos que esclarecem o público-alvo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Transmite o seu ponto de vista, usando argumentos pouco sustentados e exemplos pouco significativos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldade em fundamentar o seu ponto de vista e em exemplificá-lo.</li> </ul>
Interação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir as normas de conduta em interação oral:               <ul style="list-style-type: none"> <li>intervém oportunamente, de forma ordenada;</li> <li>ouve sem interromper;</li> <li>respeita a opinião dos outros;</li> <li>opina com cortesia.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir parcialmente as normas de conduta em interação oral.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta dificuldades em cumprir as normas de conduta em interação oral.</li> </ul>

**RUBRICA – PORTEFÓLIO / DOSSIÊ**  
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos de todos os dados/passos necessários à realização das tarefas;</li> <li>• Estrutura a informação de forma a facilitar a sua utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos de dados /passos necessários à realização das tarefas;</li> <li>• Estrutura a informação, permitindo a sua utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos desarticulados de dados /passos, inviabilizando a realização das tarefas;</li> <li>• Estrutura a informação de forma desorganizada, não permitindo a sua utilização posterior.</li> </ul>
<b>Completude</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento;</li> <li>• Demonstra capacidade para:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir.</li> <li>- Priorizar.</li> <li>- Monitorizar.</li> <li>- Concluir tarefas sem supervisão direta.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve pontualmente processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento;</li> <li>• Demonstra capacidade para:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir.</li> <li>- Concluir tarefas sem supervisão direta.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• É incapaz de desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento;</li> <li>• Demonstra incapacidade para concluir tarefas sem supervisão direta.</li> </ul>
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa;</li> <li>• Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente;</li> <li>• Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta informação incompleta e confusa;</li> <li>• Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos.</li> </ul>
<b>Destreza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliza técnicas, recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética, mas com supervisão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• É incapaz de utilizar ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio e descarta a componente estética.</li> </ul>

## RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalha em equipa:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- determina objetivos;</li> <li>- distribui tarefas;</li> <li>- define opções metodológicas;</li> <li>- estabelece prazos.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldades na organização do trabalho, aceitando os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldades na organização do trabalho e em respeitar os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.</li> </ul>
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partilha saberes e informações na execução das tarefas;</li> <li>Revela respeito, tolerância e empatia pela opinião dos outros;</li> <li>Argumenta o seu ponto de vista de forma pertinente;</li> <li>Promove consensos que conduzem à resolução da tarefa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldades ao nível da partilha de saberes, informações e opiniões;</li> <li>Aceita as opiniões e críticas dos outros sem refutar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não partilha saberes, informações ou opiniões;</li> <li>Não aceita as críticas e sugestões dos outros.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir tarefas e prazos;</li> <li>Mune-se do material necessário.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Contribui para a resolução da tarefa, mas apresenta dificuldades em cumprir um dos aspetos identificados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não se empenha na resolução da tarefa.</li> </ul>
<b>Autorregulação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela capacidade de pensamento crítico;</li> <li>É assertivo e resiliente na forma como comunica e executa as tarefas;</li> <li>Define e implementa, com autonomia e espírito de iniciativa, estratégias para conseguir as metas e desafios estabelecidos;</li> <li>Avalia e reformula as estratégias sempre que necessário;</li> <li>Usa diferentes meios para comunicar presencialmente e/ou em rede.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece os seus pontos fortes e fracos;</li> <li>Solicita ajuda / apoio para alcançar os seus objetivos;</li> <li>Revela iniciativa na definição das estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É incapaz de identificar os seus pontos fortes e fracos;</li> <li>Demonstra indiferença perante a execução e objetivo da tarefa;</li> <li>Apresenta falta de iniciativa.</li> </ul>

RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA					
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, sem desvios, a temática proposta;</li> <li>Apresenta informação relevante, cumprindo a intenção comunicativa prevista.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta;</li> <li>Apresenta informação pontualmente relevante, cumprindo satisfatoriamente a intenção comunicativa prevista.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta;</li> <li>Apresenta informação irrelevante, desrespeitando a intenção comunicativa prevista.</li> </ul>
Organização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado, de acordo com a especificidade de cada disciplina.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um texto com falhas pontuais na sua estrutura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desrespeita a estrutura do tipo de texto solicitado.</li> </ul>
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente;</li> <li>Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual e parágrafos bem organizados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, mas apresenta imprecisões de forma pontual;</li> <li>Utiliza, satisfatoriamente, mecanismos de coesão textual e parágrafos razoavelmente organizados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente;</li> <li>Revela incapacidade em utilizar mecanismos de coesão textual e apresenta parágrafos indevidamente organizados ou inexistentes.</li> </ul>
Correção	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto, apresentando variedade lexical adequada e sem incorreções;</li> <li>Domina as estruturas gramaticais;</li> <li>Utiliza convenientemente os sinais de pontuação e a ortografia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto, apresentando léxico pontualmente adequado/redundante, com incorreções não impeditivas da compreensão;</li> <li>Domina, satisfatoriamente, as estruturas gramaticais;</li> <li>Utiliza razoavelmente os sinais de pontuação e a ortografia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto, apresentando léxico inadequado, com incorreções não impeditivas da compreensão;</li> <li>Apresenta estruturas gramaticais incorretas;</li> <li>É incapaz de utilizar os sinais de pontuação e a ortografia.</li> </ul>
Originalidade (se aplicável)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um texto criativo e inovador.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um texto com criatividade e inovação aceitáveis.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não revela criatividade na redação do texto pretendido.</li> </ul>

## RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL

2º e 3º ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação relevante, respeitando a temática proposta;</li> <li>- discurso claro e coerente;</li> </ul> </li> <li>• Recorre a mecanismos de coesão.</li> <li>• Respeita o tempo estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação pontualmente relevante, respeitando a temática proposta;</li> <li>- um discurso com interrupções pontuais e com uma organização das ideias razoavelmente coerente;</li> </ul> </li> <li>• Recorre a mecanismos de coesão básicos;</li> <li>• Revela um pequeno desvio em relação ao tempo estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação irrelevante, não respeitando a temática proposta;</li> <li>- um discurso impercetível e com ideias isoladas;</li> </ul> </li> <li>• Revela ausência de mecanismos de coesão;</li> <li>• Incumpe com o tempo estipulado.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela domínio total das estruturas gramaticais;</li> <li>• Mobiliza um repertório lexical variado e pertinente;</li> <li>• Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta;</li> <li>• Utiliza conceitos rigorosos e terminologia científica adequada à disciplina.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela erros gramaticais, não interferindo na compreensão da mensagem;</li> <li>• Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco variado;</li> <li>• Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta, apresentando desvios pontuais;</li> <li>• Utiliza, satisfatoriamente, conceitos rigorosos e terminologia científica adequada à disciplina.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela domínio limitado de estruturas gramaticais, cometendo erros frequentes;</li> <li>• Utiliza vocabulário elementar e restrito ou globalmente inadequado;</li> <li>• Utiliza indiferentemente registos de língua ou recorre a um registo inadequado;</li> <li>• Apresenta um discurso com falhas graves na linguagem científica que comprometem inteiramente a qualidade da comunicação.</li> </ul>
<b>Fluência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão;</li> <li>• Transmite a mensagem de forma clara, com boa dicção e ritmo adequado;</li> <li>• Transmite a mensagem sem recorrer a suporte escrito.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, evidenciando hesitações pontuais;</li> <li>• Transmite a mensagem com dicção e ritmo satisfatoriamente adequado e perceptível;</li> <li>• Transmite a mensagem recorrendo pontualmente a suporte escrito.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um discurso hesitante e globalmente impercetível;</li> <li>• Transmite a mensagem recorrendo sempre a suporte escrito.</li> </ul>
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica expressivamente, com de tom de voz adequado e audível e com postura correta;</li> <li>• É eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência;</li> <li>• Aborda o tema de forma original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias inovadoras. (se aplicável)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia falhas ao nível da expressividade, tom de voz e postura, não interferindo na compreensão da mensagem;</li> <li>• É satisfatoriamente eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência;</li> <li>• Aborda o tema, de forma, pontualmente, original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias. (se aplicável)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada;</li> <li>• É ineficaz na captação da atenção e do interesse da audiência;</li> <li>• Aborda o tema, revelando ausência de originalidade e criatividade. (se aplicável)</li> </ul>

## RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA

2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define as diferentes fases de consecução do trabalho (investigação, recolha, seleção e tratamento da informação);</li> <li>Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto;</li> <li>Apresenta documento(s) com qualidade gráfica;</li> <li>Cumprir os prazos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Define as fases de consecução, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação.</li> <li>Respeita satisfatoriamente a estrutura de acordo com o trabalho proposto;</li> <li>Apresenta documento(s) com pouca qualidade gráfica;</li> <li>Cumprir os prazos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolhe informação inadequada e revela incapacidade de selecionar e tratar a informação;</li> <li>Desrespeita a estrutura do trabalho proposto;</li> <li>Apresenta documento(s) com falta de qualidade gráfica;</li> <li>Não cumprir os prazos.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), devidamente legendados;</li> <li>Identifica fontes credíveis e confiáveis.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta falhas pontuais nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), nem sempre legendados;</li> <li>Identifica fontes pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta conceitos científicos inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s);</li> <li>Não identifica as fontes.</li> </ul>
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a informação relevante;</li> <li>Trata a informação, reproduzindo-a de forma pessoal e fidedigna.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica informação pontualmente irrelevante;</li> <li>Reproduz a informação, sem tratamento consistente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É incapaz de distinguir a informação relevante da acessória;</li> <li>Copia a informação.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta com clareza os seus argumentos;</li> <li>Analisa criticamente a informação;</li> <li>Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta os seus argumentos, de forma confusa;</li> <li>Analisa superficialmente a informação;</li> <li>Apresenta conclusões, desviando-se pontualmente da pesquisa efetuada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesta dificuldade em argumentar e analisar a informação;</li> <li>É incapaz de retirar uma conclusão com base na pesquisa efetuada.</li> </ul>
<b>Criatividade (se aplicável)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorre a soluções imaginativas na elaboração do trabalho.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um trabalho com recurso a soluções imaginativas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa.</li> </ul>

## RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA-PROCESSO

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino profissional*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa ativamente nas tarefas de sala de aula;</li> <li>Cumpre, com responsabilidade, as regras estabelecidas, favorecendo um bom ambiente de trabalho;</li> <li>Apresenta todos os trabalhos propostos, respeitando o prazo estipulado;</li> <li>Disponibiliza-se e presta apoio aos colegas, voluntariamente e/ou sempre que solicitado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa nas tarefas de sala de aula;</li> <li>Cumpre maioritariamente as regras estabelecidas, sem prejudicar o ambiente de trabalho;</li> <li>Apresenta os trabalhos propostos, respeitando maioritariamente o prazo estipulado;</li> <li>Presta apoio aos colegas quando solicitado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta uma atitude passiva na sala de aula;</li> <li>Não cumpre as regras estabelecidas, prejudicando o bom ambiente de trabalho;</li> <li>Não apresenta os trabalhos propostos;</li> <li>Recusa-se a prestar apoio aos colegas.</li> </ul>
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica em contexto de forma clara;</li> <li>Intervém de forma adequada e oportuna, por própria iniciativa;</li> <li>Pede clarificação ou reformulação, sempre que sente necessidade;</li> <li>Usa formas alternativas de expressar as suas ideias;</li> <li>Nas disciplinas de língua não materna, utiliza a respetiva língua estrangeira.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica em contexto com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão;</li> <li>Intervém de forma adequada e oportuna, quando solicitado;</li> <li>Pede reformulação ou repetição;</li> <li>Revela dificuldade em reformular o discurso;</li> <li>Nas disciplinas de língua não materna, esforça-se por usar a língua estrangeira.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta uma comunicação descontextualizada;</li> <li>Intervém de forma desadequada e inoportuna ou não intervém, mesmo quando solicitado;</li> <li>Revela indiferença ou incapacidade para solicitar clarificação/ reformulação ou repetição;</li> <li>Demonstra incapacidade de reformular o discurso;</li> <li>Nas disciplinas de língua não materna, não usa a língua estrangeira.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra muito interesse e persistência na realização das tarefas;</li> <li>Aprofunda os conhecimentos sobre o tema em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um interesse pontual na realização das tarefas;</li> <li>Adquire os conhecimentos sem os aprofundar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela desinteresse pelas tarefas;</li> <li>Manifesta falta de esforço em adquirir conhecimentos.</li> </ul>
<b>Autorregulação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>É assertivo e resiliente na forma como comunica e executa as tarefas;</li> <li>Desenvolve as tarefas com autonomia e espírito de iniciativa;</li> <li>Revela capacidade de pensamento crítico na análise dos seus pontos fortes e fracos;</li> <li>Reformula as estratégias no seu processo de aprendizagem, sempre que necessário.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É assertivo e pontualmente resiliente na forma como comunica e executa as tarefas;</li> <li>Solicita ajuda / apoio para alcançar os seus objetivos;</li> <li>Reconhece os seus pontos fortes e fracos, sob orientação;</li> <li>Reformula as estratégias no seu processo de aprendizagem, sob orientação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste facilmente ou demonstra indiferença perante uma tarefa proposta;</li> <li>Apresenta falta de iniciativa;</li> <li>É incapaz de identificar os seus pontos fortes e fracos;</li> <li>Revela incapacidade ou resistência em reformular estratégias no seu processo de aprendizagem.</li> </ul>

# Rubricas Específicas

## **Departamento do 1º Ciclo**

**RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA**

*1.º Cdo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Responsabilidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possui todo o material necessário.</li> <li>• Esforça-se por realizar a tarefa proposta, na sua totalidade.</li> <li>• Cumpre o prazo estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispõe da maior parte do material necessário.</li> <li>• Desenvolve esforço mínimo necessário para realizar a tarefa proposta.</li> <li>• Ultrapassa ligeiramente o prazo estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não dispõe do material necessário.</li> <li>• Não faz a tarefa proposta ou realiza-a de modo muito incompleto.</li> <li>• Ultrapassa largamente o prazo estipulado, por falta de empenho e diligência.</li> </ul>
<b>Persistência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiste na realização da tarefa, só recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver por si.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorre ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares.</li> </ul>
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre todas as regras de trabalho e de convivência, contribuindo para um bom ambiente de trabalho.</li> <li>• Presta ajuda aos colegas quando solicitado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre a maioria das regras de trabalho e de convivência, mas por vezes distrai e perturba os colegas.</li> <li>• Presta ajuda aos colegas quando solicitado, mas com relutância.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não cumpre as regras de trabalho e de convivência, distraindo e perturbando os colegas</li> <li>• Recusa ajuda aos colegas quando solicitado</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta falhas de rigor que não deturpam a solução.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta falhas graves de rigor.</li> </ul>

**RUBRICA – CADERNO DIÁRIO**

*1.º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Completude</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o registo de todas as informações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta parcialmente o registo das informações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não apresenta registos.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não estrutura a informação.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia/Expõe as informações bem organizadas e sem erros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia/ Expõe as informações satisfatoriamente organizadas e com erros pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não copia/expõe as informações organizadas.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz um trabalho representativo de si próprio.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz um trabalho satisfatoriamente representativo de si próprio.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não apresenta o trabalho.</li> </ul>

**RUBRICA – QUESTIONÁRIO ORAL E ESCRITO**  
*1.º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Compreensão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sabe identificar com precisão o objetivo da questão.</li> <li>Interpreta a informação e utiliza raciocínio lógico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre identifica o objetivo da questão.</li> <li>Interpreta a informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não identifica o objetivo da questão.</li> <li>Não interpreta a informação.</li> </ul>
<b>Eficiência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona e aplica as estratégias adequadas e eficazes para resolver a questão, com precisão e rigor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa estratégias efetivas para resolver a questão, mas não o faz de forma consistente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não apresenta estratégias ou usa uma estratégia inadequada.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa e expressa adequadamente a resposta à questão de forma detalhada e clara.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comete erros na execução e apresentação na resposta à questão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não apresenta uma resposta à questão.</li> </ul>
<b>Autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Persiste na realização das tarefas, tentando resolver por si, sem recorrer à ajuda do professor.</li> <li>É perseverante, mesmo após várias tentativas, mantendo sempre o interesse.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorre ao professor sempre que tem dificuldades, sem tentar resolver por si.</li> <li>Desiste após 1 ou 2 tentativas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor.</li> <li>Desiste à primeira tentativa falhada.</li> </ul>

## RUBRICA – APRESENTAÇÃO ORAL

*1º Cido*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação importante, respeitando a temática proposta;</li> <li>- discurso claro e coerente;</li> </ul> </li> <li>• Respeita o tempo estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação nem sempre importante, mas respeitando a temática proposta;</li> <li>- discurso com algumas interrupções e com a organização das ideias nem sempre clara;</li> </ul> </li> <li>• Respeita o tempo estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação que não é importante e não respeita a temática proposta;</li> <li>- o discurso não é claro nem coerente;</li> </ul> </li> <li>• Não cumpre o tempo estipulado.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina as estruturas gramaticais;</li> <li>• Utiliza recursos da língua expressivos e adequados (vocabulário variado e pertinente);</li> <li>• Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela erros gramaticais, com falhas pontuais, não interferindo na compreensão da mensagem;</li> <li>• Utiliza vocabulário adequado, mas pouco variado;</li> <li>• Utiliza, em geral, um registo de língua adequado à situação proposta, apresentando alguns afastamentos pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não domina as estruturas gramaticais;</li> <li>• Não utiliza vocabulário variado nem adequado;</li> <li>• Não utiliza um registo de língua adequado à situação proposta;</li> </ul>
<b>Fluência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta discretamente, sem quebras na comunicação;</li> <li>• Limita a leitura a excertos textuais curtos, quando oportunos, para ilustrar e destacar aspetos importantes da comunicação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta com quebras na comunicação;</li> <li>• Substitui parte da comunicação oral pela leitura do texto que elaborou previamente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Substitui a comunicação oral pela leitura integral do texto que elaborou previamente.</li> </ul>
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica expressivamente, com um tom de voz adequado e audível e com postura correta;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra falhas ao nível da expressividade e tom de voz, mas não interfere na compreensão da mensagem.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada;</li> </ul>

**RUBRICA – LEITURA ORALIZADA**

*1º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Dicção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia com clareza e articula corretamente as palavras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia e articula as palavras com falhas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não pronuncia, nem articula corretamente as palavras.</li> </ul>
<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faz uma leitura fluente e segura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faz uma leitura pontualmente insegura (repete e/ou hesitam avança ou troca palavras, faz pausas desajustadas).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faz uma leitura inadequada e insegura (não respeita a pontuação; avança, troca palavras).</li> </ul>
<b>Fluência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liga de forma encadeada palavras, orações e frases.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta falhas pontuais na ligação encadeada de palavras, orações e frases.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não liga de forma encadeada palavras, orações e frases.</li> </ul>
<b>Expressividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lê com entoação adequada ao tipo/gênero de texto, revelando compreensão da leitura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lê com entoação irregular, revelando falhas pontuais na compreensão da leitura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não lê com entoação adequada (leitura demasiado lenta ou demasiado rápida), revelando dificuldades na compreensão da leitura.</li> </ul>

**RUBRICA – PROBLEMAS/EXERCÍCIOS**

*1º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende o enunciado, identificando os passos a seguir.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende o enunciado, mas apresenta dificuldades pontuais na identificação dos passos a seguir.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não compreende o enunciado.</li> </ul>
<b>Compreensão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica estratégias de resolução adequadas e apresenta o resultado correto;</li> <li>Analisa os resultados obtidos comparando o ponto de partida com o ponto de chegada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona a estratégia de resolução adequada, mas com incorreções que comprometem o resultado;</li> <li>Apresenta falhas na análise dos resultados obtidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não seleciona estratégias de resolução.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza a linguagem científica adequada para explicitar o seu raciocínio.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta imprecisões ao nível da linguagem científica para explicitar o seu raciocínio.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não utiliza linguagem científica e adequada para explicitar o seu raciocínio.</li> </ul>
<b>Autorregulação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza as tarefas de modo autónomo e confiante.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorre ao professor quando tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor.</li> </ul>

**RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA**  
*1º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige, sem desvios, a temática proposta;</li> <li>• Apresenta informação importante.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige, com desvios pontuais, a temática proposta;</li> <li>• Apresenta informação, pontualmente, importante.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige, com falhas graves, a temática proposta;</li> <li>• Não apresenta informação importante.</li> </ul>
<b>Estruturação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita o tipo de texto solicitado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita o tipo de texto solicitado, mas apresenta falhas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não respeita o tipo de texto solicitado.</li> </ul>
<b>Coesão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente;</li> <li>• Utiliza de forma adequada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- conectores variados para estabelecer ligações entre ideias.</li> <li>- sinónimos e pronomes para evitar repetições.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar falhas pontuais;</li> <li>• Utiliza de forma pontual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- conectores para estabelecer ligações entre ideias.</li> <li>- sinónimos e pronomes para evitar repetições.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige um texto sem estruturação;</li> <li>• Organiza o texto de forma elementar e com repetições.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige um texto, apresentando vocabulário variado e adequado;</li> <li>• Escreve um texto com correção ortográfica ou eventual ocorrência de 1 erro em 50 palavras;</li> <li>• Respeita as regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome;</li> <li>• Utiliza, adequadamente, os sinais de pontuação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige um texto, apresentando, pontualmente, vocabulário repetitivo;</li> <li>• Escreve um texto, com falhas pontuais, na correção ortográfica, podendo apresentar 4 erros em 50 palavras;</li> <li>• Apresenta falhas pontuais nas regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome;</li> <li>• Utiliza, pontualmente, os sinais de pontuação de forma inadequada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige um texto, utilizando vocabulário repetitivo;</li> <li>• Escreve um texto, com erros ortográficos, podendo apresentar 7 erros em 50 palavras;</li> <li>• Não respeita as regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome;</li> <li>• Não utiliza os sinais de pontuação de forma adequada.</li> </ul>

**RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA**

*1º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir as diferentes fases de realização do trabalho (pesquisa, recolha, seleção e tratamento da informação);</li> <li>Respeitar os prazos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir as diferentes fases de realização, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação;</li> <li>Respeitar os prazos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisar e recolher a informação, nem sempre adequada e não é capaz de selecionar e tratar a informação;</li> <li>Não respeitar os prazos.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, ..., devidamente legendados;</li> <li>Identificar fontes credíveis e confiáveis.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar falhas pontuais nos conceitos científicos;</li> <li>Identificar fontes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar conceitos científicos inadequados e/ou incorretos;</li> <li>Não identificar as fontes.</li> </ul>
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a informação importante;</li> <li>Tratar a informação, reproduzindo-a por palavras suas e respeitando as fontes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar informação nem sempre importante;</li> <li>Reproduzir a informação, sem tratamento consistente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não distinguir a informação importante da dispensável;</li> <li>Copiar a informação.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar com clareza os seus argumentos;</li> <li>Analisar criticamente a informação;</li> <li>Concluir com coerência e com base na pesquisa efetuada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar os seus argumentos, de forma pouco consistente;</li> <li>Analisar superficialmente a informação;</li> <li>Apresentar conclusões, nem sempre de acordo com a pesquisa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar dificuldade em argumentar e analisar a informação;</li> <li>Não produzir qualquer conclusão com base na pesquisa efetuada.</li> </ul>

**RUBRICA – TRABALHO EXPERIMENTAL**

*1º Cido*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Segurança</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona o material a utilizar adequado à atividade prática;</li> <li>• Cumpre as regras estipuladas;</li> <li>• Arruma o material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona com falhas o material a utilizar na atividade prática;</li> <li>• Cumpre satisfatoriamente as regras de estipuladas;</li> <li>• Arruma pontualmente o material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona o material desadequado à atividade prática;</li> <li>• Ignora as regras estipuladas;</li> <li>• Deixa o material disperso pelo laboratório.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executa a sequência do procedimento;</li> <li>• Observa;</li> <li>• Regista os dados obtidos com exatidão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executa a sequência do procedimento.</li> <li>• Observa.</li> <li>• Regista com imprecisão os dados obtidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executa erráticamente o procedimento;</li> <li>• Desvaloriza a observação. Elimina os dados (da observação).</li> </ul>
<b>Manuseamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina as técnicas na manipulação do material (equipamento).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza satisfatoriamente o material (equipamento).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza o material (equipamento) indevidamente.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalha os dados utilizando ferramentas adequadas;</li> <li>• Compara os resultados obtidos com as referências teóricas;</li> <li>• Interpreta as diferenças registadas;</li> <li>• Conclui;</li> <li>• Apresenta os resultados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalha os dados razoavelmente;</li> <li>• Apresenta os resultados;</li> <li>• Interpreta sem comparar;</li> <li>• Exprime oralmente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desvaloriza os dados.</li> <li>• Interrompe o trabalho experimental.</li> </ul>

**RUBRICA – TRABALHO PRÁTICO**

*1º Cido*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalha em equipa/individual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- determina objetivos,</li> <li>- distribui tarefas,</li> <li>- define opções metodológicas,</li> <li>- estabelece prazos.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldades na organização do trabalho, aceitando os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldades na organização do trabalho e em respeitar os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.</li> </ul>
<b>Compreensão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entende o tema e utiliza estratégias eficazes de resolução.</li> <li>Percebe o conteúdo enunciado e utiliza meios eficazes de apresentação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sente dificuldades na compreensão do tema.</li> <li>Apropria-se do conteúdo enunciado, mas utiliza meios pouco eficazes de apresentação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não compreende o tema.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, adequadamente, o tema proposto, usando uma linguagem clara e objetiva, científica, técnica e tecnológica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve o tema proposto, com desvios pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta desvios graves ao tema.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capta a atenção dos colegas pela criatividade do trabalho final.</li> </ul>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capta, satisfatoriamente, a atenção dos colegas pela criatividade do trabalho final.</li> </ul>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não revela criatividade.</li> </ul>

**RUBRICA – PORTEFÓLIO (trabalhos)**

*1.º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Exploração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registo de todos os dados / passos necessário à realização das tarefas;</li> <li>• Procura, identifica e ensaia manifestações ou conceitos diferentes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas;</li> <li>• Identifica manifestações ou conceitos diferentes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos que não asseguram a realização das tarefas;</li> <li>• Não identifica manifestações ou conceitos diferentes.</li> </ul>
<b>Adequação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina as diferentes técnicas, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza e aplica com correção técnicas distintas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não utiliza técnicas diferentes.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica processos de transformação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não aplica processos de transformação.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre maioritariamente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incumpe, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>

**RUBRICA – ATIVIDADE MOTORA (observação direta)**  
*1º Cido*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</li> <li>Cumprir as regras de segurança e colaborar na preparação, preservação e arrumação do material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre colabora com os companheiros e nem sempre aplica a regras e os princípios acordados.</li> <li>Nem sempre cumpre as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não colabora com os companheiros; não aplica as regras e os princípios acordados.</li> <li>Não cumpre as regras de segurança e não colabora na preparação, preservação e arrumação do material.</li> </ul>
<b>Desempenho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza com qualidade ações motoras e/ou habilidades gímnicas básicas, com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos.</li> <li>Participa em vários tipos de JOGOS, ajustando a iniciativa própria e realizando com oportunidade e correção habilidades motoras básicas e ações fundamentais em função da situação e do objetivo do jogo.</li> <li>Realiza percursos na natureza combinando habilidades motoras básicas com habilidades de orientação no espaço e objetivos de educação ambiental, num clima de descoberta.</li> <li>Patina deslocando-se com equilíbrio, segurança e intencionalidade na realização de percursos variados.</li> <li>Combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> <li>Realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático, nomeadamente coordenação da inspiração/expiração, flutuação em equilíbrio e deslocamento, mergulho e saltos para a piscina.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre realiza com oportunidade e correção ações motoras básicas e/ou habilidades gímnicas básicas, com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos.</li> <li>Nem sempre participa adequadamente nos vários tipos de JOGOS.</li> <li>Nem sempre participa adequadamente em percursos na natureza.</li> <li>Nem sempre se desloca em equilíbrio e segurança sobre patins.</li> <li>Nem sempre combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> <li>Nem sempre realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não realiza com oportunidade e correção as ações motoras básicas e/ou habilidades gímnicas básicas com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos.</li> <li>Não participa adequadamente nos vários tipos de JOGOS.</li> <li>Não participa adequadamente em percursos na natureza.</li> <li>Não se desloca em equilíbrio e segurança sobre patins.</li> <li>Não combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> <li>Não realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático.</li> </ul>
<b>Persistência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, e mantém sempre o interesse e empenho na atividade.</li> <li>Evidencia progressão na atividade</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Por vezes desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos.</li> <li>Mantém algum interesse e progressão na atividade</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos.</li> <li>Não revela interesse na atividade.</li> </ul>

**RUBRICA – EXPLORAÇÃO ARTÍSTICA (artes visuais/expressão dramática/música/dança)**  
1.º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa, observa e identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico utilizando um vocabulário adequado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e observa diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, mas não utiliza um vocabulário adequado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não pesquisa nem identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</li> </ul>
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona obras do património cultural e artístico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza obras do património cultural e artístico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não valoriza o património cultural.</li> </ul>
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano com alguma dificuldade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano.</li> </ul>
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra reflexão sobre as suas experiências e produções artísticas. (dramáticas/visuais/musicais/dança).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra alguma reflexão sobre as experiências e produções artísticas e expressivas (dramáticas/visuais/musicais/dança),</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reflete sobre experiências artísticas.</li> </ul>

**RUBRICA – DESEMPENHO ARTÍSTICO (artes visuais/expressão dramática/música/dança)**  
*1.º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra capacidade de expressão de acordo com o tema.</li> <li>• Apresenta expressividade na comunicação oral/facial/corporal, nos movimentos ou nos registos gráficos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta expressividade na comunicação, mas apenas em alguns elementos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra ausência de expressividade.</li> </ul>
<b>Planificação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica, estabelecendo a sequência de etapas para a concretização do projeto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece a sequência de etapas para o desenvolvimento do projeto, mas não cumpre algumas das etapas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não planifica, nem estabelecendo a sequência de etapas para a concretização do projeto.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e experimenta e explora propriedades expressivas dos materiais/corpo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece propriedades expressivas dos materiais/corpo, mas não as explora.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece propriedades expressivas dos materiais/corpo, mas não as explora.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflete e faz juízos críticos sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflete sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais, mas não faz juízos críticos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflete sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais, mas não faz juízos críticos.</li> </ul>

RUBRICA – ATIVIDADES RÍTMICAS (artes visuais/expressão dramática/música/dança)  
1.º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma.</li> <li>Adequa movimentos do Corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue possibilidades de movimentação do Corpo, de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma, mas revela dificuldade em adequar movimentos do Corpo com estruturas rítmicas e integrar diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não distingue possibilidades de movimentação do Corpo, de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma.</li> </ul>
Destreza/domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina com facilidade deslocamentos, movimentos e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina deslocamentos ou movimentos de acordo com a estrutura rítmica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não combina deslocamentos ou movimentos de acordo com a estrutura rítmica.</li> </ul>
Interação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação de performances, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas das mesmas.</li> <li>Emite apreciações sobre trabalhos observados em diferentes contextos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interage com os colegas na apresentação de performances, e com as audiências, recebendo e aceitando críticas das mesmas, mas não emitindo apreciações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não interage com os colegas na apresentação de performances.</li> </ul>
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria, de forma individual ou em grupo, seqüências de movimento em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior apresentação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria, de forma individual ou em grupo, seqüências de movimento em processos de improvisação, mas não evidencia intencionalidade nem progressão na ação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não cria nem improvisa seqüências de movimentos.</li> </ul>

## RUBRICA – TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

*1º Ciclo*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Análise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica as ideias essenciais do texto e reconhece as relações lógico discursivas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica as ideias essenciais do texto, mas não reconhece as relações lógico discursivas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não distingue as ideias essenciais das acessórias, nem reconhece as relações lógico discursivas.</li> </ul>
<b>Estrutura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta a informação estruturada de forma a facilitar uma utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela controlo e adequação vocabular.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela utilização de vocabulário com algumas lacunas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela utilização muito limitada de vocabulário.</li> </ul>
<b>Autorregulação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procura os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica alguns dos pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta dificuldades em identificar pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho.</li> </ul>

## **Departamento de Artes e Educação Física**

## Artes Visuais

**RUBRICA – DIÁRIO GRÁFICO – DESENHO**  
*Oficina de Artes / Oficina de Multimédia (Ensino Secundário)*  
*ED. VISUAL (3º Ciclo)*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Exploração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registo de todos os dados / passos necessário à realização das tarefas;</li> <li>• Procura, identifica e ensaia manifestações ou conceitos diferentes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas;</li> <li>• Identifica manifestações ou conceitos diferentes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos que não asseguram a realização das tarefas;</li> <li>• Não identifica manifestações ou conceitos diferentes.</li> </ul>
<b>Adequação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina as diferentes técnicas, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza e aplica com correção técnicas distintas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não utiliza técnicas diferentes.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica processos de transformação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não aplica processos de transformação.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre maioritariamente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incumpe, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>

**RUBRICA – DOSSIER DIGITAL**  
*GEOMETRIA DESCRITIVA A (Ensino Secundário)*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Compleitude</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registo de todos os dados / passos necessários à realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos que não asseguram a realização da tarefa.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura a informação, com falhas pontuais para utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta informação desestruturada que não permite a sua utilização posterior.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita as convenções gráficas e apresenta as atividades de forma adequada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta erros pontuais que não são impeditivos da comunicação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta erros significativos que deturpam a comunicação.</li> </ul>
<b>Autorregulação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz reflexão sobre o processo de trabalho;</li> <li>• Reformula os erros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz reflexão, de forma satisfatória, sobre o processo de trabalho;</li> <li>• Reformula os erros sob a orientação do professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• É incapaz de reformular os erros.</li> </ul>

**RUBRICA – PORTEFÓLIO ARTES VISUAIS – DESENHO**

*Oficina de Artes / Oficina de Multimédia (Ensino Secundário)*

*ED. VISUAL (3º ciclo) / Oficina de Impressão\* (9º ano)*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Adequação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina com eficácia os diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica com dificuldade os diferentes meios atuantes e integrando pontualmente o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica com significativas dificuldades os diferentes meios atuantes, não integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina os princípios e estratégias de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa, na representação e expressão gráfica / plástica / digital.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica, pontualmente, princípios e estratégias de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa, na representação e expressão, nem sempre adequadamente e reformula erros com base nas orientações do professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não aplica adequadamente princípios e estratégias de composição e estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e não reformula erros com base nas orientações do professor.</li> </ul>
<b>Análise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estuda e representa objetos do mundo visível com elevada coerência formal e morfológica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta falhas na análise e representação da morfologia, mas reformula erros e produz reflexão com base nas orientações do professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta grandes falhas na análise e representação das formas e não reflete nem reformula os erros.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza formulações gráficas e transformações com significativa capacidade criativa e inventiva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta criações e transformações com capacidade criativa e inventiva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É incapaz de realizar formulações gráficas com capacidade inventiva.</li> </ul>

(\* ) Disciplina de Complemento de Educação Artística – (9º Ano)

## RUBRICA – PROJETO ARTÍSTICO – DESENHO

*Oficina de Artes / Oficina de Multimédia (Ensino Secundário)*

*ED. VISUAL (3º ciclo) / Oficina de Impressão\* (9º ano)*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Adequação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina com eficácia os diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica com dificuldade os diferentes meios atuantes e integrando pontualmente o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica com significativas dificuldades os diferentes meios atuantes, não integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza formulações gráficas e transformações com significativa capacidade criativa e inventiva;</li> <li>• Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas;</li> <li>• Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta criações e transformações com capacidade criativa e inventiva.</li> <li>• Aplica as características das técnicas e conceitos, utilizando-as pontualmente para apresentação de soluções com vista à resolução de problemas.</li> <li>• Aplica processos de transformação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• É incapaz de realizar formulações gráficas com capacidade inventiva.</li> <li>• É incapaz de aplicar as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas.</li> <li>• É incapaz de aplicar processos de transformação.</li> </ul>
<b>Autorregulação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procura os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, acentuando e/ou reformulando a execução, tendo em consideração o feedback dos pares e do professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando, esporadicamente, a sua execução face ao feedback dos pares e do professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta dificuldades em identificar pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho e/ou não procura reformular a sua execução, apesar do feedback dos pares e do professor.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre pontualmente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incumpe, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>

## Educação Tecnológica

## RUBRICA – CONSTRUÇÃO DE UM OBJETO TRIDIMENSIONAL (3D)

*Educação Visual / Educação Tecnológica (2º Ciclo)*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Conceção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idealiza um objeto 3D, utilizando diferentes formas de representação gráfica, revelando significativa capacidade inventiva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Idealiza um objeto 3D, utilizando formas de representação gráfica, revelando capacidade inventiva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldade acentuada em idealizar um objeto 3D e em representá-lo graficamente.</li> </ul>
<b>Análise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensaia o comportamento físico e mecânico dos materiais e retira conclusões;</li> <li>Planeia a construção do objeto, revelando sentido crítico e autonomia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensaia o comportamento físico e mecânico dos materiais, retirando conclusões pontuais;</li> <li>Planeia a construção do objeto, revelando pontualmente sentido crítico e autonomia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ensaios de natureza simples, revelando acentuada dificuldade em retirar conclusões.</li> <li>Não planeia a construção do objeto e manifesta ausência de sentido crítico e de iniciativa.</li> </ul>
<b>Destreza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa, facilmente, as diferentes operações técnicas combinando materiais, instrumentos, ferramentas/equipamentos tecnológicos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa, razoavelmente, as operações técnicas, combinando materiais, instrumentos, ferramentas/equipamentos tecnológicos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstra dificuldade acentuada na execução das operações técnicas e no manuseamento de instrumentos e ferramentas.</li> </ul>

## RUBRICA – ESTUDO DE CASO

(Educação Tecnológica)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o trabalho de forma correta, apresentando uma sequência lógica coerente.</li> <li>Analisa e/ou representa a informação com total correção, detalhe e clareza, aplicando a terminologia geográfica específica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o trabalho de forma correta e com pontuais falhas de sequência lógica.</li> <li>Analisa e /ou representa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o trabalho de forma incorreta e com uma desajustada sequência lógica.</li> <li>Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade.</li> <li>Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.</li> </ul>
<b>Eficácia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo, aplicando, sempre que possível as TIG.</li> <li>Explora as características específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo, utilizando, sempre que oportuno, as TIG.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio.</li> <li>Explora as características específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta.</li> <li>Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.</li> </ul>
<b>Mobilização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona a informação com total correção, detalhe e clareza.</li> <li>Seleciona fontes de informação geográfica diversas, credíveis, atuais e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados, recorrendo, sempre que possível, às TIG.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona pontualmente a informação,</li> <li>Utiliza pontualmente fontes de informação geográfica pouco credíveis/diversificadas, contruindo, com apoio, respostas aos problemas investigados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Transcreve a informação sem a relacionar.</li> <li>Utiliza fontes de informação geográfica pouco credíveis e desatualizadas, na resposta aos problemas em estudo.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa de forma crítica os resultados obtidos, apresentando uma resposta coerente e personalizada ao(s) tema(s)/ problema(s) geográfico(s) em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstra pontuais dificuldades na apresentação crítica dos resultados obtidos e pontuais incoerências.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta a informação sem qualquer análise crítica personalizada.</li> </ul>
<b>Criatividade (se aplicável)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstra originalidade, recorrendo a soluções imaginativas na abordagem do tema/resposta ao problema geográfico em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um trabalho com recurso a pontuais soluções imaginativas/originais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa/original.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesta comportamentos saudáveis e seguros durante o trabalho;</li> <li>Apresenta de forma adequada o diverso material escolar;</li> <li>Cumprir os prazos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesta alguns comportamentos saudáveis e seguros durante o trabalho.</li> <li>Apresenta de forma pouco adequada o diverso material.</li> <li>Cumprir os prazos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesta comportamentos pouco saudáveis e seguros durante o trabalho.</li> <li>Não apresenta de forma adequada o diverso material.</li> <li>Não cumprir os prazos.</li> </ul>

**RUBRICA – ESTUDO DA EVOLUÇÃO DE UM OBJETO / EQUIPAMENTO (TRABALHO ESCRITO)**

2º Cido

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Estruturação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa (recolha, seleção e tratamento da informação);</li> <li>Apresentar os factos segundo uma ordem cronológica;</li> <li>Incluir informação visual (imagens, esquemas, gráficos, etc.) devidamente legendada e enquadrada;</li> <li>Apresentar o trabalho de acordo com o estabelecido.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir, parcialmente, as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa (recolha, seleção e tratamento da informação);</li> <li>Apresentar os factos a nível cronológico, mas com incorreções;</li> <li>Incluir informação visual (esquemas, gráficos, etc.), satisfatoriamente legendada e enquadrada;</li> <li>Apresentar o trabalho com desvios pontuais perante o estabelecido.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir, com acentuada dificuldade, as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa;</li> <li>Apresentar significativas dificuldades na ordenação de factos por ordem cronológica;</li> <li>Carece de informação visual e/ou mal referenciada;</li> <li>Não apresentar o trabalho de acordo com o estabelecido.</li> </ul>
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a evolução dos objetos/equipamentos e estabelecer relações entre o passado e o presente;</li> <li>Apresentar a informação de forma clara, objetiva e coerente, respeitando as regras da Língua Portuguesa (ortografia; gramática; pontuação);</li> <li>Identificar as fontes de pesquisa de modo credível.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a evolução dos objetos/equipamentos e estabelecer, com orientação do professor, relações entre o passado e o presente;</li> <li>Apresentar a informação com imprecisões pontuais, não impeditivas da compreensão da mensagem;</li> <li>Identificar fontes de pesquisa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revelar dificuldades significativas em compreender a evolução dos objetos/equipamentos e em estabelecer relações entre o passado e o presente;</li> <li>Apresentar informação incorreta e/ou confusa, impedindo a compreensão da mensagem;</li> <li>Não identificar as fontes de pesquisa.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver as suas ideias de forma criativa e inovadora, combinando diferentes conhecimentos/linguagens;</li> <li>Avaliar e fundamentar as decisões adotadas, de acordo com o feedback do professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver as suas ideias de forma criativa, mas pouco inovadora;</li> <li>Revelar dificuldade na avaliação e fundamentação das decisões adotadas mesmo com o feedback do professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revelar dificuldade em desenvolver as suas ideias de forma criativa e inovadora;</li> <li>Revelar incapacidade de avaliar e fundamentar o seu trabalho, apesar da orientação do professor.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar o material escolar organizado;</li> <li>Demonstrar persistência, autonomia e iniciativa ao longo do trabalho;</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar o material escolar organizado, de forma satisfatória;</li> <li>Demonstrar pontualmente persistência, autonomia e iniciativa;</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Raramente apresentar o material;</li> <li>Não demonstrar persistência, autonomia ou iniciativa;</li> <li>Não cumprir os prazos.</li> </ul>
<b>Destreza (se aplicável)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar as ferramentas digitais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar satisfatoriamente as ferramentas digitais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não dominar as ferramentas digitais.</li> </ul>

## Educação Física

## RUBRICA – COREOGRAFIA

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora com os companheiros, incentiva e apoia a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento da execução das habilidades e novas possibilidades de movimentação, e considerando, por seu lado, as iniciativas (sugestões, propostas, correções) que lhe são dirigidas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre colabora com os companheiros, incentivando e apoiando a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento da execução das habilidades e novas possibilidades de movimentação, e considerando, por seu lado, as iniciativas (sugestões, propostas, correções) que lhe são dirigidas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não colabora com os companheiros.</li> </ul>
<b>Composição*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora e apresenta projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo, com sequências de elementos técnicos elementares;</li> <li>Demonstra criatividade, aplicando processos de transformação de novas ideias/conceitos;</li> <li>Cumprir o tempo solicitado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre elabora e apresenta, de forma adequada e conforme o solicitado, o projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo, com sequências de elementos técnicos elementares;</li> <li>Demonstra alguma criatividade;</li> <li>Cumprir o tempo solicitado com dificuldade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não elabora ou apresenta projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo.</li> </ul>
<b>Desempenho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta/participa numa coreografia, individualmente e ou em grupo, com rigor, correção, ritmo adequado e fluidez de movimentos e capacidade de comunicação;</li> <li>Aplica os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre interpreta corretamente as sequências de habilidades específicas elementares, em coreografia individual e/ou em grupo;</li> <li>Nem sempre aplica os critérios de expressividade considerados, de acordo com os motivos das composições.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não interpreta/participa numa coreografia, individualmente e ou em grupo.</li> </ul>
<b>Persistência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Mantém sempre o interesse e empenho na atividade;</li> <li>Evidencia progressão na atividade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Mantém algum interesse e progressão na atividade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Não revela qualquer interesse na atividade.</li> </ul>

\*Nota: nos casos em que a composição da coreografia não é da responsabilidade dos alunos este critério de avaliação não se aplica.

## RUBRICA – EXERCÍCIO CRITÉRIO E PROVAS INDIVIDUAIS

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora e relaciona-se com cordialidade e respeito pelos seus companheiros;</li> <li>Interessa-se e apoia os esforços dos companheiros com oportunidade, promovendo a entreaajuda;</li> <li>Cumprir as regras de saber-estar e segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre colabora, se interessa ou apoia os esforços dos companheiros, mas colabora nas ações no sentido de alcançar o objetivo da situação;</li> <li>Nem sempre cumpre as regras de saber-estar e segurança e de preservação do material e nem sempre colabora na sua preparação e arrumação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não apoia os colegas nem promove a entreaajuda;</li> <li>Não cumpre as regras de saber-estar e segurança, nem colabora na preparação, arrumação e preservação do material.</li> </ul>
<b>Desempenho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza gestos/ações/esquemas/percursos/ provas, e outros conteúdos solicitados, bem como demonstra desenvolver capacidades motoras, com oportunidade e consistência, aplicando os critérios de correção e exigência técnica;</li> <li>Alcança marcas de nível elevado, nas provas/testes onde forem estabelecidas, de acordo com tabela de referência;</li> <li>Conhece, aplica e cumpre corretamente as exigências do regulamento, como praticante e juiz.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza gestos/ações/esquemas/ percursos/provas, e outros conteúdos solicitados, bem como demonstra desenvolver capacidades motoras, com alguma oportunidade e nem sempre aplicando os critérios de correção e exigência técnica;</li> <li>Alcança marcas em concordância com os níveis mínimos de sucesso estabelecidos, em provas/testes e de acordo com tabela de referência;</li> <li>Nem sempre demonstra cumprir corretamente as exigências do regulamento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não realiza gestos/ações/esquemas/ percursos/provas, e outros conteúdos solicitados, nem desenvolve capacidades motoras, com oportunidade e consistência, aplicando os critérios de correção e exigência técnica;</li> <li>Alcança marcas de nível inferior, nas provas/testes onde forem estabelecidas, de acordo com tabela de referência;</li> <li>Desconhece as regras e regulamentos.</li> </ul>
<b>Persistência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Mantém sempre o interesse e empenho na atividade;</li> <li>Evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Mantém algum interesse e progressão na atividade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Não revela qualquer interesse na atividade.</li> </ul>

RUBRICA – SITUAÇÃO DE JOGO					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora com os companheiros para alcançar o objetivo do jogo;</li> <li>Cumprir as regras de saber-estar e segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre colabora com os companheiros para alcançar o objetivo do jogo;</li> <li>Cumprir as regras de saber-estar e segurança e de preservação do material, mas nem sempre colabora na sua preparação e arrumação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não colabora para alcançar o objetivo do jogo;</li> <li>Não cumpre as regras de saber-estar e segurança, nem colabora na preparação, arrumação e preservação do material.</li> </ul>
<b>Desempenho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas em todas as funções solicitadas, conforme cada fase do jogo;</li> <li>Conhece e aplica as regras de jogo e regulamentos e compreende e aceita as decisões do árbitro.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas nas funções solicitadas, conforme cada fase do jogo;</li> <li>Nem sempre demonstra conhecer ou aplica as regras de jogo e regulamentos, mas aceita as decisões do árbitro.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não realiza ações técnico-táticas de acordo com o solicitado;</li> <li>Desconhece as regras de jogo e regulamentos e não aceita as decisões do árbitro.</li> </ul>
<b>Persistência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Mantém sempre o interesse e empenho na atividade;</li> <li>Evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Mantém algum interesse e empenho na atividade;</li> <li>Evidencia alguma progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos;</li> <li>Não revela qualquer interesse na atividade;</li> <li>Não evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.</li> </ul>

## Educação Musical

## RUBRICA – AUDIÇÃO

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica os elementos musicais pretendidos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- timbre;</li> <li>- altura;</li> <li>- dinâmica;</li> <li>- ritmo;</li> <li>- forma;</li> <li>- textura.</li> </ul> </li> <li>Identifica os estilos e géneros musicais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, pelo menos, metade dos seguintes elementos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- timbre;</li> <li>- altura;</li> <li>- dinâmica;</li> <li>- ritmo;</li> <li>- forma;</li> <li>- textura.</li> </ul> </li> <li>Identifica, pelo menos, metade dos estilos e géneros musicais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica um dos seguintes elementos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- timbre;</li> <li>- altura;</li> <li>- dinâmica;</li> <li>- ritmo;</li> <li>- forma;</li> <li>- textura.</li> </ul> </li> <li>Não identifica o estilo ou género musical.</li> </ul>
<b>Análise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona todos os exemplos musicais com os conteúdos;</li> <li>Interpreta todas as diferenças registadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona pelo menos metade dos exemplos musicais com os conteúdos;</li> <li>Interpreta pelo menos metade as diferenças registadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não relaciona os exemplos musicais com os conteúdos;</li> <li>Não interpreta as diferenças registadas.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta conclusões coerentes com todos os exemplos musicais ouvidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformula de uma forma coerente, após apresentar as conclusões,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não apresenta conclusões coerentes de nenhum dos exemplos musicais ouvidos.</li> </ul>

## RUBRICA – EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO MUSICAL

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>É capaz de criar um pequeno trecho musical coerente, onde se distinga claramente a forma da composição.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É capaz de criar um pequeno trecho musical com coerência aceitável, onde se consiga distinguir minimamente a forma da composição.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria um pequeno trecho musical sem qualquer coerência.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria ou improvisa seguindo a tonalidade e a escala pretendida, tendo em atenção as notas inicial e final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria ou improvisa tendo, pontualmente, em consideração a tonalidade e escala pretendida, bem como as notas inicial e final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria ou improvisa sem ter em consideração a tonalidade e escala pretendida nem as notas inicial e final.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina e manipula, de uma forma criativa / inovadora, os vários elementos da música.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina e manipula, com criatividade / inovação, alguns dos seguintes elementos da música:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- timbre;</li> <li>- altura;</li> <li>- dinâmica;</li> <li>- ritmo;</li> <li>- forma.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina e manipula, sem criatividade alguns dos seguintes elementos da música:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- timbre;</li> <li>- altura;</li> <li>- dinâmica;</li> <li>- ritmo;</li> <li>- forma.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifica coerentemente as escolhas realizadas e analisa musicalmente o trecho composto / improvisado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifica parcialmente as escolhas realizadas e analisa musicalmente o trecho composto / improvisado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifica de forma incoerente as escolhas realizadas e tem dificuldades em analisar musicalmente o trecho composto / improvisado.</li> </ul>

RUBRICA – INTERPRETAÇÃO INSTRUMENTAL / VOCAL					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta postura corporal correta;</li> <li>• Instrumental: coloca corretamente mãos e dedos;</li> <li>• Vocal: evidencia dicção e respiração corretas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta uma postura corporal aceitável;</li> <li>• Instrumental: apresenta dúvidas no correto posicionamento das mãos e dedos, mas corrige com a ajuda do professor;</li> <li>• Vocal: apresenta pontualmente dicção e respiração corretas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta uma postura corporal incorreta;</li> <li>• Instrumental: apresenta um incorreto posicionamento das mãos e dedos;</li> <li>• Vocal: apresenta dicção e respiração incorretas.</li> </ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo / Andamento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita a duração das figuras rítmicas;</li> <li>- Mantém a pulsação pretendida até ao fim da interpretação.</li> </ul> </li> <li>• Melodia / Harmonia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa corretamente as notas apresentadas.</li> </ul> </li> <li>• Dinâmica / Timbre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita integralmente as indicações de dinâmica da música;</li> <li>- Apresenta qualidade sonora.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo / Andamento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece as figuras rítmicas, respeitando satisfatoriamente a sua duração;</li> <li>- Apresenta oscilações no andamento da música.</li> </ul> </li> <li>• Melodia / Harmonia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa as notas apresentadas revelando imprecisões.</li> </ul> </li> <li>• Dinâmica / Timbre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita pontualmente as indicações de dinâmica;</li> <li>- Apresenta qualidade sonora aceitável.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo / Andamento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não respeita a duração das figuras rítmicas;</li> <li>- Não respeita o andamento da música.</li> </ul> </li> <li>• Melodia / Harmonia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não executa as notas apresentadas.</li> </ul> </li> <li>• Dinâmica / Timbre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não respeita as indicações de dinâmica,</li> <li>- Não apresenta qualidade sonora.</li> </ul> </li> </ul>

## Curso Profissional de Audiovisuais

### RUBRICA – PORTEFÓLIO /DOSSIER / PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES

*Curso Profissional de Audiovisuais*

*DISCIPLINAS - Técnicas audiovisuais (TEC), Sistemas de Informação e Multimédia (SIM), Comunicação Visual (CVIS) e Projeto e Produção Audiovisual (PPA) – Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>A informação existente está desestruturada, não permitindo a sua utilização.</li> </ul>
<b>Compleitude</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta registo de todos os dados / passos necessários à realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Os registos existentes não asseguram a realização das tarefas.</li> </ul>
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa;</li> <li>Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente;</li> <li>Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta informação incompleta e confusa;</li> <li>Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos.</li> </ul>
<b>Destreza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza técnicas, recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética, mas com supervisão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É incapaz de utilizar ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio e descara a componente estética.</li> </ul>

## **Departamento de Ciências Experimentais**

## RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Manuseamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza as tarefas cumprindo as “Normas de Segurança no Laboratório”.</li> <li>Manipula o material de laboratório de forma ágil e correta, conforme as técnicas laboratoriais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza as tarefas cumprindo as “Normas de Segurança no Laboratório”, sendo necessária a intervenção do professor.</li> <li>Revela, pontualmente, dificuldade técnica em executar a atividade laboratorial.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta dificuldades reiteradas no cumprimento das “Normas de Segurança no Laboratório”.</li> <li>Apresenta graves limitações técnicas na execução da atividade laboratorial.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir o protocolo laboratorial, sem recorrer à ajuda do professor.</li> <li>Regista e organiza objetiva e cientificamente os dados obtidos.</li> <li>Faz uma boa gestão do tempo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir o protocolo laboratorial, com intervenção do professor.</li> <li>Regista e organiza os dados obtidos, com intervenção do professor.</li> <li>Apresenta dificuldades na gestão do tempo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não consegue cumprir o protocolo laboratorial.</li> </ul>
<b>Análise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalha os dados utilizando metodologias adequadas.</li> <li>Compara os resultados obtidos com as referências teóricas.</li> <li>Conclui depois de análise adequada dos resultados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalha os dados utilizando metodologias razoavelmente adequadas.</li> <li>Não compara os resultados obtidos com as referências teóricas.</li> <li>Conclui, sem analisar adequadamente os resultados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalha os dados desadequadamente.</li> <li>Não conclui sobre os resultados obtidos.</li> </ul>
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interage ativamente com os elementos do grupo de trabalho.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interage com os elementos do grupo de trabalho.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir a atividade laboratorial de forma individualista ou não a realiza.</li> </ul>

## RUBRICA – PRODUTO DE ATIVIDADE PRÁTICA / LABORATORIAL

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta uma sequência lógica e desenvolve cada etapa de forma clara e objetiva com toda a informação necessária ao esclarecimento do tema.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta uma sequência lógica, mas o desenvolvimento das etapas ocorre pontualmente de forma pouco clara, pouco objetiva e incompleta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta falhas graves no desenvolvimento das etapas.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza terminologia específica e clara e vocabulário que traduz o conjunto das aprendizagens realizadas.</li> <li>• Constrói esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas necessários à apresentação correta e completa da informação.</li> <li>• <i>Quando aplicável:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz um tratamento de dados com precisão;</li> <li>- Interpreta corretamente a informação;</li> <li>- Retira as conclusões previstas fundamentando-as cientificamente.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A linguagem é cientificamente correta, mas apresenta falhas pontuais na terminologia específica e/ou na clareza; o vocabulário usado não traduz a totalidade das aprendizagens realizadas.</li> <li>• Constrói esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas estruturalmente corretos, mas que não esclarecem de forma completa a informação.</li> <li>• <i>Quando aplicável:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz um tratamento de dados com precisão, mas apresenta imprecisões na sua interpretação e nas conclusões.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A linguagem é cientificamente incorreta e apresenta falhas sistemáticas na terminologia específica e/ou na clareza.</li> <li>• Omite os esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas necessários à apresentação correta e completa da informação.</li> <li>• <i>Quando aplicável:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz um tratamento de dados com imprecisão;</li> <li>- Interpreta incorretamente os dados;</li> <li>- Retira conclusões erradas.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se com correção linguística</li> <li>• Articula as ideias e as frases.</li> <li>• Seleciona e identifica a informação pertinente em fontes diversas como imagens, tabelas, esquemas e gráficos, que facilitem a transmissão da informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se com correção linguística, apresentando falhas pontuais ao nível da articulação das ideias e frases</li> <li>• Seleciona a informação, mas apresenta falhas na sua transmissão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se sistematicamente com incorreção linguística, apresentando desarticulação nas ideias e frases.</li> <li>• Apresenta informação irrelevante</li> </ul>
<b>Reflexão *</b> <i>(se aplicável)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa criticamente todas as etapas do trabalho proposto.</li> <li>• Apresenta sugestões de melhoria e/ou propostas de aprofundamento do estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta falhas pontuais na análise crítica</li> <li>• Apresenta sugestões de melhoria e/ou propostas de aprofundamento sem as relacionar com o trabalho efetuado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta falhas sistemáticas na análise crítica.</li> <li>• Não apresenta sugestões de melhoria nem propostas de aprofundamento do estudo</li> </ul>
<b>Criatividade *</b> <i>(se aplicável)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve de forma inovadora os problemas surgidos no desenvolvimento do trabalho.</li> <li>• Apresenta o/os produto(s) de forma inovadora e graficamente atrativa.</li> <li>• Demonstra atitude investigativa para tentar ultrapassar novos problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve os problemas surgidos, no desenvolvimento do trabalho, de forma pontualmente inovadora;</li> <li>• Denota uma certa inovação nas explicações e produtos, embora com pouca atitude investigativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade na resolução dos problemas surgidos no desenvolvimento do trabalho.</li> <li>• Apresenta limitações nas explicações e produtos.</li> </ul>

## Curso Profissional Técnico de Massagem de Estética e Bem-Estar

RUBRICA – PRÁTICA SIMULADA					
Curso Profissional MEBE					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	- É organizado na realização das tarefas, só recorrendo ao professor quando não está seguro das condições de segurança ou após tentar resolver por si.		- Perante uma dificuldade recorre com frequência ao professor, sem tentar resolver por si		- Não persiste na realização das tarefas; só o faz recorrendo ao professor.
Destreza	• - Executa as sequências de ações técnicas com rigor e cumpre as normas da atividade		- Executa as ações técnicas sem, no entanto, obter total eficácia		- Não consegue executar as técnicas nem desempenhar tarefas.
Técnica	Realiza os procedimentos solicitados aplicando os componentes da massagem na sua execução e cumprimento de todas as normas definidas.		- Realiza os procedimentos solicitados aplicando alguns componentes da massagem / incorreções na sua execução. Não cumpre a totalidade das normas definidas.		Não aplica os componentes da massagem na execução dos procedimentos, não cumprindo a maioria das normas definidas.
Segurança	Respeita sempre as normas de higiene, segurança pessoal e coletiva. •		Revela algum respeito pelas normas de higiene, segurança pessoal e coletiva. •		Não respeita as normas de higiene, segurança pessoal e coletiva. •

## **Departamento de Ciências Sociais e Humanas**

**RUBRICA – APRESENTAÇÃO ORAL EM CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS**  
*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir os objetivos definidos;</li> <li>Estrutura o trabalho corretamente;</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir satisfatoriamente os objetivos definidos;</li> <li>Estrutura satisfatoriamente o trabalho;</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolhe informação, mas revela incapacidade em selecionar a informação adequada;</li> <li>É incapaz de estruturar o trabalho;</li> <li>Não cumpre os prazos estabelecidos.</li> </ul>
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica em contexto de forma clara;</li> <li>Intervém de forma adequada e oportuna, por própria iniciativa;</li> <li>Pede clarificação ou reformulação, sempre que sente necessidade;</li> <li>Usa formas alternativas de expressar as suas ideias.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica em contexto com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão;</li> <li>Intervém de forma adequada e oportuna, quando solicitado;</li> <li>Pede reformulação ou repetição;</li> <li>Revela dificuldade em reformular o discurso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta uma comunicação descontextualizada;</li> <li>Intervém de forma desadequada e inoportuna ou não intervém, mesmo quando solicitado;</li> <li>Revela indiferença ou incapacidade para solicitar clarificação/ reformulação ou repetição;</li> <li>Demonstra incapacidade de reformular o discurso.</li> </ul>
<b>Adequação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se com clareza e correção.</li> <li>Usa conceitos e vocabulário específico da disciplina de forma rigorosa;</li> <li>Apresenta os resultados do seu trabalho, utilizando com criatividade os recursos mobilizados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se com clareza e correção, com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão da mensagem;</li> <li>Usa conceitos e vocabulário específico da disciplina;</li> <li>Apresenta os resultados do seu trabalho utilizando satisfatoriamente os recursos mobilizados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se de forma confusa, impedindo a compreensão da mensagem;</li> <li>Desconhece os conceitos e vocabulário específico da disciplina;</li> <li>Apresenta os resultados do seu trabalho de forma insatisfatória e/ou utiliza os recursos inadequadamente.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre o tema ou conteúdo em análise;</li> <li>As interpretações e conclusões são cuidadosamente pensadas e refletidas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete pouco sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> <li>As suas interpretações e conclusões carecem de fundamentação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reflete sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> <li>É incapaz de retirar conclusões sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> </ul>

## Educação Moral e Religiosa Católica

**RUBRICA – ANÁLISE DE DILEMAS MORAIS**

*Ensino Básico e Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Compreensão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e descreve os factos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e descreve parcialmente os factos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não identifica e não descreve os factos.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa factos com diferentes pontos de vista e apresenta alternativas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa factos com diferentes pontos de vista, mas não apresenta alternativas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não analisa factos com diferentes pontos de vista, nem apresenta alternativas.</li> </ul>
<b>Argumentação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamenta com clareza uma ação moral.</li> <li>É assertivo na forma como comunica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamenta com imprecisões pontuais uma ação moral.</li> <li>Comunica assertivamente, mas com falhas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não fundamenta uma ação moral.</li> <li>Não é assertivo na forma como comunica.</li> </ul>
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervém, oportunamente, de forma ordenada.</li> <li>Respeita a opinião dos outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervém, ocasionalmente, de forma ordenada.</li> <li>Respeita, ocasionalmente, a opinião dos outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não intervém de forma ordenada.</li> <li>Não respeita a opinião dos outros.</li> </ul>

**RUBRICA – CADERNO (REGISTO DIÁRIO - EMRC)**

*Ensino Básico e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Completude</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o registo de todas as informações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta parcialmente o registo das informações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não apresenta registos.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não estrutura a informação.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia/Expõe as informações bem organizadas e sem erros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia/ Expõe as informações satisfatoriamente organizadas e com erros pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não copia/expõe as informações organizadas.</li> </ul>
<b>Originalidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz um trabalho representativo de si próprio.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz um trabalho satisfatoriamente representativo de si próprio.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não apresenta o trabalho.</li> </ul>

**RUBRICA – TRABALHO INDIVIDUAL**

*1º ciclo e EMRC*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Participação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas.</li> <li>Intervém ativamente nas tarefas de sala de aula.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza algumas das tarefas que lhe são solicitadas.</li> <li>Intervém nas tarefas de sala de aula.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não realiza as tarefas que lhe são solicitadas.</li> <li>Apresenta uma atitude passiva na sala de aula.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa as tarefas com segurança, por si próprio.</li> <li>Cumprir os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa as tarefas, recorrendo ao professor quando tem uma dificuldade, após tentar resolver por si.</li> <li>Cumprir satisfatoriamente os prazos e as solicitações do professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não executa as tarefas, nem recorre ao professor.</li> <li>Revela incapacidade em cumprir os prazos e as solicitações do professor.</li> </ul>
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopera sistematicamente para um ambiente de aula sereno e agradável.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopera pontualmente para um ambiente de aula sereno e agradável.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não coopera para um ambiente de aula sereno e agradável.</li> </ul>
<b>Autorregulação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve as tarefas com autonomia e iniciativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicita ajuda/apoio para alcançar os seus objetivos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta falta de iniciativa.</li> </ul>

## Filosofia

**RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO** (texto de opinião, apreciação crítica, ensaio, dissertação)  
*Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formula com clareza e precisão o problema em questão;</li> <li>Explica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formula parcialmente o problema em discussão;</li> <li>Explica parcialmente e com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não formula ou formula com muitas imprecisões e desvios o problema em discussão;</li> <li>Não explica ou explica com muitas imprecisões as teses em discussão.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- introdução: formulação do problema, - desenvolvimento: justificação e defesa da tese;</li> <li>- conclusão: resumo dos argumentos e suas implicações, resposta às perguntas formuladas na introdução.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta uma sequência lógica do trabalho, mas não cumpre todas as etapas ou, cumprindo-as, apresenta falhas que não comprometem o objetivo do texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta, com falhas graves, a progressão da informação, comprometendo o objetivo do texto.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assume posições críticas (opiniões) sobre as teorias em discussão com evidente clareza e rigor;</li> <li>Contra-argumenta, propondo soluções alternativas diversificadas para o problema em questão, com coerência e pertinência.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Assume posições críticas (opiniões) sobre as teorias em discussão com clareza e rigor satisfatórios;</li> <li>Contra-argumenta, propondo soluções alternativas para o problema em questão, pouco diversificadas, com coerência e pertinência satisfatórias.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não assume posição;</li> <li>Contra-argumenta sem propor soluções alternativas para o problema em questão ou a contra-argumentação é inexistente e/ou incoerente.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão, elaborando sínteses integradoras na área do saber em questão;</li> <li>Aplica, de forma correta, a terminologia científica inerente ao tema;</li> <li>Apresenta um discurso coerente, com clareza e devidamente fundamentado;</li> <li>Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão, elaborando, de forma satisfatória, sínteses integradoras na área do saber em questão;</li> <li>Aplica a terminologia científica inerente ao tema, mas com imprecisões pontuais;</li> <li>Apresenta um discurso com lacunas pontuais em termos de coerência, clareza e fundamentação;</li> <li>Aplica as regras lexicais e gramaticais com lacunas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão.</li> <li>Não utiliza a terminologia científica inerente ao tema ou utiliza-a de forma inapropriada e descontextualizada;</li> <li>Apresenta um discurso incoerente, insuficiente na clareza e fundamentação;</li> <li>Aplica incorretamente as regras lexicais e gramaticais.</li> </ul>

## Geografia

**RUBRICA – REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA**  
(Informação gráfica, cartográfica e estatística)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa e representa a informação com total correção e objetividade.</li> <li>Analisa a informação geográfica com total correção, detalhe e clareza.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa e representa a informação com correção, apresentando falhas pontuais.</li> <li>Analisa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade.</li> <li>Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.</li> </ul>
<b>Eficácia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo.</li> <li>Explora as características específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio.</li> <li>Explora as características específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta.</li> <li>Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.</li> </ul>
<b>Mobilização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona fontes de informação geográfica diversas e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza fontes de informação geográfica pouco diversificadas, contruindo, com apoio, respostas aos problemas investigados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não utiliza fontes de informação geográfica na resposta aos problemas em estudo.</li> </ul>
<b>Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta uma resposta diferenciada/inovadora, expressiva e coerente na resposta aos problemas geográficos em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde aos problemas geográficos em estudo com pouca expressividade e diferenciação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não apresenta expressividade nem diferenciação na resposta aos problemas geográficos em estudo.</li> </ul>

**RUBRICA – ESTUDO DE CASO**  
(Geografia)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o trabalho de forma correta, apresentando uma sequência lógica coerente.</li> <li>Analisa e/ou Representa a informação com total correção, detalhe e clareza, aplicando a terminologia geográfica específica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o trabalho de forma correta e com pontuais falhas de sequência lógica.</li> <li>Analisa e /ou representa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o trabalho de forma incorreta e com uma desajustada sequência lógica.</li> <li>Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade.</li> <li>Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.</li> </ul>
<b>Eficácia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo, aplicando, sempre que possível as TIG.</li> <li>Explora as características específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo, utilizando, sempre que oportuno, as TIG.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio.</li> <li>Explora as características específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta.</li> <li>Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.</li> </ul>
<b>Mobilização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona a informação com total correção, detalhe e clareza.</li> <li>Seleciona fontes de informação geográfica diversas, credíveis, atuais e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados, recorrendo, sempre que possível, às TIG.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona pontualmente a informação,</li> <li>Utiliza pontualmente fontes de informação geográfica pouco credíveis/diversificadas, contruindo, com apoio, respostas aos problemas investigados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Transcreve a informação sem a relacionar.</li> <li>Utiliza fontes de informação geográfica pouco credíveis e desatualizadas, na resposta aos problemas em estudo.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa de forma crítica os resultados obtidos, apresentando uma resposta coerente e personalizada ao(s) tema(s)/ problema(s) geográfico(s) em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstra pontuais dificuldades na apresentação crítica dos resultados obtidos e com pontuais incoerências.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta a informação sem qualquer análise crítica personalizada.</li> </ul>
<b>Criatividade</b> (se aplicável)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstra originalidade, recorrendo a soluções imaginativas na abordagem do tema/resposta ao problema geográfico em estudo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um trabalho com recurso a pontuais soluções imaginativas/originais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa/original.</li> </ul>

## Economia

## RUBRICA – LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS, TABELAS E QUADROS

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza linguagem técnica da economia de forma organizada, coerente e clara;</li> <li>Identifica corretamente a unidade de medida utilizada;</li> <li>Seleciona a informação adequada;</li> <li>Identifica as fontes de forma apropriada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza linguagem técnica da economia de forma; satisfatoriamente organizada, coerente e clara;</li> <li>Identifica pontualmente a unidade de medida utilizada.</li> <li>Seleciona parcialmente a informação;</li> <li>Identifica parcialmente as fontes utilizadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza de forma incorreta a linguagem técnica da economia;</li> <li>É incapaz de identificar ou identifica de forma errada a unidade de medida utilizada;</li> <li>Não seleciona a informação;</li> <li>Não identifica as fontes.</li> </ul>
<b>Mobilização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona e integra informação, complementar, relevante e adequada na construção da resposta ao gráfico, tabela ou quadro.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona e integra, de forma parcial, a informação complementar, relevante e adequada na construção da resposta ao gráfico, tabela ou quadro.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não seleciona nem integra informação complementar na construção da resposta.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa de forma crítica os resultados obtidos, argumentando de forma clara e correta;</li> <li>Lê, relaciona e analisa todos os dados constantes do gráfico ou da tabela ou do quadro apropriadamente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa criticamente os resultados obtidos, embora com falhas na argumentação;</li> <li>Lê, relaciona e analisa satisfatoriamente os dados constantes do gráfico ou da tabela ou quadro.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É incapaz de mobilizar e evidenciar conhecimentos para os resultados obtidos;</li> <li>É incapaz de ler, relaciona e analisar qualquer dado constante do gráfico, da tabela ou do quadro.</li> </ul>

## História

## RUBRICA – PESQUISA HISTÓRICA

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Estruturação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o trabalho respeitando uma organização e estrutura pré-definida.</li> <li>• Apresenta toda a informação estruturada de forma lógica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta algumas deficiências na organização e estrutura pré-definida.</li> <li>• Apresenta toda a informação estruturada de forma lógica podendo apresentar algumas falhas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o trabalho sem respeitar uma organização e estrutura pré-definida.</li> <li>• Não apresenta a informação estruturada de forma lógica.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza de forma eficaz fontes (históricas e/ou historiográficas) diversificadas.</li> <li>• Integra, com propriedade, de forma autónoma e num discurso próprio, a informação recolhida.</li> <li>• Avalia criticamente as suas fontes: afere a validade da informação em função do tipo de fonte consultada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, com alguma eficácia, fontes (históricas e/ou bibliográficas) embora pouco variadas, recorrendo a generalizações ou a opiniões não fundamentadas para apoiar as suas afirmações.</li> <li>• Integra, de forma geralmente adequada (com necessidade de apoio e num discurso muito colado às fontes consultadas), a informação recolhida.</li> <li>• Revela uma leitura superficial das fontes consultadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa detalhes irrelevantes ou não fundamenta.</li> <li>• O trabalho é demasiado curto ou incompleto.</li> <li>• Limita-se a copiar informação.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta rigor científico, apresentando as evidências em que baseia os seus pontos de vista e conclusões.</li> <li>• Usa sempre conceitos e vocabulário específico da disciplina.</li> <li>• Demonstra total domínio e compreensão sobre os temas abordados.</li> <li>• Redige com correção linguística ou comete erros muito pontuais, e usando vocabulário diversificado e próprio da disciplina.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta falhas pontuais de rigor científico</li> <li>• Nem sempre usa conceitos e vocabulário específico da disciplina.</li> <li>• Demonstra domínio e compreensão sobre os temas abordados podendo apresentar falhas pontuais.</li> <li>• Comete alguns erros ortográficos, gramaticais e de pontuação, mas que não impedem a compreensão global do texto, usando pouca diversidade lexical e usando pouca terminologia específica da disciplina.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta muito pouco rigor científico.</li> <li>• Raramente usa conceitos e vocabulário específico da disciplina.</li> <li>• Demonstra pouco domínio e compreensão sobre os temas abordados</li> <li>• Revela pouco domínio da expressão escrita. Articula as ideias de forma pouco coerente.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra competências reflexivas e capacidade de síntese do tema, mobilizando criticamente conhecimento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra algumas falhas na capacidade de análise ou reflexão do tema.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra falhas graves na capacidade de análise ou reflexão do tema.</li> </ul>
<b>Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o trabalho realizado de forma original e muito criativa e com elevado sentido estético.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o trabalho realizado com alguma criatividade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o trabalho realizado de forma descuidada.</li> </ul>

## RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO EM HISTÓRIA

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente.</li> <li>Apresenta as suas ideias de forma clara e objetiva.</li> <li>Demonstra total domínio e compreensão sobre o tema ou conteúdo abordado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente, podendo apresentar imprecisões.</li> <li>Apresenta as suas ideias com alguma clareza e objetividade.</li> <li>Demonstra domínio e compreensão sobre o tema ou conteúdo abordado, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente, podendo apresentar imprecisões.</li> <li>Apresenta as suas ideias com alguma clareza e objetividade.</li> <li>Demonstra domínio e compreensão sobre o tema ou conteúdo abordado, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, revelando incoerência nos tópicos utilizados.</li> <li>Não apresenta as suas ideias de forma clara e objetiva.</li> <li>Demonstra pouco domínio e compreensão sobre o tema ou conteúdo abordado.</li> <li>.</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, revelando incoerência nos tópicos utilizados.</li> <li>Não apresenta as suas ideias de forma clara e objetiva.</li> <li>Demonstra pouco domínio e compreensão sobre o tema ou conteúdo abordado.</li> <li>.</li> <li>.</li> </ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta claramente as fontes (históricas e/ou historiográficas) faz inferências e explícita, na totalidade, o sentido global do texto.</li> <li>Distingue informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta as fontes (históricas e/ou historiográficas) com alguma dificuldade e explícita parcialmente o sentido do texto.</li> <li>Nem sempre distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta as fontes (históricas e/ou historiográficas) com alguma dificuldade e explícita parcialmente o sentido do texto.</li> <li>Nem sempre distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não interpreta as fontes (históricas e/ou historiográficas) nem explícita o sentido do texto.</li> <li>É incapaz de distinguir a informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado.</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não interpreta as fontes (históricas e/ou historiográficas) nem explícita o sentido do texto.</li> <li>É incapaz de distinguir a informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado.</li> <li>.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza conhecimentos na análise da temática ou conteúdo, elaborando sínteses integradoras na área do saber em questão.</li> <li>Aplica, de forma correta, a terminologia científica inerente à disciplina.</li> <li>Apresenta um discurso coerente, claro e devidamente fundamentado e com vocabulário científico específico.</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza conhecimentos na análise da temática ou conteúdo, elaborando, de forma satisfatória, sínteses integradoras na área do saber em questão.</li> <li>Aplica a terminologia científica inerente ao tema, mas com imprecisões pontuais.</li> <li>Apresenta um discurso com lacunas pontuais em termos de coerência, clareza e fundamentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza conhecimentos na análise da temática ou conteúdo, elaborando, de forma satisfatória, sínteses integradoras na área do saber em questão.</li> <li>Aplica a terminologia científica inerente ao tema, mas com imprecisões pontuais.</li> <li>Apresenta um discurso com lacunas pontuais em termos de coerência, clareza e fundamentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não mobiliza conhecimentos na análise da temática ou conteúdo em questão.</li> <li>Não utiliza a terminologia científica inerente ao tema ou utiliza-a de forma inapropriada e descontextualizada.</li> <li>Apresenta um discurso incoerente, insuficiente na clareza e fundamentação.</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não mobiliza conhecimentos na análise da temática ou conteúdo em questão.</li> <li>Não utiliza a terminologia científica inerente ao tema ou utiliza-a de forma inapropriada e descontextualizada.</li> <li>Apresenta um discurso incoerente, insuficiente na clareza e fundamentação.</li> <li>.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> <li>As interpretações e conclusões são cuidadosamente pensadas e refletidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete pouco sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> <li>As suas interpretações e conclusões carecem de fundamentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete pouco sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> <li>As suas interpretações e conclusões carecem de fundamentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reflete sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> <li>É incapaz de retirar conclusões sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reflete sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> <li>É incapaz de retirar conclusões sobre o tema ou conteúdo em análise.</li> </ul>

## Curso Profissional de Técnico de Turismo

<b>RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA/PROJETO</b> DEPARTAMENTO - CURSOS PROFISSIONAIS (Área Tecnológica do Curso Profissional de Técnico de Turismo) DISCIPLINAS - Comunicar em Francês (CF); Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET); Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT); Turismo – Informação e Animação Turística (TIAT)					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define as diferentes fases de consecução do trabalho (investigação, recolha, seleção e tratamento da informação);</li> <li>Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto;</li> <li>Apresenta documento(s) com qualidade gráfica;</li> <li>Cumprir os prazos.</li> </ul>		Apresenta falhas pontuais: <ul style="list-style-type: none"> <li>na definição das fases de consecução, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação.</li> <li>na estruturação de acordo com o trabalho proposto;</li> <li>na apresentação de documento(s), com pouca qualidade gráfica;</li> <li>no cumprimento dos prazos.</li> </ul>		Apresenta falhas sistemáticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>na recolha de informação, por vezes, inadequada e revela incapacidade de selecionar e tratar a informação;</li> <li>no desrespeito da estrutura do trabalho proposto;</li> <li>na apresentação de documento(s) com falta de qualidade gráfica;</li> <li>no não cumprimento dos prazos.</li> </ul>
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), devidamente legendados;</li> <li>Identifica fontes credíveis e confiáveis.</li> </ul>		Apresenta falhas pontuais: <ul style="list-style-type: none"> <li>nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), nem sempre legendados;</li> <li>na identificação de fontes, pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas.</li> </ul>		Apresenta falhas sistemáticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>na apresentação dos conceitos científicos, inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s);</li> <li>na identificação das fontes (não as apresenta).</li> </ul>
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a informação relevante;</li> <li>Trata a informação, reproduzindo-a de forma pessoal e fidedigna.</li> </ul>		Apresenta falhas pontuais: <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação de informação relevante;</li> <li>na reprodução da informação, sem tratamento consistente.</li> </ul>		Apresenta falhas sistemáticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção de informação relevante da acessória;</li> <li>na seleção de informação (copia a mesma).</li> </ul>
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta com clareza os seus argumentos;</li> <li>Analisa criticamente a informação;</li> <li>Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada.</li> </ul>		Apresenta falhas pontuais: <ul style="list-style-type: none"> <li>na apresentação dos seus argumentos, de forma confusa;</li> <li>na análise, superficial, da informação;</li> <li>na apresentação de conclusões, desviando-se pontualmente da pesquisa efetuada.</li> </ul>		Apresenta falhas sistemáticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>na argumentação e análise da informação;</li> <li>em retirar uma conclusão com base na pesquisa efetuada.</li> </ul>
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica as características das técnicas e conceitos, mas nem sempre as utiliza para apresentação de soluções, com vista à resolução dos problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas.</li> </ul>

**RUBRICA – QUESTIONÁRIO/QUESTIONAMENTO (Teste de Compreensão do Oral)**  
**DEPARTAMENTO - CURSOS PROFISSIONAIS (Área Tecnológica do Curso Profissional de Técnico de Turismo)**  
**DISCIPLINAS - Comunicar em Francês (CF); Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET); Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT);**  
**Turismo – Informação e Animação Turística (TIAT)**

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— domínio de estruturas gramaticais simples, podendo usar estruturas complexas;</li> <li>— domínio e adequação vocabular;</li> <li>— pronúncia correta.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— erros gramaticais, não interferindo na compreensão da mensagem, e controlo sobre estruturas básicas;</li> <li>— utilização de vocabulário com lacunas pontuais;</li> <li>— pronúncia pontualmente incorreta, mas não impeditiva da compreensão da mensagem.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes;</li> <li>— utilização muito limitada de vocabulário;</li> <li>— pronúncia incorreta, impeditiva da compreensão da mensagem.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Fluência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão;</li> <li>• Transmite a mensagem de forma clara, com entoação e ritmo adequados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica evidenciando pausas para planificar o discurso, mas mantendo alguma fluidez;</li> <li>• Transmite a mensagem com entoação e ritmo com desvios pontuais ao padrão, mas de forma perceptível.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica sem a fluidez e a entoação adequadas;</li> <li>• Revela dificuldades graves:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— na transmissão da mensagem;</li> <li>— na planificação / reformulação do discurso.</li> </ul> </li> </ul>

**RUBRICA – QUESTIONÁRIO/QUESTIONAMENTO (Teste de Compreensão da Escrita)**  
 DEPARTAMENTO - CURSOS PROFISSIONAIS (Área Tecnológica do Curso Profissional de Técnico de Turismo)  
 DISCIPLINAS - Comunicar em Francês (CF); Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET); Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT);  
 Turismo – Informação e Animação Turística (TIAT)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um repertório lexical variado sem incorreções;</li> <li>• Revela domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>• Utiliza a pontuação e ortografia com precisão;</li> <li>• Adequa o discurso ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— repertório lexical;</li> <li>— estruturas e formas gramaticais;</li> <li>— pontuação e ortografia;</li> <li>— adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— repertório lexical;</li> <li>— estruturas e formas gramaticais;</li> <li>— pontuação e ortografia;</li> <li>— adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul> </li> </ul>
Interpretação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão;</li> <li>• Transmite a mensagem de forma clara, com entoação e ritmo adequados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica evidenciando pausas para planificar o discurso, mas mantendo alguma fluidez;</li> <li>• Transmite a mensagem com entoação e ritmo com desvios pontuais ao padrão, mas de forma perceptível.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica sem a fluidez e a entoação adequadas;</li> <li>• Revela dificuldades graves:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— na transmissão da mensagem;</li> <li>— na planificação / reformulação do discurso.</li> </ul> </li> </ul>

**RUBRICA – SIMULAÇÃO PRÁTICA**  
 DEPARTAMENTO - CURSOS PROFISSIONAIS (Área Tecnológica do Curso Profissional de Técnico de Turismo)  
 DISCIPLINAS - Comunicar em Francês (CF); Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET); Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT); Turismo – Informação e Animação Turística (TIAT)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), devidamente legendados;</li> <li>• Identifica fontes credíveis e confiáveis.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), nem sempre legendados;</li> <li>• na identificação de fontes, pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na apresentação dos conceitos científicos, inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s);</li> <li>• na identificação das fontes (não as apresenta).</li> </ul>
<b>Apropriação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assume o papel atribuído;</li> <li>• Compreende a importância das informações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assume, com falhas, o papel atribuído;</li> <li>• Compreende, satisfatoriamente, a importância das informações.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não assume o papel atribuído.</li> </ul>
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromete-se, responsabilmente, com o seu papel.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromete-se, satisfatoriamente, com o seu papel.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se compromete com seu papel.</li> </ul>
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica expressivamente, com de tom de voz adequado e audível e com postura correta;</li> <li>• É eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência;</li> <li>• Aborda o tema de forma original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias inovadoras. (se aplicável).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia falhas ao nível da expressividade, tom de voz e postura, não interferindo na compreensão da mensagem;</li> <li>• É satisfatoriamente eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência;</li> <li>• Aborda o tema, de forma, pontualmente, original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias. (se aplicável).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada;</li> <li>• É ineficaz na captação da atenção e do interesse da audiência;</li> <li>• Aborda o tema, revelando ausência de originalidade e criatividade. (se aplicável).</li> </ul>
<b>Representação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza o seu papel e coopera com o(s) colegas em palco;</li> <li>• Revela muita criatividade;</li> <li>• Interage e cativa a audiência.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza com desvios o seu papel e coopera com o(s) colegas em palco;</li> <li>• Revela muita criatividade;</li> <li>• Interage e cativa a audiência.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não dramatiza o seu papel.</li> </ul>
<b>Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica as características das técnicas e conceitos, mas nem sempre as utiliza para apresentação de soluções, com vista à resolução dos problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas.</li> </ul>

<b>RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/EXERCÍCIOS</b> DEPARTAMENTO - CURSOS PROFISSIONAIS (Área Tecnológica do Curso Profissional de Técnico de Turismo) DISCIPLINAS - Comunicar em Francês (CF); Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET); Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT); Turismo – Informação e Animação Turística (TIAT)					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um repertório lexical variado sem incorreções;</li> <li>• Revela domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>• Utiliza a pontuação e ortografia com precisão;</li> <li>• Adequa o discurso ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— repertório lexical;</li> <li>— estruturas e formas gramaticais;</li> <li>— pontuação e ortografia;</li> <li>— adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— repertório lexical;</li> <li>— estruturas e formas gramaticais;</li> <li>— pontuação e ortografia;</li> <li>— adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul> </li> </ul>
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta correção científica e não comete falhas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode cometer um erro científico e/ou exibe falhas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um trabalho incompreensível ou comete vários erros científicos.</li> </ul>
Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e relaciona todos os dados e condições.</li> <li>• Identifica exatamente o que é pedido (incógnitas).</li> <li>• Coloca questões sobre o problema de modo a aprofundar a compreensão.</li> <li>• Faz um esquema se necessário.</li> <li>• Adota notação adequada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica os dados principais.</li> <li>• Tem dificuldade em relacionar os dados.</li> <li>• Não usa a melhor notação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não identifica os dados e condições nem o que é pedido (incógnitas).</li> <li>• Não usa notação ou a que usa dificulta a compreensão.</li> </ul>
Sistematização	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica os dados do problema e procede às devidas conversões de unidades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Só concretiza um dos descritores de topo identificados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não concretiza qualquer dos descritores de topo identificados</li> </ul>
Raciocínio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica as regras de cálculo com rigor matemático.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica as regras de cálculo com falhas no rigor matemático.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não aplica as regras de cálculo com rigor matemático</li> </ul>

<b>RUBRICA – PORTEFÓLIO /DOSSIER / PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES</b> <b>DEPARTAMENTO - CURSOS PROFISSIONAIS (Área Tecnológica do Curso Profissional de Técnico de Turismo)</b> <b>DISCIPLINAS - Comunicar em Francês (CF); Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET); Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT);</b> <b>Turismo – Informação e Animação Turística (TIAT)</b>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>A informação existente está desestruturada, não permitindo a sua utilização.</li> </ul>
Compleitude	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta registo de todos os dados / passos necessários à realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Os registos existentes não asseguram a realização das tarefas.</li> </ul>
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa;</li> <li>Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente;</li> <li>Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta informação incompleta e confusa;</li> <li>Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos.</li> </ul>
Destreza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza técnicas, recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética, mas com supervisão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>É incapaz de utilizar ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio e descarta a componente estética.</li> </ul>

## **Departamento de Línguas Estrangeiras**

## RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

*2º, 3º ciclos, Ensino Secundário e Inglês do Ensino Profissional*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, sem desvios, a temática proposta;</li> <li>Expõe informação relevante.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta;</li> <li>Expõe informação pontualmente irrelevante.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta ou apresenta fuga ao tema;</li> <li>Expõe informação irrelevante.</li> </ul>
<b>Estruturação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado e cumpre as intenções comunicativas previstas;</li> <li>Organiza corretamente os parágrafos;</li> <li>Respeita o número de palavras estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado, apresentando falhas pontuais, e cumpre parcialmente as intenções comunicativas previstas;</li> <li>Organiza razoavelmente os parágrafos;</li> <li>Apresenta um desvio máximo de 25% do número de palavras estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não respeita a estrutura do tipo de texto solicitado e /ou não cumpre as intenções comunicativas previstas;</li> <li>Revela incapacidade de organizar parágrafos;</li> <li>Apresenta um número de palavras inferior a 50% do estipulado.</li> </ul>
<b>Coesão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente;</li> <li>Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual: conetores variados, dos simples aos mais complexos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar imprecisões;</li> <li>Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual: conetores simples, pouco variados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta ideias sem qualquer tipo de articulação, com muitas repetições e / ou paráfrases;</li> <li>Utiliza conetores desadequados ou não apresenta qualquer mecanismo de coesão.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um repertório lexical variado sem incorreções;</li> <li>Revela domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>Utiliza a pontuação e ortografia com precisão;</li> <li>Adequa o discurso ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>repertório lexical;</li> <li>estruturas e formas gramaticais;</li> <li>pontuação e ortografia;</li> <li>adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>repertório lexical;</li> <li>estruturas e formas gramaticais;</li> <li>pontuação e ortografia;</li> <li>adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li> </ul> </li> </ul>

## RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

*2º, 3º ciclos, Ensino Secundário e Inglês do Ensino Profissional*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação relevante, respeitando a temática proposta;</li> <li>- discurso claro e coerente;</li> </ul> </li> <li>• Recorre a mecanismos de coesão eficazes;</li> <li>• Cumpre o objetivo de comunicação, respeitando o tempo estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação pontualmente irrelevante, mas respeitando a temática proposta;</li> <li>- discurso com algumas interrupções e com uma organização das ideias nem sempre coerente;</li> </ul> </li> <li>• Recorre a mecanismos de coesão básicos;</li> <li>• Cumpre parcialmente o objetivo de comunicação pretendido, com desvio do tempo estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação irrelevante, não respeitando a temática proposta;</li> <li>- discurso impercetível e com ideias isoladas;</li> </ul> </li> <li>• Não utiliza mecanismos de coesão;</li> <li>• Não cumpre o objetivo de comunicação pretendido, nem o tempo estipulado.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- domínio de estruturas gramaticais simples, podendo usar estruturas complexas;</li> <li>- domínio e adequação vocabular;</li> <li>- pronúncia correta.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- erros gramaticais, não interferindo na compreensão da mensagem, e controlo sobre estruturas básicas;</li> <li>- utilização de vocabulário com lacunas pontuais;</li> <li>- pronúncia pontualmente incorreta, mas não impeditiva da compreensão da mensagem.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes;</li> <li>- utilização muito limitada de vocabulário;</li> <li>- pronúncia incorreta, impeditiva da compreensão da mensagem.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Fluência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão;</li> <li>• Transmite a mensagem de forma clara, com entoação e ritmo adequados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica evidenciando pausas para planificar o discurso, mas mantendo alguma fluidez;</li> <li>• Transmite a mensagem com entoação e ritmo com desvios pontuais ao padrão, mas de forma perceptível.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica sem a fluidez e a entoação adequadas;</li> <li>• Revela dificuldades graves:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- na transmissão da mensagem;</li> <li>- na planificação / reformulação do discurso.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra expressividade e tom de voz adequados;</li> <li>• Inicia, mantém e conclui o seu discurso de forma eficaz;</li> <li>• Intervém de forma apropriada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra relativa expressividade e tom de voz pontualmente desadequado;</li> <li>• Inicia, mantém e conclui o seu discurso de forma relativamente eficaz;</li> <li>• Intervém de forma suficientemente apropriada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra ausência de expressividade e o tom de voz é desadequado;</li> <li>• Revela incapacidade de iniciar, manter e / ou concluir o seu discurso;</li> <li>• Intervém, mas é incapaz de manter um discurso de forma autónoma.</li> </ul>

## **Departamento de Matemática e Informática**

## Matemática

**RUBRICA – COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA (ESCRITA / ORAL)**

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Segue integralmente a estrutura proposta/esperada na tarefa.</li> <li>Apresenta clareza e coerência na exposição.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibe estrutura com algumas falhas.</li> <li>Nem todos os itens solicitados são incluídos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exibe estrutura muito deficiente.</li> <li>Não tem um fio condutor.</li> </ul>
<b>Eficácia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faz uma excelente exposição, atrativa e facilitadora da compreensão.</li> <li>Revela ausência de erros ortográficos/de linguagem.</li> <li>Manifesta originalidade, quer na apresentação, quer na abordagem.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faz uma exposição regular, mas que não facilita a compreensão.</li> <li>Apresenta pontualmente erros ortográficos/de linguagem.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faz uma exposição muito fraca, com erros ortográficos/de linguagem.</li> </ul>
<b>Argumentação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta o pensamento com detalhe.</li> <li>Formula conjecturas e generalizações quando necessário.</li> <li>Explica e justifica de forma explícita.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesta falhas pontuais nas fases do seu pensamento, saltando passos.</li> <li>Conjetura e generaliza de forma incompleta.</li> <li>Apresenta lacunas na explicação e na justificação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não explicita o pensamento.</li> <li>Não formula conjecturas.</li> <li>Não explica nem justifica.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta correção científica e não comete falhas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pode cometer um erro científico e/ou exibe falhas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um trabalho incompreensível ou comete vários erros científicos.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta clara e completamente as conclusões como consequência dos resultados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta tentativa de conclusões, mas estão incompletas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não apresenta conclusões.</li> <li>Termina o trabalho abruptamente depois de um ou outro resultado.</li> </ul>

## RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Compreensão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e relaciona todos os dados e condições.</li> <li>Identifica exatamente o que é pedido (incógnitas).</li> <li>Coloca questões sobre o problema de modo a aprofundar a compreensão<sup>1</sup>.</li> <li>Faz um esquema se necessário.</li> <li>Adota notação adequada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica os dados principais.</li> <li>Tem dificuldade em relacionar os dados.</li> <li>Não usa a melhor notação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não identifica os dados e condições nem o que é pedido (incógnitas).</li> <li>Não usa notação ou a que usa dificulta a compreensão.</li> </ul>
<b>Planificação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona a(s) estratégia(s) que podem ajudar a resolver o problema.</li> <li>Recorda problemas semelhantes<sup>1</sup>.</li> <li>Identifica problemas mais simples<sup>1</sup>.</li> <li>Examina os pormenores combinando-os de formas diferentes.</li> <li>Organiza os dados e condições numa tabela/esquema se tal se revelar útil.</li> <li>Formula conjeturas e generalizações quando necessário.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona a(s) estratégia(s) mas não se revela(m) a(s) mais adequada(s).</li> <li>É relutante na utilização de ferramentas auxiliares como tabelas, gráficos ou esquemas.</li> <li>Conjetura e generaliza de forma incompleta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não seleciona estratégias.</li> <li>Não formula conjeturas.</li> </ul>
<b>Execução</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza os conhecimentos necessários para a implementação das estratégias.</li> <li>Certifica-se da correção de cada passo intuitiva ou formalmente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faz alguns cálculos/construções que podem conduzir à solução, mas não finaliza.</li> <li>Não verifica os passos dados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não faz cálculos/construções ou fá-los de forma desordenada e incompreensível.</li> <li><b>Ou</b></li> <li>Apresenta o resultado sem mostrar o trabalho que a ele conduziu.</li> </ul>
<b>Verificação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta os resultados obtidos no contexto do problema, certificando se estão de acordo com as condições.</li> <li>Reformula a estratégia se necessário.</li> <li>Tira conclusões e dá resposta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dá resposta ao problema, mas sem interpretar o significado dos resultados obtidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não interpreta os resultados, nem dá resposta ao problema.</li> </ul>

<sup>1</sup> Caso seja possível observar.

## Informática

**RUBRICA – CURTA-METRAGEM**

*Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Estruturação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolhe um tema criativo e válido;</li> <li>• Participa ativamente na criação do guião de produção, contribuindo para a compreensão da ideia principal, apresentando uma sequência lógica ou cronológica correta, enfatizando as conexões entre as diferentes partes da ação;</li> <li>• Apresenta um produto final dinâmico, com um bom ritmo cuja duração ajusta-se, de forma precisa, ao estipulado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolhe um tema válido;</li> <li>• Participa na criação do guião de produção, contribuindo para a compreensão da ideia principal, apresentando uma sequência lógica ou cronológica correta, no entanto, a conexão entre as diferentes partes da ação é por vezes ténue;</li> <li>• Apresenta um produto final dinâmico e fácil de seguir, mas é um pouco curto ou excede minimamente os requisitos de duração.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não apresenta um tema bem definido ou este é vago;</li> <li>• Participa muito pouco na criação do guião de produção ou este apresenta uma sequência lógica ou cronológica incorreta e ténue conexão entre as diferentes partes da ação;</li> <li>• Apresenta um produto final que suscita dúvidas ao espetador quanto à mensagem transmitida pela informação incorreta ou incompleta e não respeita o tempo de duração.</li> </ul>
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribui de igual modo para a realização do produto final e respeita os outros elementos do grupo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não contribui, da mesma forma que outros, para a realização do produto final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A maioria do desenvolvimento do produto final foi realizado por outro(s), evidenciando-se pouco respeito pelos componentes do grupo.</li> </ul>
<b>Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra originalidade ao nível das ideias e na forma como são representadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra alguma originalidade, mas carece de inovação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza ideias de outros e não há evidências de originalidade.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre com todos os requisitos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- o tema é válido;</li> <li>- o argumento segue o guião;</li> <li>- apresenta uma edição cuidada.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre com a maioria dos requisitos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- o tema é válido, mas carece de uma edição adequada ou não segue o guião.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A edição não segue a sequência organizacional do guião e/ou apresenta erros de manuseamento do software de edição.</li> </ul>

**RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL – TIC**

*2º e 3º Ciclos e Cursos Profissionais*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Empenhamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepara a atividade, apropriando-se de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetivos;</li> <li>- procedimentos e normas de segurança;</li> <li>- instrumentos de recolha de dados.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepara a atividade, apropriando-se satisfatoriamente de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetivos;</li> <li>- procedimentos e normas de segurança;</li> <li>- instrumentos de recolha de dados.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não prepara a atividade.</li> </ul>
<b>Agilidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipula corretamente o material e domina as técnicas laboratoriais /computacionais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipula o material e executa as técnicas laboratoriais/ computacionais, mas com falhas pontuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipula incorretamente o material e não domina as técnicas laboratoriais/ computacionais.</li> </ul>
<b>Persistência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Persiste na realização das tarefas, sem recurso ao professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor</li> </ul>
<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partilha sempre as ideias com os restantes elementos do grupo/turma, procurando consensos, quando aplicável.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo/turma, tentando impor a sua vontade, quando aplicável.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo, quando aplicável.</li> </ul>

## Curso Profissional Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos

## RUBRICA – DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARE

*Curso Profissional TGPSI*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos de todos os dados/passos necessários à realização das tarefas;</li> <li>• Estrutura a informação de forma a facilitar a sua utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos de dados /passos necessários à realização das tarefas;</li> <li>• Estrutura a informação, permitindo a sua utilização posterior.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta registos desarticulados de dados /passos, inviabilizando a realização das tarefas;</li> <li>• Estrutura a informação de forma desorganizada, não permitindo a sua utilização posterior.</li> </ul>
<b>Compleitude</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento;</li> <li>• Demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas de desenvolvimento software sem supervisão direta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve pontualmente processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento;</li> <li>• Demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas de desenvolvimento de software, no entanto necessita de supervisão direta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento;</li> <li>• Não demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos e atualizados.</li> <li>• Usa o raciocínio lógico de forma precisa e eficaz na aplicação das técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos, no entanto não estão atualizados.</li> <li>• Apresenta falhas pontuais de rigor técnico, científico e tecnológico, que não comprometem a objetividade do trabalho.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos.</li> <li>• Apresenta falhas sistemáticas de exatidão técnica, científica/tecnológica.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pondera sobre o processo de trabalho desenvolvido e perante inconsistências/ erros reformula os processos;</li> <li>• Pondera sobre os resultados das suas atividades e as suas conclusões são cuidadosamente pensadas e analisadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformula as inconsistências, erros com base nas orientações do professor, mas não reflete sobre o processo de trabalho desenvolvido;</li> <li>• Pondera sobre os resultados das suas atividades, de forma pontual, e as suas conclusões carecem de fundamentação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não consegue reformular as inconsistências e/ou erros detetados</li> <li>• Aceita os resultados das suas atividades, sem ponderação.</li> </ul>

**RUBRICA – PROGRAMAR**  
Ensino Secundário e Curso Profissional TGPSI

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avalia e adota as estratégias mais adequadas para a resolução dos exercícios propostos;</li> <li>Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela iniciativa na definição de estratégias para conseguir resolver os exercícios propostos, solicitando apoio para alcançar os objetivos;</li> <li>Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta falta de iniciativa na definição de estratégias para conseguir resolver os exercícios propostos e/ou demonstra indiferença perante a execução e objetivo das tarefas;</li> <li>Apresenta informação incompleta e confusa.</li> </ul>
<b>Estruturação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada;</li> <li>Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais;</li> <li>Respeita a indentação entre as diferentes instruções;</li> <li>Aplica comentários para o esclarecimento de comandos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita parcialmente a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada;</li> <li>Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas, utilizando vocabulário com impropriedades lexicais pontuais;</li> <li>Respeita pontualmente a indentação entre as diferentes instruções;</li> <li>Aplica comentários para o esclarecimento de comandos, de forma pontual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não conhece ou não respeita a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada;</li> <li>Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes e utilizando vocabulário com falhas lexicais significativas;</li> <li>Desrespeita a indentação entre as diferentes instruções;</li> <li>Não aplica comentários para o esclarecimento de comandos.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura, de forma coerente, os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos;</li> <li>Apresenta um desenvolvimento faseado do trabalho, procurando cumprir diferentes etapas, concretamente, análise de requisitos, desenho de software, codificação, e execução de testes para os casos críticos. (se aplicável)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura pontualmente os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos;</li> <li>Procura apresentar um desenvolvimento faseado do trabalho, desviando-se pontualmente das etapas aplicáveis. (se aplicável)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não estrutura os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos;</li> <li>Não apresenta um desenvolvimento faseado do trabalho; (se aplicável)</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos;</li> <li>Revela capacidade de pensamento crítico, oferecendo suporte para a tomada de decisões equilibradas e assertivas;</li> <li>Desenvolve procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados;</li> <li>Demonstra capacidade para definir, priorizar e concluir tarefas sem supervisão direta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las;</li> <li>Revela pouca capacidade de pensamento crítico, condicionando a capacidade de analisar e avaliar a consistência do seu raciocínio;</li> <li>Desenvolve pontualmente procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados;</li> <li>Demonstra capacidade para: definir e concluir tarefas quando, pontualmente, supervisionado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos;</li> <li>Não revela capacidade de pensamento crítico;</li> <li>Não desenvolve procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados;</li> <li>Não demonstra capacidade para concluir tarefas sem supervisão direta.</li> </ul>

## **Departamento de Português**

## RUBRICA – APRECIÇÃO CRÍTICA

3º ciclo e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto de acordo com o género solicitado, incluindo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- uma descrição;</li> <li>- um comentário crítico;</li> <li>- um discurso valorativo.</li> </ul> </li> <li>Desenvolve o tema com eficácia argumentativa.</li> <li>Mobiliza aspetos diversificados de carácter crítico.</li> <li>Assegura a informação de forma progressiva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto de acordo com o género solicitado, incluindo apenas dois itens.</li> <li>Desenvolve o tema com desvios pontuais.</li> <li>Mobiliza aspetos diversificados.</li> <li>Apresenta a informação com falhas na sequência lógica do tema.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escreve um texto em que as marcas do género solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros.</li> <li>Desenvolve o tema com desvios significativos.</li> <li>Apresenta aspetos irrelevantes.</li> <li>Desrespeita a progressão temática.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura devidamente o texto em parágrafos bem organizados;</li> <li>Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- introdução: descreve, de forma sucinta, o alvo/objetivo da crítica e os motivos que justificam essa crítica;</li> <li>- desenvolvimento: a argumentação que fundamenta a opinião pessoal do aluno;</li> <li>- conclusão: síntese dos principais argumentos desenvolvidos ao longo do texto.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a estrutura do género textual, apresentando um texto corretamente dividido em parágrafos bem articulados;</li> <li>Assegura, com incoerências, a progressão da informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos.</li> <li><b>e/ou</b></li> <li>Assegura, com falhas graves, a progressão da informação.</li> </ul>
<b>Coesão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente.</li> <li>Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- conectores variados e de uso menos corrente;</li> <li>- cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais;</li> <li>- parágrafos bem organizados.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, apresentando imprecisões.</li> <li>Utiliza mecanismos de coesão textual, por exemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- conectores variados e de uso corrente;</li> <li>- cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais;</li> <li>- parágrafos razoavelmente organizados.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente.</li> <li>Utiliza conectores pouco variados, simples nem sempre adequados.</li> <li><b>ou</b></li> <li>não apresenta qualquer mecanismo de coesão.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais. (0 erros)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas.</li> <li>Utiliza vocabulário com impropriedades lexicais de forma pontual. (entre 4 e 7 erros)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes.</li> <li>Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas. (mais de 13 erros)</li> </ul>

## RUBRICA – A CARTA

2º e 3º Ciclos

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Informal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresenta informações relativas ao tema proposto;</li> <li>- comunica com amigos e/ou familiares;</li> <li>- exprime sentimentos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Formal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresenta informações relativas ao tema proposto;</li> <li>- dá ou pede informações;</li> <li>- estabelece relações comerciais ou profissionais;</li> <li>- efetua uma solicitação/reclamação junto de uma Empresa/Entidade.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Informal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresenta informações com desvios pontuais ao tema proposto;</li> <li>- comunica com amigos e/ou familiares;</li> <li>- exprime sentimentos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Formal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresenta informações com desvios pontuais ao tema proposto;</li> <li>- dá ou pede informações;</li> <li>- estabelece relações comerciais ou profissionais;</li> <li>- efetua uma solicitação/reclamação junto de uma Empresa/Entidade.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Informal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta informações, desrespeitando o tema proposto.</li> </ul> </li> <li>• <b>Formal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta informações, desrespeitando o tema proposto.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Organização</b>	<p>O aluno redige o tipo de carta solicitado, respeitando integralmente a seguinte estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Informal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabeçalho (local, data e saudação inicial);</li> <li>- Identificação do destinatário;</li> <li>- Corpo da carta;</li> <li>- Fecho (fórmula de despedida, assinatura do remetente);</li> <li>- Post Scriptum - PS (opcional).</li> </ul> </li> <li>• <b>Formal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação da Empresa / Entidade;</li> <li>- Assunto, local e Data;</li> <li>- Saudação inicial;</li> <li>- Identificação do destinatário;</li> <li>- Corpo da Carta;</li> <li>- Despedida;</li> <li>- Assinatura do remetente/ Representante da Empresa/ Entidade.</li> </ul> </li> </ul>		<p>O aluno redige o tipo de carta solicitado, cumprindo os seguintes aspetos da estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Informal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabeçalho (saudação inicial);</li> <li>- Corpo da carta;</li> <li>- Fecho (assinatura do remetente);</li> <li>- Post Scriptum - PS (opcional).</li> </ul> </li> <li>• <b>Formal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação da Empresa / Entidade;</li> <li>- Assunto, local e Data;</li> <li>- Identificação do destinatário;</li> <li>- Corpo da Carta;</li> <li>- Assinatura do remetente/ Representante da Empresa/ Entidade.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno redige o texto, não obedecendo à organização do género/formato solicitado.</li> </ul>
<b>Coerência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve uma carta em que seja notório o domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>- entrada de parágrafos;</li> <li>- articulação interfrásica;</li> <li>- sequência de ideias.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve uma carta, apresentando desvios pontuais no domínio dos mecanismos de coesão textual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve uma carta, revelando ausência de articulação das ideias e dos mecanismos de coesão textual.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige uma carta, sem incorreções em quaisquer dos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia.</li> <li>• [ortografia 0 erros]</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige uma carta, apresentando incorreções pontuais não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia.</li> <li>• [ortografia 4-7 erros em 100 palavras]</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige uma carta, apresentando incorreções impeditivas da compreensão nos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia.</li> <li>• [ortografia mais de 13 erros em 100 palavras]</li> </ul>

**RUBRICA – LEITURA EXPRESSIVA**

*Ensino Básico*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Intensidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom de voz audível e adequado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom de voz com irregularidades na audibilidade e pontualmente inadequado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom de voz impercetível.</li> </ul>
<b>Dicção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação adequada dos sons e das palavras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação pouco clara (nem sempre lê as palavras de acordo com a acentuação, troca algumas sílabas ou letras).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação e acentuação incorretas de palavras de uso corrente (troca letras e sílabas e/ou soletra).</li> </ul>
<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura fluente e segura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura pontualmente insegura na fluência (repete e/ou hesita, avança ou troca palavras, faz pausas desajustadas).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura inadequada e insegura na fluência (não respeita a pontuação; avança, troca, omite palavras).</li> </ul>
<b>Expressividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entoação adequada ao tipo/género de texto, revelando compreensão do que lê (acentua corretamente as palavras e respeita a pontuação).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entoação com falhas pontuais na acentuação e pontuação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entoação monótona, mecânica e inadequada (leitura demasiado lenta ou demasiado rápida), revelando dificuldade na compreensão do que lê.</li> </ul>

**RUBRICA – SÍNTESE**

3º Ciclo e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona informação relevante, de acordo com o texto-fonte;</li> <li>• Aglutina as ideias particulares em ideias-chave;</li> <li>• Apresenta a intenção / as ideias do autor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona informação pontualmente relevante, de acordo com o texto-fonte;</li> <li>• Aglutina as ideias particulares em ideias-chave;</li> <li>• Apresenta, com desvios, a intenção / as ideias do autor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação acessória, não respeitando as ideias-chave do texto-fonte;</li> </ul> </li> <li>• Revela um discurso confuso, redundante e/ou com ideias isoladas;</li> <li>• Desrespeita a intenção / as ideias do autor.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura devidamente o texto em parágrafos bem organizados;</li> <li>• Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- introdução: refere o autor e o assunto do texto;</li> <li>- desenvolvimento: apresenta os tópicos devidamente articulados, sequencializando-os, livremente;</li> <li>- conclusão: parágrafo ou frase final de fecho;</li> </ul> </li> <li>• Redige o texto na 3ª pessoa gramatical;</li> <li>• Respeita o número de palavras estipulado (1/4 do número de palavras do texto-fonte);</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura o texto em parágrafos satisfatoriamente organizados;</li> <li>• Apresenta um texto com falhas na planificação (supressão de uma das partes), estabelecendo conexões pontualmente adequadas;</li> <li>• Redige o texto na 3ª pessoa gramatical;</li> <li>• Desrespeita ligeiramente os limites da extensão por defeito ou por excesso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos;</li> <li>• Apresenta um texto sem sequência lógica;</li> <li>• Redige o texto, utilizando diversas pessoas gramaticais;</li> <li>• Desrespeita significativamente os limites da extensão por defeito ou por excesso.</li> </ul>
<b>Coesão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente;</li> <li>• Apresenta um discurso claro e conciso;</li> <li>• Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: conectores variados e de uso menos corrente, cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais e parágrafos bem organizados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente, podendo apresentar imprecisões;</li> <li>• Revela um discurso pontualmente confuso;</li> <li>• Utiliza mecanismos de coesão textual, por exemplo: conectores básicos e de uso corrente, cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais e parágrafos satisfatoriamente organizados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura o texto, revelando incoerência nos tópicos utilizados;</li> <li>• Revela um discurso confuso, redundante e/ou com ideias isoladas;</li> <li>• Utiliza conectores simples, redundantes e inadequados ou não apresenta qualquer mecanismo de coesão.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas.</li> <li>• Utiliza vocabulário com impropriedades lexicais de forma pontual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes.</li> <li>• Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas.</li> </ul>

## RUBRICA – TEXTO DE OPINIÃO

*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, sem desvios, a temática proposta.</li> <li>Explicita o ponto de vista a defender.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta.</li> <li>Refere o ponto de vista a defender.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve com desvios a temática proposta, <b>sem</b></li> <li>referir o ponto de vista a defender.</li> </ul>
Persuasão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta dois argumentos diversificados. <b>ou</b></li> <li>Apresenta um argumento e um contra-argumento.</li> <li>Valida cada argumento com, pelo menos, um exemplo significativo. <b>ou</b></li> <li>Valida cada argumento ou contra-argumento com, pelo menos, um exemplo significativo.</li> <li>Usa uma argumentação convincente.</li> <li>Formula uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta dois argumentos diversificados que justifiquem essa posição. <b>ou</b></li> <li>Apresenta um argumento e um contra-argumento.</li> <li>Valida apenas um argumento ou contra-argumento com um exemplo significativo.</li> <li>Usa uma argumentação pertinente apenas para um dos argumentos.</li> <li>Revela coerência na sua argumentação.</li> <li>Formula uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta dois argumentos redundantes.</li> <li>Valida os dois argumentos ou o argumento e o contra-argumento com exemplos pouco significativos.</li> <li>Usa uma argumentação facilmente refutável.</li> <li>Argumenta com incoerência.</li> <li>Formula uma conclusão desadequada da argumentação apresentada.</li> </ul>
Organização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto de acordo com o género textual.</li> <li>Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>introdução (apresentação da tese e do ponto de vista a defender);</li> <li>desenvolvimento (apresentação de dois argumentos pertinentes e diversificados, ou de um argumento e de um contra-argumento, validados com um exemplo para cada);</li> <li>conclusão (retoma/reforço do ponto de vista inicial).</li> </ul> </li> <li>Assegura a progressão da informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a estrutura do género textual, apresentando um texto corretamente dividido em parágrafos, bem articulados e proporcionados.</li> <li>Assegura, com incoerências, a progressão da informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos. <b>ou</b></li> <li>Assegura, com falhas graves, a progressão da informação.</li> </ul>
Correção	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais. (0 erros).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas.</li> <li>Utiliza vocabulário com algumas impropriedades lexicais. (entre 4 a 7 erros em 100 palavras).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes.</li> <li>Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas. (mais de 13 erros em 100 palavras).</li> </ul>

## RUBRICA – TEXTO EXPOSITIVO

3º Ciclo e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expõe as ideias adequadas ao tema proposto por palavras próprias, apresentando juízos e recorrendo a citações e a fontes devidamente identificadas.</li> <li>Articula informação pertinente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expõe as ideias adequadas ao tema proposto com ligeiras omissões ou imprecisões, apresentando citações pouco esclarecedoras sem identificar fontes.</li> <li>Articula indevidamente informação pertinente ou seleciona informação acessória.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expõe ideias vagas relativamente ao tema, sem fundamentar ou afasta-se claramente do tema.</li> <li>Apresenta um texto com ausência de articulação.</li> </ul>
Organização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um texto bem estruturado com uma planificação adequada: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Introdução:</b> apresenta o assunto, explicitando e/ou justificando a escolha;</li> <li><b>Desenvolvimento:</b> apresenta e explica as informações que quer transmitir, ilustrando com exemplos;</li> <li><b>Conclusão:</b> reforça e confirma genericamente as informações expostas.</li> </ul> </li> <li>Respeita os limites de extensão propostos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um texto com falhas na planificação (supressão de uma das partes), estabelecendo conexões pontualmente inadequadas.</li> <li>Desrespeita os limites de extensão por defeito ou excesso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um texto com evidente falta de planificação.</li> <li>Desrespeita claramente os limites de extensão propostos.</li> </ul>
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza bem as ideias, articulando-as por meio de conectores variados, recorrendo à pronominalização e relações entre palavras (sinonímia; antonímia; hiperonímia, hiponímia...).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza um texto com falhas pontuais nos mecanismos de coerência e coesão textuais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza um texto com estruturação muito deficiente, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.</li> </ul>
Correção	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um registo de língua adequado ao texto (predominantemente informativo e demonstrativo, com recurso a frases declarativas) e um repertório lexical variado e rigoroso.</li> <li>Revela correção ao nível da ortografia, pontuação e construção frásica. (0 erros).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um registo de língua e um repertório lexical adequados, embora com falhas pontuais.</li> <li>Revela lacunas pontuais na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita e algumas incorreções ao nível da ortografia (entre 4 a 7 erros em 100 palavras).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um registo de língua inadequado ao texto, com redundâncias e impropriedades lexicais.</li> <li>Revela significativas lacunas na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita e incorreções ao nível da ortografia (mais de 13 erros em 100 palavras).</li> </ul>

## RUBRICA – TEXTO NARRATIVO

2º e 3º Ciclos

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	2	3	4	1
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, sem desvios, a temática proposta, revelando criatividade;</li> <li>Apresenta a evolução dos acontecimentos no tempo;</li> <li>Articula as categorias da narrativa (espaço, tempo, personagens e ação);</li> <li>Escolhe o tipo de narrador.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta;</li> <li>Apresenta falhas num dos elementos da narrativa, não interferindo na evolução da ação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta;</li> <li>Não articula as categorias da narrativa resultando num texto com falhas significativas no sentido.</li> </ul>
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita a estrutura (divide o texto em três partes):               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Introdução</b> -apresenta os personagens, localizando-as no tempo e espaço;</li> <li><b>Desenvolvimento</b> -relata várias ações das personagens (problema, conflito, resolução do problema);</li> <li><b>Conclusão</b>- refere a solução do conflito produzido pelas ações das personagens.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta falhas na estrutura, não interferindo na perceção dos acontecimentos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desrespeita a estrutura do tipo de texto solicitado (não escreve uma narração).</li> </ul>
<b>Coesão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente;</li> <li>Utiliza com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: usa conectores adequados entre os períodos e parágrafos; assegura a ligação temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...);</li> <li>Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma satisfatória, sem pôr em causa a perceção do que está a ser narrado;</li> <li>Utiliza satisfatoriamente os mecanismos de coesão textual, por exemplo, faz uso de conectores simples e correntes; assegura, com falhas pontuais, a ligação temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...);</li> <li>Pontua o texto satisfatoriamente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta o texto com ideias soltas e/ou indevidamente articuladas;</li> <li>Utiliza uma pontuação indevida com desrespeito pelas regras elementares.</li> </ul>
<b>Correção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos e sem incorreções, em quaisquer dos seguintes aspetos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>controlo vocabular;</li> <li>domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>adequação da pontuação;</li> <li>precisão da ortografia (0 erros).</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto, apresentando satisfatoriamente variedade de recursos linguísticos e incorreções pontuais não impeditivas de quaisquer dos seguintes aspetos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>controlo vocabular;</li> <li>domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>adequação da pontuação;</li> <li>precisão da ortografia (4 a 7 erros).</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto, apresentando recursos linguísticos limitados/ redundantes e incorreções impeditivas da compreensão nos seguintes aspetos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>controlo vocabular;</li> <li>domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>adequação da pontuação;</li> <li>precisão da ortografia (mais de 13 erros).</li> </ul> </li> </ul>

RUBRICA – TEXTO DESCRITIVO

2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, sem desvios, a temática proposta, revelando criatividade;</li> <li>Observa e apreende as características e qualidades do observado (seres, objetos ou paisagem).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta.</li> <li>Observa e apreende parcialmente as características e qualidades do observado (seres, objetos ou paisagem).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta.</li> <li>Apresenta informação irrelevante para a tipologia.</li> </ul>
Organização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita claramente a estrutura do texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>introdução:</b> apresentação sobre o que, ou quem, será descrito;</li> <li><b>desenvolvimento:</b> caracterização desse “objeto” ou ser - hierarquização dos planos: do geral para o pormenorizado, de cima para baixo, do interior para o exterior, da direita para a esquerda, do próximo para o mais afastado (ou vice-versa).</li> <li><b>conclusão:</b> finalização da descrição, sintetizando de forma global e coerente os aspetos descritos.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeita parcialmente a estrutura do texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>introdução:</b> apresentação sobre o que, ou quem, será descrito;</li> <li><b>desenvolvimento:</b> caracterização desse “objeto” ou ser- apresenta falhas pontuais na hierarquização dos planos.</li> <li><b>conclusão:</b> finalização da descrição, sintetizando os aspetos descritos com falhas pontuais.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desrespeita na totalidade a estrutura do tipo de texto.</li> </ul>
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente.</li> <li>Utiliza com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>verbos de descrição (ser, estar, haver, parecer, ter, ver...) no presente ou pretérito;</li> <li>nomes e adjetivos qualificativos variados;</li> <li>recursos expressivos/sensações;</li> <li>advérbios e expressões para localizar;</li> <li>parágrafos bem organizados.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar imprecisões, mas sem pôr em causa a perceção do que está a ser descrito.</li> <li>Utiliza, com alguma eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>verbos de descrição (ser, estar, haver parecer, ter, ver...) no presente ou pretérito;</li> <li>nomes e adjetivos qualificativos;</li> <li>recursos expressivos/sensações;</li> <li>advérbios e expressões para localizar;</li> <li>parágrafos satisfatoriamente organizados.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente.</li> <li>Utiliza mecanismos de coesão textual, de forma ineficaz, por exemplo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>verbos de descrição (ser, estar, haver parecer, ter, ver...) no presente ou pretérito;</li> <li>nomes e adjetivos qualificativos;</li> <li>recursos expressivos/sensações;</li> <li>advérbios e expressões para localizar;</li> <li>parágrafos indevidamente organizados ou inexistência de parágrafos.</li> </ul> </li> </ul>
Correção	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto sem incorreções, em quaisquer dos seguintes aspetos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>vocabulário adequado e pertinente;</li> <li>domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>adequação da pontuação e precisão da ortografia (0 erros).</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto, apresentando alguma variedade de recursos linguísticos e algumas incorreções não impeditivas de quaisquer dos seguintes aspetos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>controlo vocabular;</li> <li>domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>adequação da pontuação e precisão da ortografia (4 a 7 erros em 100 palavras).</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos limitados e incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos seguintes aspetos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>controlo vocabular;</li> <li>domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li> <li>adequação da pontuação e precisão da ortografia (mais de 13 erros em 100 palavras).</li> </ul> </li> </ul>

## **Prova de Aptidão Profissional**

RUBRICA – RELATÓRIO DE PAP (EFP)					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona e identifica a informação de acordo com o real trabalho desenvolvido;</li> <li>• Utiliza imagens, tabelas, esquemas e gráficos que facilitam a transmissão da informação;</li> <li>• Explicita materiais, programas e outros recursos utilizados;</li> <li>• Junta documentos ilustrativos do trabalho efetivamente desenvolvido.</li> </ul>		<p>Apresenta algumas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na seleção e identificação da informação a incluir;</li> <li>• na escolha de imagens, elaboração de tabelas; esquemas e gráficos ilustrativos;</li> <li>• na explicitação de materiais, programas e outros recursos utilizados.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na seleção e identificação da informação a incluir;</li> <li>• na escolha de imagens, elaboração de tabelas, esquemas e gráficos ilustrativos;</li> <li>• na explicitação de materiais, programas e outros recursos utilizados.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita as convenções/normas da língua e da área tecnológica;</li> <li>• Utiliza terminologia específica da área tecnológica / científica do Curso;</li> <li>• Descreve com clareza e coerência as etapas do trabalho projeto.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no respeito pelas convenções/normas da língua e da área tecnológica;</li> <li>• na utilização da terminologia específica;</li> <li>• na descrição clara e coerente das etapas do projeto.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no respeito pelas convenções/normas da língua e da área tecnológica;</li> <li>• na utilização da terminologia específica;</li> <li>• na descrição clara e coerente das etapas do projeto.</li> </ul>
<b>Estruturação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta uma sequência lógica do trabalho desenvolvido durante o seu trabalho projeto;</li> <li>• Respeita a estrutura de um relatório: capa, índice, introdução, desenvolvimento, conclusão, referências bibliográficas, anexos;</li> <li>• Formata devidamente o texto.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na sequencialização lógica do trabalho desenvolvido durante o trabalho de projeto;</li> <li>• na estrutura do relatório;</li> <li>• na formatação do texto.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na sequencialização lógica do trabalho desenvolvido durante o trabalho de projeto;</li> <li>• na estrutura do relatório;</li> <li>• na formatação do texto.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza discurso próprio, retirando conclusões, refletindo e argumentando com clareza e coerência sobre a qualidade do trabalho desenvolvido durante a PAP.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na produção de discurso próprio, nas conclusões e nos argumentos acerca da qualidade do trabalho desenvolvido durante a PAP.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na produção de discurso próprio, nas conclusões e nos argumentos acerca da qualidade do trabalho desenvolvido durante a PAP.</li> </ul>

RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA/PROJETO (EFP)					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Organização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define as diferentes fases de consecução do trabalho (investigação, recolha, seleção e tratamento da informação);</li> <li>Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto;</li> <li>Apresenta documento(s) com qualidade gráfica;</li> <li>Cumprir os prazos.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na definição das fases de consecução, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação.</li> <li>na estruturação de acordo com o trabalho proposto;</li> <li>na apresentação de documento(s), com pouca qualidade gráfica;</li> <li>no cumprimento dos prazos.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na recolha de informação, por vezes, inadequada e revela incapacidade de selecionar e tratar a informação;</li> <li>no desrespeito da estrutura do trabalho proposto;</li> <li>na apresentação de documento(s) com falta de qualidade gráfica;</li> <li>no não cumprimento dos prazos.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), devidamente legendados;</li> <li>Identifica fontes credíveis e confiáveis.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), nem sempre legendados;</li> <li>na identificação de fontes, pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na apresentação dos conceitos científicos, inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s);</li> <li>na identificação das fontes (não as apresenta).</li> </ul>
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a informação relevante;</li> <li>Trata a informação, reproduzindo-a de forma pessoal e fidedigna.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação de informação relevante;</li> <li>na reprodução da informação, sem tratamento consistente.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção de informação relevante da acessória;</li> <li>na seleção de informação (copia a mesma).</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta com clareza os seus argumentos;</li> <li>Analisa criticamente a informação;</li> <li>Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na apresentação dos seus argumentos, de forma confusa;</li> <li>na análise, superficial, da informação;</li> <li>na apresentação de conclusões, desviando-se pontualmente da pesquisa efetuada.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na argumentação e análise da informação;</li> <li>em retirar uma conclusão com base na pesquisa efetuada.</li> </ul>
<b>Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica as características das técnicas e conceitos, mas nem sempre as utiliza para apresentação de soluções, com vista à resolução dos problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas.</li> </ul>

RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO INDIVIDUAL (EFP)					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Participação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza algumas das tarefas que lhe são solicitadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não realiza as tarefas que lhe são solicitadas.</li> </ul>
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Persiste na realização das tarefas, só recorrendo ao professor após tentar resolver por si.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não persiste na realização das tarefas nem recorre ao professor.</li> </ul>
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre cumpre os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Raramente cumpre os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.</li> </ul>
Relacionamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contribui sistematicamente para um ambiente de aula sereno e agradável.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Contribui pontualmente para um ambiente de aula sereno e agradável.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não contribui para um ambiente de aula sereno e agradável.</li> </ul>

RUBRICA – DEFESA ORAL DE PAP (EFP)					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta com clareza e fundamenta a escolha da temática tratada;</li> <li>• Usa uma linguagem rigorosa, específica da área técnica;</li> <li>• Evidencia domínio do discurso.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na clareza e fundamentação da escolha da temática tratada;</li> <li>• no uso de linguagem específica da área técnica;</li> <li>• no domínio do discurso.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na clareza e fundamentação da escolha da temática tratada;</li> <li>• no uso de linguagem específica da área técnica;</li> <li>• no domínio do discurso.</li> </ul>
<b>Elucidação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faz a análise e síntese dos conceitos trabalhados;</li> <li>• Explícita e fundamenta as ideias desenvolvidas no projeto.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na análise e síntese dos conceitos trabalhados;</li> <li>• na explicitação e fundamentação das ideias desenvolvidas no projeto</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na análise e síntese dos conceitos trabalhados;</li> <li>• na explicitação e fundamentação das ideias desenvolvidas no projeto.</li> </ul>
<b>Persuasão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela capacidade de argumentação na defesa do projeto: usando dados, argumentos e exemplos que evidenciam a qualidade do projeto.</li> <li>• Apoia-se em recursos de qualidade.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na capacidade de argumentação na defesa do projeto: usando dados, argumentos e exemplos que evidenciam a qualidade do projeto;</li> <li>• no apoio em recursos de qualidade.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na capacidade de argumentação na defesa do projeto: usando dados, argumentos e exemplos que evidenciam a qualidade do projeto;</li> <li>• no apoio em recursos de qualidade.</li> </ul>
<b>Expressividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação.</li> <li>• Defende o projeto, combinando a comunicação verbal e não verbal.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no respeito pelas convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação;</li> <li>• na defesa do projeto, combinando a comunicação verbal e não verbal.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no respeito pelas convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação;</li> <li>• na defesa do projeto, combinando a comunicação verbal e não verbal.</li> </ul>

## **Formação em Contexto de Trabalho**

RUBRICA – RELATÓRIO DE FCT (EFP)					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Pertinência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona e identifica a informação de acordo com o real trabalho desenvolvido na FCT;</li> <li>• Utiliza imagens, tabelas, esquemas e gráficos que facilitam a transmissão da informação;</li> <li>• Explicita materiais, programas e outros recursos utilizados na sua FCT;</li> <li>• Junta documentos ilustrativos do trabalho efetivamente desenvolvido na FCT.</li> </ul>		<p>Precisa de apoio para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e identificar a informação a incluir;</li> <li>• Escolher imagens, elaborar tabelas, esquemas e gráficos ilustrativos;</li> <li>• Explicitar materiais, programas e outros recursos utilizados na sua FCT.</li> <li>• Juntar documentos ilustrativos do trabalho efetivamente desenvolvido na FCT.</li> </ul>		<p>Não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e identificar a informação a incluir;</li> <li>• Escolher imagens, elaborar tabelas, esquemas e gráficos ilustrativos;</li> <li>• Explicitar materiais, programas e outros recursos utilizados na sua FCT.</li> <li>• Juntar documentos ilustrativos do trabalho efetivamente desenvolvido na FCT.</li> </ul>
<b>Rigor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita as convenções/normas da língua e da área tecnológica;</li> <li>• Utiliza terminologia específica da área tecnológica / científica da FCT;</li> <li>• Caracteriza de forma completa a entidade de acolhimento da FCT;</li> <li>• Descreve com clareza e coerência as etapas da sua formação em contexto de trabalho (FCT).</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No respeito pelas convenções/normas da língua e da área tecnológica;</li> <li>• Na utilização da terminologia específica;</li> <li>• Na caracterização da entidade de acolhimento;</li> <li>• Na descrição clara e coerente das etapas da sua formação em contexto de trabalho (FCT).</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No respeito pelas convenções/normas da língua e da área tecnológica;</li> <li>• Na utilização da terminologia específica;</li> <li>• Na caracterização da entidade de acolhimento;</li> <li>• Na descrição clara e coerente das etapas da sua formação em contexto de trabalho (FCT).</li> </ul>
<b>Estruturação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta uma sequência lógica do trabalho desenvolvido durante a FCT;</li> <li>• Respeita a estrutura de um relatório: capa, índice, caracterização da Entidade de Acolhimento, atividades previstas, trabalho desenvolvido na entidade de acolhimento, conclusão, referências bibliográficas, anexos;</li> <li>• Formata devidamente o texto.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na sequencialização lógica do trabalho desenvolvido;</li> <li>• Na estrutura do relatório;</li> <li>• Na formatação do texto.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na sequencialização lógica do trabalho desenvolvido;</li> <li>• Na estrutura do relatório;</li> <li>• Na formatação do texto.</li> </ul>
<b>Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza discurso próprio, retirando conclusões, refletindo e argumentando com clareza e coerência sobre a qualidade do trabalho desenvolvido durante a formação.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na produção de discurso próprio, nas conclusões e nos argumentos acerca da qualidade do trabalho desenvolvido durante a formação.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na produção de discurso próprio, nas conclusões e nos argumentos acerca da qualidade do trabalho desenvolvido durante a formação.</li> </ul>

RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO NA FCT (EFP)					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>Participação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra-se na entidade de estágio, conhecendo, aceitando e assumindo as regras de funcionamento da organização;</li> <li>Revela interesse pelo trabalho que realiza.</li> </ul>		<p>Apresenta algumas falhas ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>da integração na entidade de FCT;</li> <li>do interesse pelo trabalho que realiza.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas sistemáticas ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>da integração na entidade de FCT;</li> <li>do interesse pelo trabalho que realiza.</li> </ul>
<b>Autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Persiste na realização das tarefas, apesar das dificuldades;</li> <li>Revela iniciativa;</li> <li>Revela facilidade de se adaptar a novas tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldade em persistir na realização das tarefas, quando confrontado com dificuldades;</li> <li>Revela falhas pontuais ao nível da iniciativa e na adaptação a novas tarefas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Difícilmente persiste na realização das tarefas, quando confrontado com dificuldades;</li> <li>Não tem capacidade de iniciativa e tem dificuldade em adaptar-se a novas tarefas.</li> </ul>
<b>Responsabilidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contribui sistematicamente para um bom ambiente de trabalho;</li> <li>Revela muito bom relacionamento interpessoal com superiores, colegas e clientes;</li> <li>É recetivo às orientações e críticas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra-se no ambiente de trabalho;</li> <li>Revela bom relacionamento interpessoal com superiores, colegas e clientes;</li> <li>Nem sempre é recetivo às orientações e críticas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tem muitas dificuldades de integração no ambiente de trabalho;</li> <li>Revela muitas dificuldades de relacionamento interpessoal com superiores, colegas e clientes;</li> <li>Pouca recetividade às orientações e críticas.</li> </ul>
<b>Relacionamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza as suas funções com responsabilidade;</li> <li>Aplica as normas de higiene no trabalho;</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos pelos seus superiores;</li> <li>Responde prontamente às solicitações dos superiores;</li> <li>Integra as sugestões e as críticas, e melhora as suas práticas, com base nas mesmas;</li> <li>Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas, com a qualidade exigida pelas funções que desempenha;</li> <li>É assíduo e pontual.</li> </ul>		<p>Apresenta falhas pontuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na aplicação das normas de higiene no trabalho;</li> <li>no cumprimento dos prazos estabelecidos pelos seus superiores;</li> <li>na resposta às solicitações dos superiores;</li> <li>na integração das sugestões e das críticas;</li> <li>na qualidade das tarefas que lhe são solicitadas, de acordo com as funções que desempenha;</li> <li>no cumprimento da assiduidade e pontualidade.</li> </ul>		<p>Tem dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar as normas de higiene no trabalho;</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos pelos seus superiores;</li> <li>Responder às solicitações dos superiores;</li> <li>Integrar as sugestões e as críticas;</li> <li>Realizar as tarefas que lhe são solicitadas, com a qualidade exigida pelas funções que desempenha;</li> <li>Apresenta falhas sistemáticas no cumprimento da assiduidade e pontualidade.</li> </ul>

# ANEXO 2

# Ponderações por Domínios

## **Departamento do 1º Ciclo**

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo			
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (artes visuais/expressão dramática/música/dança)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação e Reflexão 40%	• <b>Rubrica:</b> Exploração artística	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Interpretação e Comunicação 30%	• <b>Rubrica:</b> Desempenho artístico	Comunicação	Informação e comunicação
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
Experimentação e Criação 30%	• <b>Rubrica:</b> Portefólio (trabalhos)	Exploração	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Atividades rítmicas	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Destreza/domínio do corpo	Sensibilidade estética e artística
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Criatividade	Pensamento crítico e pensamento criativo

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: 1º Ciclo			
DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (1º Ciclo)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Sociedade 35%	• Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho prático	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de grupo - Processo	Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Pertinência		Informação e comunicação	
Reflexão		Pensamento crítico e criativo	
Natureza 35%	• Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Leitura oralizada	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho experimental	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Segurança	Bem-estar, saúde e ambiente
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Manuseamento		Consciência e domínio do corpo	
Reflexão		Pensamento crítico e criativo	
Tecnologia 30%	• Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de grupo - Processo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Raciocínio e resolução de problemas
		Pertinência	Informação e comunicação
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho experimental	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Segurança	Bem-estar, saúde e ambiente
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Manuseamento		Consciência e domínio do corpo	
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo

Processo de recolha de informação global: Fichas de Avaliação

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: 1º Ciclo			
DISCIPLINA: MATEMÁTICA (1º Ciclo)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Resolução de Problemas 40%	• <b>Rubrica:</b> Problemas/Exercícios	Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho em sala de aula	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Conceitos e Procedimentos 40%	• <b>Rubrica:</b> Problemas/Exercícios	Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho em sala de aula	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Comunicação Matemática 20%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho em sala de aula	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
	• <b>Rubrica:</b> Caderno diário	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS				
DEPARTAMENTO: 1º Ciclo				
DISCIPLINA: PORTUGUÊS (1º Ciclo)				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
Oralidade 30% (1º/2º) 20% (3º/4º)	• <b>Rubrica:</b> Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação Oral	Pertinência	Informação e comunicação	
		Correção	Linguagens e textos	
		Fluência	Informação e comunicação	
		Interação	Relacionamento interpessoal	
Leitura e Educação Literária 30% (1º/2º) 30% (3º/4º)	• <b>Rubrica:</b> Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	• <b>Rubrica:</b> Leitura oralizada	Dicção	Consciência e domínio do corpo	
		Ritmo	Consciência e domínio do corpo	
		Fluência	Informação e comunicação	
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho em sala de aula	Expressividade	Consciência e domínio do corpo	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística	
	Escrita 30% (1º/2º) 30% (3º/4º)	• <b>Rubrica:</b> Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
• <b>Rubrica:</b> Produção escrita		Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
		Estruturação	Linguagem e textos	
		Coesão	Linguagem e textos	
		Correção	Linguagem e textos	
• <b>Rubrica:</b> Caderno diário		Completude	Informação e comunicação	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Correção	Linguagem e textos	
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística	
Gramática 10% (1º/2º) 20% (3º/4º)	• <b>Rubrica:</b> Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	

**PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS**

DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Pesquisa 30%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Seleção de informação 30%	• <b>Rubrica:</b> Caderno (Registo Diário)	Compleitude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Tratamento da informação 40%	• <b>Rubrica:</b> Tratamento da informação	Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estrutura	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Autorregulação	Pensamento crítico e pensamento criativo

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo			
DISCIPLINA: OFERTA COMPLEMENTAR			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecer (20%)	• <b>Rubrica:</b> Caderno (Registo Diário)	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Tratamento da informação	Referenciação	Informação e Comunicação
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estrutura	Informação e comunicação
Aplicar/Participar (40%)	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Correção	Linguagem e textos
		Autorregulação	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Comunicar/Criar (40%)	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação oral	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
	• <b>Rubrica:</b> Caderno (Registo Diário)	Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Compleitude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística

**PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS**  
DEPARTAMENTO: 1º Ciclo  
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (1º Ciclo)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades físicas 100%	• <b>Rubrica:</b> Atividade motora (observação direta)	Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e Autonomia

## **Departamento de Artes e Educação Física**

## Artes Visuais

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA			
DISCIPLINAS: DESENHO-A / OFICINA DE ARTES / OFICINA DE MULTIMÉDIA / ^ <i>(Ensino Secundário)</i> / ED. VISUAL (2º Ciclo) / ED. VISUAL (3º Ciclo) / Oficina de Impressão (9º ano)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação / Reflexão 20%	• Questionamento oral	Correção	Linguagem e textos
	• <b>Rubrica:</b> Diário Gráfico *	Exploração	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa / Estruturação de projeto (Se aplicável)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
Organização		Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Interpretação / Comunicação 20%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa / Estruturação de projeto (Se aplicável)	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• <b>Rubrica:</b> Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
Experimentação / Criação 60%	• <b>Rubrica:</b> Portefólio Artes Visuais	Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
	• <b>Rubrica:</b> Projeto Artístico	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia

\* Com exceção de Oficina de Impressão

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA			
DISCIPLINA: GEOMETRIA DESCRITIVA A (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação / Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Dossier Digital</li> <li>• Resolução de Exercícios Síntese de Conteúdo em sala de aula</li> </ul>	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagens e texto
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Sistematização	Raciocínio e resolução de problemas
Conceitos e Procedimentos 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho Individual em Sala de Aula</li> </ul>	Raciocínio	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Participação	Relacionamento interpessoal
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Raciocínio e Resolução de Problemas 65%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de Problemas / Testes</li> </ul>	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Correção	Linguagens e textos
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Sistematização	Raciocínio e resolução de problemas
		Raciocínio	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS				
DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA				
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA (2.º Ciclo)				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
Processos Tecnológicos 35%	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho em grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	• <b>Rubrica:</b> Estudo da evolução de um objeto/equipamento	Estruturação	Linguagem e textos	
		Pertinência	Informação e comunicação	
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	• <b>Rubrica:</b> Produção oral	Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Pertinência	Informação e comunicação	
		Correção	Linguagem e textos	
		Fluência	Informação e comunicação	
Recursos e Utilizações Tecnológicas 30%	• <b>Rubrica:</b> Construção de um objeto tridimensional	Interação	Relacionamento interpessoal	
		Conceção	Pensamento crítico e criativo	
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico	
	• <b>Rubrica:</b> Produção escrita	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Coesão	Linguagem e textos	
	Tecnologia e Sociedade 35%	• <b>Rubrica:</b> Debate	Correção	Linguagem e textos
			Originalidade	Sensibilidade estética e artística
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Pertinência	Informação e comunicação
• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula		Persuasão	Pensamento crítico e criativo	
		Interação	Relacionamento interpessoal	
		Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Interação	Relacionamento interpessoal	
• <b>Rubrica:</b> Portefólio	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia		
	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia		
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia		
	Completude	Informação e comunicação		
		Pertinência	Informação e comunicação	
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico	

## História da Cultura e das Artes

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS</b> DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES Anos: Secº (10º, 11º e 12º)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
<b>Compreensão histórico-artística</b> (temporalidade, espacialidade, contextualização) <b>40%</b>  <b>Problematização das manifestações artísticas</b>  <b>30%</b>  <b>Tratamento de informação/utilização de fontes e comunicação</b> <b>30%</b>	• Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	• Produção escrita	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coessão	Linguagem e textos
• Argumentação escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
	Pertinência	Informação e comunicação	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Comunicação	Informação e comunicação	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

## Educação Física

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA			
DISCIPLINA: SAÚDE E MAR (5º ano)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas ou Aptidão Física * 85%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício e Provas Individuais</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente Consciência e Domínio do Corpo
		Persistência	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
Conhecimentos 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste</li> <li>• Questionário</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa</li> </ul>	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

\* Dependente da calendarização dos Desporto Náuticos

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA			
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (2º e 3º Ciclos)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas 70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Situação de Jogo</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Coreografia</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Composição (apenas na rubrica coreografia)	Sensibilidade estética e artística
Aptidão Física 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Conhecimentos 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste</li> <li>• Questionário</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA			
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas 80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Situação de Jogo</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Coreografia</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Composição (apenas na rubrica coreografia)	Sensibilidade estética e artística
Aptidão Física 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Conhecimentos 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

**PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS (ALUNOS COM ATESTADO MÉDICO)**

DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas 70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa</li> <li>• Testes</li> <li>. Relatórios</li> <li>. Observação direta</li> </ul> <p>Competências na execução prática de atividades físicas que, eventualmente, sejam permitidas por prescrição médica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Situação de Jogo</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Coreografia</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Composição ( <i>apenas na rubrica coreografia</i> )	Sensibilidade estética e artística
Conhecimentos e Aptidão Física 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa</li> <li>• Testes</li> <li>. Relatórios</li> <li>. Observação direta</li> </ul> <p>Competências na execução prática de testes da bateria do FITEscola que sejam permitidos por prescrição médica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
		Persistência Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

**PONDERAÇÃO POR MÓDULOS**  
DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA  
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (Cursos Profissionais)

PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO		
Desempenho 70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Situação de Jogo</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Coreografia</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa</li> <li>• Teste</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal		
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo		
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia		
Cooperação 15%		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Situação de Jogo</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Coreografia</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa</li> <li>• Teste</li> </ul>	Composição ( <i>apenas na rubrica coreografia</i> )	Sensibilidade estética e artística	
			Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
Persistência 15%			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Exercício Critério e Provas Individuais</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Situação de Jogo</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Coreografia</li> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa</li> <li>• Teste</li> </ul>	Pertinência	Informação e comunicação
				Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
				Criatividade	Sensibilidade estética e artística

## Educação Musical

**PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS**  
 DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA  
 DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL / MÚSICA (2.º e 3º Ciclos)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Interpretação e comunicação 60%	• <b>Rubrica:</b> Interpretação instrumental / vocal.	Técnica	Consciência e domínio do corpo
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	• Participação em atividades	Técnica	Consciência e domínio do corpo
		Interpretação Musical	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Atividades de movimento *	Técnica	Saber científico, técnico e tecnológico
Interpretação		Consciência e domínio do corpo	
Experimentação e criação 20%	• <b>Rubrica:</b> Experimentação e criação musical	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Atividades de movimento *	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Originalidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Empenhamento	Consciência e domínio do corpo
Apropriação e reflexão 20%	• <b>Rubrica:</b> Audição	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Ficha de trabalho * • Questionário * • Teste * • Registos / Portfólio *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Pertinência		Informação e comunicação	
Reflexão		Pensamento crítico / Pensamento criativo	
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

\* Quando se aplica

## Curso Profissional de Audiovisuais

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
Curso Profissional de Audiovisuais			
Disciplinas: Técnicas Audiovisuais (TEC), Sistemas de Informação e Multimédia (SIM), Comunicação Visual (CVIS) e Projeto e Produção Audiovisual (PPA) – (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecimentos (científicos, comunicativos e técnicos) 30%	<b>Rubrica:</b> apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> processo de trabalho em grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<b>Rubrica:</b> trabalho de pesquisa/projeto	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	<b>Rubrica:</b> produção escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagem e textos
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
	<b>Rubrica:</b> produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
Fluência		Informação e comunicação	
Interação		Relacionamento interpessoal	
Aplicação de Competências (científicas, comunicativas e técnicas) 50%	<b>Rubrica:</b> Apresentação Multimédia	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e comunicação
	<b>Rubrica:</b> Argumentação/Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	<b>Rubrica:</b> Simulação prática	Interação	Relacionamento interpessoal
		Apropriação	Raciocínio e resolução de problemas
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia

	<b>Rubrica:</b> Projeto Artístico	Interação	Relacionamento interpessoal
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Sensibilidade estética e artística
		Análise	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Competências Transversais  20%	<b>Rubrica:</b> Trabalho em sala de aula	Originalidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<b>Rubrica:</b> Portefólio /dossier / Participação em atividades	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compleitude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico

## História da Cultura e das Artes (Ensino Profissional)

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
Departamento: Ciências Sociais e Humanas / Artes e Educação Física			
Disciplina: História da Cultura e das Artes (Ensino Profissional   Anos: 10º / 11º / 12º)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão histórico-artística 30%	• <b>Rubrica:</b> Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	• <b>Rubrica:</b> Produção escrita	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
• <b>Rubrica:</b> Argumentação escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
	Pertinência	Informação e comunicação	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
• <b>Rubrica:</b> Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Comunicação	Informação e comunicação	
Tratamento de informação/utilização de fontes e comunicação 40%	• <b>Rubrica:</b> Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Comunicação	Informação e comunicação

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

## **Departamento Ciências Experimentais**

Ciências Naturais; Físico e Química A; BG; FQ; Biologia; Física; Química

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS</b> <i>DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS – Ciências Naturais; Físico e Química A; BG; FQ; Biologia; Física; Química</i>				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
<b>Conceptualização</b> <b>Compreensão</b> <b>Aplicação</b>  Secundário – 55% Básico – 50%	Teste e/ou Questionários (orais/escritos)	Compreensão	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Raciocínio	Raciocínio e resolução de problemas	
		Aplicação	Pensamento crítico e criativo	
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	<b>Rubrica:</b> Resolução de problemas*		Compreensão	Raciocínio e Resolução de Problemas
			Eficiência	Raciocínio e Resolução de Problemas
			Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
			Autonomia	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
<b>Comunicação em Ciência e Desempenho</b>  Secundário – 15% Básico – 30%	<b>Rubrica:</b> Portefólio/Dossier*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Compleitude	Informação e comunicação	
		Pertinência	Informação e comunicação	
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico	
	<b>Rubrica:</b> Trabalho em sala de aula		Cooperação	Relacionamento interpessoal
			Interação	Relacionamento interpessoal
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa*		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Pertinência	Informação e comunicação
			Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Comunicação em Ciência: Produção oral*		Criatividade (se aplicável)	Sensibilidade estética e artística
			Pertinência	Informação e comunicação
			Correção	Linguagem e textos
			Fluência	Informação e comunicação
<b>Rubrica:</b> Comunicação em Ciência: Apresentação multimédia*		Interação	Relacionamento interpessoal	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
<b>Rubrica:</b> Comunicação em Ciência: Produção escrita*		Referenciação	Informação e comunicação	
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Coesão	Linguagem e textos	
<b>Atividade prática/</b>	<b>Rubrica:</b> Produto da atividade prática / laboratorial	Correção	Linguagem e textos	
		Originalidade (se aplicável)	Sensibilidade estética e artística	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	

<p>experimental</p> <p>Secundário – 30%</p> <p>Básico – 20%</p>		Correção	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Criatividade (se aplicável)	Sensibilidade estética e artística
	<b>Rubrica:</b> Desempenho na atividade prática / laboratorial	Manuseamento	Consciência e domínio do corpo
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
	Teste e/ou Questionários (orais/escritos)	Compreensão	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Raciocínio	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico

\* A adotar em cada nível de ensino de cada disciplina se as aprendizagens assim o proporcionarem

## Curso Profissional Técnico de Massagem de Estética e Bem-Estar

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE MASSAGEM DE ESTÉTICA E BEM-ESTAR			
DISCIPLINA: TÉCNICAS DE MASSAGEM DE ESTÉTICA, TÉCNICA DE SAÚDE E BEM-ESTAR E TÉCNICA DE COMUNICAÇÃO E DE EMPREENDEDORISMO (INGLÊS E FRANCÊS)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecimentos (científicos, comunicativos e técnicos) 30%	• Questionário/ Questionamento • Teste	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de grupo	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	• <b>Rubrica:</b> Produção Oral	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
	• <b>Rubrica:</b> Produção Escrita	Fluência	Informação e comunicação
Interação		Relacionamento interpessoal	
Reflexão		Pensamento crítico	
Estruturação		Linguagens e texto	
• <b>Rubrica:</b> Prática simulada	Coesão	Linguagens e texto	
	Correção	Linguagens e Texto	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico	
• <b>Rubrica:</b> Resolução de problemas	Segurança	Bem-estar, saúde e ambiente	
	Técnica	Consciência e Domínio do corpo	
	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
	Planificação	Raciocínio e resolução de problemas	
Competências Transversais	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Execução	Raciocínio e resolução de problemas
		Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Cooperação	Relacionamento interpessoal

20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Caderno/portefólio (dossiê)</li> </ul>	Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia

## **Departamento de Ciências Sociais e Humanas**

## Cidadania e Desenvolvimento

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DISCIPLINA: CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO (2º e 3º Ciclos)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
<p>Ser Cidadão do Mundo (Conhecimento e Compreensão do Mundo Atual) 20%</p> <p>* se aplicável</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa *</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Produção escrita *</li> </ul>	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Produção oral *</li> </ul>	Correção	Linguagens e textos
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Apresentação do Trabalho de Grupo *</li> </ul>	Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Apresentação Multimédia *</li> </ul>	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Grafismo	Sensibilidade estética e artística	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
<p>Ser Cidadão do Mundo (Atitude Cívica) 80%</p> <p>* se aplicável</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participação em Atividades Práticas de Cidadania</b></li> </ul>	Referenciação	Informação e Comunicação
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente Consciência e domínio do corpo
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula</li> </ul>	Responsabilidade	Pensamento crítico e criativo
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia

	• <b>Rubrica:</b> Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> <i>Processo de trabalho de grupo</i> *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> <i>Portefólio / Dossier</i> *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compleitude	Informação e comunicação
		Pertinência	Informação e comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico

### Aprendizagens esperadas por ciclo e por domínios:

- Conceção de cidadania ativa;
- Identificação de competências essenciais de formação cidadã (Competências para uma Cultura da Democracia);
- Identificação de domínios essenciais em toda a escolaridade.

Os critérios de avaliação para a Cidadania e Desenvolvimento são definidos pelo Conselho de Turma e pela escola, e validados pelo Conselho Pedagógico, devendo considerar-se o impacto da participação dos alunos nas atividades realizadas na escola e na comunidade.

**Nota: No 2.º ciclo do Ensino Básico, terá lugar avaliação quantitativa nos três períodos escolares; No 3.º Ciclo do Ensino Básico, terá lugar informação qualitativa no final do 1.º período e avaliação quantitativa nos 2.º e 3.º períodos.**

## História

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS				
Disciplina: História e Geografia de Portugal (2.º CEB)				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
<p>Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica 30%</p> <p>Compreensão contextualizada das realidades históricas (temporalidade, espacialidade, contextualização) 40%</p> <p>Comunicação em História 30%</p>	Testes / Questionários (orais e/ou escritos)	Comunicação	Informação e comunicação	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	<b>Rubrica:</b> Pesquisa histórica	Estruturação	Organização	Saber científico, técnico e tecnológico
			Rigor	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Reflexão	Saber científico, técnico e tecnológico
			Criatividade*	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Argumentação em História	Organização	Interpretação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Reflexão	Saber científico, técnico e tecnológico
			Cooperação	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Interação	Empenhamento	Relacionamento interpessoal
			Autorregulação	Relacionamento interpessoal
			Pertinência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Correção	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<b>Rubrica:</b> Produção oral	Fluência	Interação	Informação e comunicação
			Organização	Linguagem e textos
			Cooperação	Informação e comunicação
			Comunicação	Relacionamento interpessoal
	<b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de grupo	Reflexão	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Cooperação	Relacionamento interpessoal
			Comunicação	Informação e comunicação
			Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Produção escrita	Organização	Correção	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Coesão	Linguagem e textos
			Reflexão	Linguagem e textos
			Criatividade*	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Apresentação oral em ciências sociais e humanas	Organização	Interação	Sensibilidade estética e artística
			Adequação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Reflexão			Informação e comunicação	
Reflexão			Saber científico, técnico e tecnológico	
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo	

\* Quando aplicável. | Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DISCIPLINA: INVESTIGAR E APRENDER PATRIMÓNIO LOCAL (6.º ano)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
<b>Fazer e Cooperar</b> 30%  * se aplicável	<b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Produção escrita *	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
	<b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de grupo *	Correção	Linguagens e textos
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
<b>Rubrica:</b> Apresentação Multimédia *	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Grafismo	Sensibilidade estética e artística	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
<b>Comunicar e Interagir</b> 30%  * se aplicável	<b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Referenciação	Informação e Comunicação
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<b>Rubrica:</b> Produção oral *	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
	<b>Rubrica:</b> Debate	Interação	Relacionamento interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
<b>Rubrica:</b> Apresentação do Trabalho de	Interação	Relacionamento interpessoal	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	

	Grupo *	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
<p>Agir 40%</p> <p>* se aplicável</p>	<p>• <b>Participação em Atividades Práticas</b></p>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Sensibilidade estética e artística
			Saber científico, técnico e tecnológico
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Responsabilidade	Pensamento crítico e criativo
Reflexão	Desenvolvimento pessoal e autonomia		

**PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS**

DISCIPLINA: HISTÓRIA (3º Ciclo)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
<p>Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica 30%</p> <p>Compreensão contextualizada das realidades históricas (temporalidade, espacialidade, contextualização) 40%</p> <p>Comunicação e argumentação em História 30%</p>	Testes / Questionários (orais e/ou escritos)	Comunicação	Informação e comunicação	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	<b>Rubrica:</b> Pesquisa histórica	Estruturação	Organização	Saber científico, técnico e tecnológico
			Rigor	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Reflexão	Saber científico, técnico e tecnológico
			Criatividade*	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Argumentação em História	Organização	Interpretação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Reflexão	Saber científico, técnico e tecnológico
			Cooperação	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Interação	Empenhamento	Relacionamento interpessoal
			Autorregulação	Relacionamento interpessoal
			Pertinência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Correção	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<b>Rubrica:</b> Produção oral	Fluência	Interação	Informação e comunicação
			Interação	Linguagem e textos
			Organização	Informação e comunicação
			Cooperação	Relacionamento interpessoal
	<b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de grupo	Comunicação	Reflexão	Informação e comunicação
			Reflexão	Pensamento crítico e criativo
			Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Correção	Linguagem e textos
	<b>Rubrica:</b> Produção escrita	Coesão	Reflexão	Linguagem e textos
			Reflexão	Pensamento crítico e criativo
			Criatividade*	Pensamento crítico e criativo
			Criatividade*	Sensibilidade estética e artística
<b>Rubrica:</b> Apresentação oral em ciências sociais e humanas	Organização	Interação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Adequação	Informação e comunicação	
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Reflexão	Saber científico, técnico e tecnológico	

\* Quando aplicável. Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DISCIPLINA: HISTÓRIA A / HISTÓRIA B (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica 30%	<b>Rubrica:</b> Pesquisa histórica	Estruturação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão/Criatividade	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Argumentação em História	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interpretação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
<b>Rubrica:</b> Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação	
	Correção	Linguagem e textos	
	Fluência	Informação e comunicação	
	Interação	Relacionamento interpessoal	
<b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
	Comunicação	Informação e comunicação	
	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
<b>Rubrica:</b> Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Correção	Linguagem e textos	
	Coesão	Linguagem e textos	
	Reflexão/Criatividade	Pensamento crítico e criativo	
Comunicação e argumentação em História 30%	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Interação	Informação e comunicação	
	Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
Questionário (oral e/ou escrito) / Teste	Comunicação	Informação e comunicação	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	

\* Quando aplicável. | Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

## História da Cultura e das Artes (Ensino Profissional)

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
Departamento: Ciências Sociais e Humanas / Artes e Educação Física			
Disciplina: História da Cultura e das Artes (Ensino Profissional   Anos: 10º   11º   12º)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão histórico-artística 30%	• <b>Rubrica:</b> Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de grupo	Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Pertinência		Informação e comunicação	
Correção		Linguagem e textos	
• <b>Rubrica:</b> Produção oral	Fluência	Informação e comunicação	
	Interação	Relacionamento interpessoal	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Pertinência	Informação e Comunicação	
	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
• <b>Rubrica:</b> Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Correção	Linguagem e textos	
	Coesão	Linguagem e textos	
	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
• <b>Rubrica:</b> Argumentação escrita	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
	Pertinência	Informação e comunicação	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
• <b>Rubrica:</b> Argumentação escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Comunicação	Informação e comunicação	
• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

## Educação Moral e Religiosa Católica

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA (2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Experiência Humana e Religião 20%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho individual	Participação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Cultura Cristã 20%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho individual	Participação	Informação e Comunicação
		Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Responsabilidade	Pensamento crítico e criativo
		Relacionamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Questionários (orais e escritos)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
Ética e Moral 60%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho individual	Participação	Informação e Comunicação
		Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Responsabilidade	Pensamento crítico e criativo
		Relacionamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Análise de dilemas morais	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Argumentação	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> Caderno (Registo diário)	Completude	Informação e Comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística

## Filosofia / Psicologia

**PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS**  
*DISCIPLINA: FILOSOFIA / PSICOLOGIA B (Ensino Secundário)*

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
<b>Concetualização</b> 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionário (escrito e oral)</li> <li>• Mapas conceptuais</li> <li>• Testes de avaliação</li> </ul>	Correção	Linguagem e textos
		Compreensão	Informação e comunicação
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula</li> </ul>	Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autoregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de grupo</li> </ul>	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interação	Informação e comunicação
Adequação		Saber científico, técnico e tecnológico	
Reflexão		Pensamento crítico e criativo	
Organização		Desenvolvimento pessoal e autonomia	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Apresentação oral em ciências sociais e humanas</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Autoregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Pertinência	Informação e comunicação	
	Persuasão	Pensamento crítico e criativo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho em grupo</li> </ul>	Interação	Relacionamento interpessoal	
	Pertinência	Informação e comunicação	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Interação	Relacionamento interpessoal	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Debate</li> </ul>	Pertinência	Informação e comunicação	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Interação	Relacionamento interpessoal	
	Pertinência	Informação e comunicação	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Argumentação</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Interação	Relacionamento interpessoal	

\* Processos de Recolha de informação: com fins classificativos (AdA):

**Filosofia 10º/11º ano:** i. realização de pelo menos 1 teste de avaliação (1º P e 2º P); ii. aplicação de pelo menos 1 rubrica de avaliação por período; iii. não aplicar mais do que 3 processos de recolha de informação por período.

**Psicologia B 12º ano:** i. aplicação de pelo menos 2 rubricas de avaliação por período letivo; ii. não aplicar mais do que 3 processos de recolha de informação por período.

A *Rubrica*: “Trabalho do Aluno em Sala de Aula”, deve ser um processo de recolha de informação obrigatoriamente utilizado em todos os domínios e aplicado em todos os períodos.

## Direito

**PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS**

DISCIPLINA: DIREITO (Ensino secundário)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
<p>Conceptualização/ compreensão e aplicação 40%</p> <p>Problematização e Resolução de Problemas 40%</p> <p>Comunicar e Participar 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Questionários (escritos e orais)</li> </ul>	Compreensão	Raciocínio e resolução de problema
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Rubrica:</i> Trabalho do aluno em sala de aula</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Interação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Rubrica:</i> Processo de trabalho de Grupo</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Rubrica:</i> Produção Oral</li> </ul>	Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagem e textos
Fluência		Informação e Comunicação	
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Rubrica:</i> Trabalho de Pesquisa</li> </ul>	Interação	Relacionamento Interpessoal	
	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Pertinência	Informação e Comunicação	
	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	

## Geografia

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS			
DISCIPLINA: GEOGRAFIA (3º Ciclo)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Localizar e compreender os lugares e as regiões 40 %	• Teste escrito.	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho Individual em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de Grupo (se aplicável)	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Organização		Relacionamento interpessoal	
• <b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de Grupo (se aplicável)	Cooperação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Adequação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
• <b>Rubrica:</b> Estudo de Caso (se aplicável)	Eficácia	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Mobilização	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Reflexão	Pensamento Crítico/Pensamento Criativo	
	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
	Pertinência	Informação e comunicação	
• <b>Rubrica:</b> Produção Oral (se aplicável)	Correção	Linguagem e textos	
	Fluência	Informação e comunicação	
	Interação	Relacionamento interpessoal	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa (se aplicável)	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Pertinência	Informação e Comunicação	
	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
	Comunicar e Participar 30%		

**Nota: De acordo com o desenvolvimento das atividades letivas poderão ser aplicadas outras rubricas constantes do RAA.**

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS			
DISCIPLINA: Geografia A (Ensino Secundário); Geografia (Ensino Profissional) e Geografia C (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Analisar questões geograficamente relevantes dos espaços geográficos 40 %	• Teste escrito.	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho Individual em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de Grupo (se aplicável)	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação do Trabalho de Grupo (se aplicável)	Organização	Relacionamento interpessoal
		Cooperação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Adequação		Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
Reflexão		Pensamento crítico e pensamento criativo	
• <b>Rubrica:</b> Estudo de Caso (se aplicável)	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Eficácia	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Mobilização	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Reflexão	Pensamento Crítico/Pensamento Criativo	
	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
• <b>Rubrica:</b> Produção Oral (se aplicável)	Pertinência	Informação e comunicação	
	Correção	Linguagem e textos	
	Fluência	Informação e comunicação	
	Interação	Relacionamento interpessoal	
• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa (se aplicável)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Pertinência	Informação e Comunicação	
	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
• <b>Rubrica:</b> Debate (se aplicável)	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Pertinência	Informação e comunicação	
	Persuasão	Pensamento crítico / Pensamento criativo	
	Interação	Relacionamento interpessoal	

**Nota:** De acordo com o desenvolvimento das atividades letivas poderão ser aplicadas outras rubricas constantes do RAA.

## Economia

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS			
DISCIPLINA: ECONOMIA A (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação - 70%	• Questionários (escritos e orais)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de Grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Produção Oral	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
Fluência		Informação e comunicação	
• <b>Rubrica:</b> Portefólio-Dossiê	Interação	Relacionamento interpessoal	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Compleitude	Informação e comunicação	
	Pertinência	Informação e comunicação	
• <b>Rubrica:</b> Elaboração de tabelas gráficos e quadros	Destreza	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Mobilização	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa	Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Pertinência	Informação e Comunicação	
	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
20%			
10%			

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS				
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS				
DISCIPLINA: ECONOMIA C (Ensino Secundário)				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
Conceptualização/ compreensão e aplicação 40%	• Questionários (escritos e orais)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Interação	Relacionamento interpessoal	
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de Grupo	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Problematização e Resolução de Problemas 40%	• <b>Rubrica:</b> Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
			Correção	Linguagem e textos
Fluência			Informação e comunicação	
Interação			Relacionamento interpessoal	
• <b>Rubrica:</b> Debate	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico		
	Pertinência	Informação e comunicação		
	Persuasão	Pensamento crítico / Pensamento criativo		
Comunicar e Participar 20%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa	Interação	Relacionamento interpessoal	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
		Pertinência	Informação e Comunicação	
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística	

## Sociologia

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS				
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS				
DISCIPLINA: SOCIOLOGIA (Ensino Secundário)				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
Conceptualização/ compreensão e aplicação 40%	• Questionários (escritos e orais)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
Problematização e Resolução de Problemas 40%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Interação	Relacionamento interpessoal	
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Cooperação	Relacionamento interpessoal	
Comunicar e Participar 20%	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de Grupo	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		• <b>Rubrica:</b> Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
			Correção	Linguagem e textos
Fluência	Informação e comunicação			
Comunicar e Participar 20%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa	Interação	Relacionamento interpessoal	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
		Pertinência	Informação e Comunicação	
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística	

## Área de Integração

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS			
DISCIPLINA: Área de Integração – 10º e 11º anos (Ensino Profissional)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão/Aplicação 40%	• Questionários e testes	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho individual em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação do trabalho de grupo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de grupo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
Empenhamento		Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Autorregulação		Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Reflexão		Pensamento crítico	
Problematização 30%	• <b>Rubrica:</b> Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagem e textos
		Correção	Linguagem e textos
		Pertinência	Informação e comunicação
	• <b>Rubrica:</b> Produção oral	Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
Participação/Comunicação 30%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa	Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
	• <b>Rubrica:</b> Debate	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico
		Interação	Relacionamento interpessoal

Nota: Para cada módulo serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação

## Curso Profissional de Turismo

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS</b> Área Tecnológica do Curso Profissional de Técnico de Turismo Disciplinas: Comunicar em Francês (CF), Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET), Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT), Turismo – Informação e Animação Turística (Ensino e Formação Profissional)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
<b>Conhecimentos (Científicos, Comunicativos e Técnicos) 40%</b>	• <b>Rubrica:</b> Apresentação do Trabalho de Grupo	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Adequação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Reflexão	Pensamento Crítico e Criativo
	• <b>Rubrica:</b> Processo de Trabalho em Grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e Autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa/Projeto	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento Crítico e Criativo
	• <b>Rubrica:</b> Produção Escrita	Criatividade	Sensibilidade Estética e Artística
		Reflexão	Pensamento Crítico e Criativo
		Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Coesão	Linguagem e Textos
	• <b>Rubrica:</b> Produção Oral	Correção	Linguagem e Textos
		Originalidade	Sensibilidade Estética e Artística
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagem e Textos
• <b>Rubrica:</b> Questionário/Questionamento - Teste de Compreensão do Oral	Fluência	Informação e Comunicação	
	Interação	Relacionamento Interpessoal	
	Correção	Linguagem e Textos	
	Fluência	Informação e Comunicação	
• <b>Rubrica:</b> Questionário/Questionamento -Teste de Compreensão da Escrita	Correção	Linguagem e Textos	
	Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas	
	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	Apropriação	Raciocínio e Resolução de Problemas	
• <b>Rubrica:</b> Simulação Prática	Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	Interação	Relacionamento Interpessoal	
	Representação	Consciência e Domínio do Corpo	
	Criatividade	Sensibilidade Estética e Artística	
• <b>Rubrica:</b> Resolução de Problemas /	Criatividade	Sensibilidade Estética e Artística	
	Correção	Linguagens e textos	

<b>Competências Transversais</b> <b>20%</b>	Exercícios	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Sistematização	Raciocínio e resolução de problemas
		Raciocínio	Pensamento crítico e pensamento criativo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula - Processo</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Portefólio /dossier / Participação em Atividades</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Completude	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber Científico, Técnico e Tecnológico

## **Departamento de Línguas Estrangeiras**

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES		PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS		
		DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS DISCIPLINAS: INGLÊS (3º e 4º anos do 1º Ciclo)		
		PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Competências Comunicativas	Compreensão oral 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionário / Questionamento</li> <li>• Teste de compreensão do oral</li> </ul>	Compreensão textual	Informação e Comunicação
	Compreensão escrita 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionário / Questionamento</li> <li>• Teste de compreensão da escrita</li> </ul>	Compreensão textual	Informação e Comunicação
			Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	Interação e produção oral 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Apresentação Oral</li> </ul>	Pertinência	Informação e Comunicação
			Correção	Linguagens e Textos
			Fluência	Informação e Comunicação
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Dramatização</li> </ul>	Interação	Relacionamento interpessoal
			Apropriação	Sensibilidade estética e artística
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Interação	Relacionamento interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionário / Questionamento</li> <li>• Teste de interação e produção oral</li> </ul>	Representação	Sensibilidade estética e artística	
		Compreensão	Linguagens e texto	
		Rigor	Linguagens e texto	
Reflexão		Pensamento crítico		
Interação e produção escrita 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionário / Questionamento</li> <li>• Teste de interação e produção escrita</li> </ul>	Estruturação	Linguagens e texto	
		Coesão	Linguagens e texto	
		Correção	Linguagens e texto	
		Participação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Competência estratégica 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho Individual</li> </ul>	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Interação	Relacionamento interpessoal	
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Completude	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno Diário</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Correção	Linguagens e Textos	
		Originalidade	Pensamento crítico e criativo	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Competência intercultural (contemplada nas competências comunicativas e na competência estratégica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho Prático* / Outros, de entre os mencionados acima</li> </ul>	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Originalidade	Pensamento crítico e criativo	

\* Quando se aplica

Nota: Para cada domínio será aplicado, no mínimo, um processo de recolha de informação

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES		<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS</b> DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS DISCIPLINAS: INGLÊS, FRANCÊS, ESPANHOL E ALEMÃO (2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional)		
		PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Competências Comunicativas	Compreensão oral 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionário / Questionamento</li> <li>• Teste de compreensão do oral</li> </ul>	Compreensão textual	Informação e Comunicação
	Compreensão escrita 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionário / Questionamento</li> <li>• Teste de compreensão da escrita</li> </ul>	Compreensão textual	Informação e Comunicação
			Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	Interação e produção oral 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Produção Oral</li> <li>• Teste de interação e produção oral</li> </ul>	Pertinência	Informação e Comunicação
			Correção	Linguagens e Textos
			Fluência	Informação e Comunicação
			Interação	Relacionamento interpessoal
	Interação e produção escrita 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Produção Escrita</li> <li>• Teste de interação e produção escrita</li> </ul>	Reflexão	Pensamento crítico
			Estruturação	Linguagens e texto
			Coesão	Linguagens e texto
			Correção	Linguagens e texto
			Interação	Relacionamento interpessoal
Cooperação			Relacionamento interpessoal	
Empenhamento			Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Autorregulação			Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Competência estratégica 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubricas:</b></li> </ul>	Trabalho do Aluno em Sala de Aula	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Cooperação	Relacionamento interpessoal
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Apresentação do Trabalho de Grupo *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Cooperação	Relacionamento interpessoal
			Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
			Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Portefólio / Dossier*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Completude	Informação e comunicação
			Pertinência	Informação e comunicação
			Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
		Processo de Trabalho em Grupo*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Cooperação	Relacionamento interpessoal
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Competência intercultural (contemplada nas competências comunicativas e na competência estratégica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa*/ Outros, de entre os mencionados acima</li> </ul>		Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Pertinência	Informação e comunicação
			Reflexão	Pensamento crítico
			Criatividade	Sensibilidade estética e artística

\* Quando se aplica

Nota: Para cada domínio será aplicado, no mínimo, um processo de recolha de informação

## **Departamento de Matemática e Informática**

## Matemática

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS</b> DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA DISCIPLINA: MACS (Anos: 10º e 11º)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
<b>Conceitos, procedimentos e relações</b>  <b>40%</b>	Questionamento	Compreensão	Linguagens e textos
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	Questionário	Correção	Saber científico, técnico e tecnológico
		Relacionamento	Raciocínio e resolução de problemas
<b>Resolução de Problemas</b>  <b>40%</b>	<b>Rubrica: Resolução de Problemas</b>	Compreensão	Linguagens e textos
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Saber científico, técnico e tecnológico
		Verificação	Pensamento crítico e pensamento criativo
<b>Comunicação Matemática</b>  <b>10%</b>	<b>Rubrica: Comunicação matemática</b>	Organização	Informação e Comunicação
		Eficácia	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Argumentação	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
<b>Desempenho na aula</b>  <b>10%</b>	<b>Rubrica: Trabalho em sala de aula</b>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<b>Rubrica: Caderno (dossiê) / Portefólio</b>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compleitude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
Processo de Recolha de informação global: teste/ficha de avaliação			

## Ponderações a atribuir aos resultados dos períodos letivos anteriores na classificação do 2.º e 3.º períodos

Atendendo a que:

- Nas áreas abrangidas pelo Departamento o conhecimento é cumulativo e constitui pré-requisito para conhecimento posterior;
- Os testes de avaliação são sempre elaborados, por esse motivo, tendo em conta todos os tópicos abordados e explorados desde o início do ano letivo;
- Podem existir no início do ano problemas de adaptação ao novo ano/turma/escola que eventualmente se refletem no aproveitamento do aluno;
- Não se considera consentâneo com a filosofia da avaliação contínua que um aluno que progrediu na aprendizagem ao longo do ano fique marcado por um resultado negativo do início do ano;

Neste sentido, e com o fim de valorizar uma evolução positiva dos alunos, aplica-se o seguinte procedimento para a ponderação a atribuir aos resultados dos períodos letivos anteriores na classificação do 2.º e do 3.º período.

Considerando C1, C2 e C3 as classificações de cada período **recorrendo apenas a dados recolhidos nesse período**, calculadas com a ponderação prevista nos critérios de avaliação aprovados para o nível dos Conhecimentos e Capacidades e o nível das Atitudes,

- a classificação a atribuir no **segundo período** deve ter como referência o cálculo

$$30\% \times C1 + 70\% \times C2$$

- para o **terceiro período**, deverá considerar-se a melhor de:

(a) média aritmética de C1, C2 e C3,  $\frac{C_1+C_2+C_3}{3}$ ; ou

(b) média aritmética de C2 e C3,  $\frac{C_2+C_3}{2}$

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA			
DISCIPLINA: MATEMÁTICA (Ensino Profissional), MATEMÁTICA A e MATEMÁTICA B			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceitos, procedimentos e relações  60%	• Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	• Questionário	Correção	Linguagens e textos
Resolução de Problemas  20%	• <b>Rubrica:</b> Resolução de Problemas	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Raciocínio e resolução de problemas
		Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico
Comunicação Matemática  10%	• <b>Rubrica:</b> Comunicação matemática	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Eficácia	Saber científico, técnico e tecnológico
		Argumentação	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
Desempenho na aula  10%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Caderno (dossiê) / Portefólio	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completo	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
Processo de Recolha de informação global: teste/ficha de avaliação			

## Ponderações a atribuir aos resultados dos períodos letivos anteriores na classificação do 2.º e 3.º períodos

Atendendo a que:

- Nas áreas abrangidas pelo Departamento o conhecimento é cumulativo e constitui pré-requisito para conhecimento posterior;
- Os testes de avaliação são sempre elaborados, por esse motivo, tendo em conta todos os tópicos abordados e explorados desde o início do ano letivo;
- Podem existir no início do ano problemas de adaptação ao novo ano/turma/escola que eventualmente se refletem no aproveitamento do aluno;
- Não se considera consentâneo com a filosofia da avaliação contínua que um aluno que progrediu na aprendizagem ao longo do ano fique marcado por um resultado negativo do início do ano;

Neste sentido, e com o fim de valorizar uma evolução positiva dos alunos, aplica-se o seguinte procedimento para a ponderação a atribuir aos resultados dos períodos letivos anteriores na classificação do 2.º e do 3.º período.

Considerando C1, C2 e C3 as classificações de cada período **recorrendo apenas a dados recolhidos nesse período**, calculadas com a ponderação prevista nos critérios de avaliação aprovados para o nível dos Conhecimentos e Capacidades e o nível das Atitudes,

- a classificação a atribuir no **segundo período** deve ter como referência o cálculo

$$30\% \times C1 + 70\% \times C2$$

- para o **terceiro período**, deverá considerar-se a melhor de:

(a) média aritmética de C1, C2 e C3,  $\frac{C_1+C_2+C_3}{3}$ ; ou

(b) média aritmética de C2 e C3,  $\frac{C_2+C_3}{2}$

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA			
DISCIPLINA: MATEMÁTICA (2º e 3º Ciclos)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceitos, procedimentos e relações  50%	• Questionamento  • Questionário	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
Resolução de Problemas  20%	• <b>Rubrica:</b> Resolução de Problemas	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Raciocínio e resolução de problemas
		Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico
Comunicação Matemática  10%	• <b>Rubrica:</b> Comunicação matemática	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Eficácia	Saber científico, técnico e tecnológico
		Argumentação	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
Desempenho na aula  20%	• <b>Rubrica:</b> Trabalho em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Caderno (dossiê) / Portefólio	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
Processo de Recolha de informação global: teste/ficha de avaliação			

## Ponderações a atribuir aos resultados dos períodos letivos anteriores na classificação do 2.º e 3.º períodos

Atendendo a que:

- Nas áreas abrangidas pelo Departamento o conhecimento é cumulativo e constitui pré-requisito para conhecimento posterior;
- Os testes de avaliação são sempre elaborados, por esse motivo, tendo em conta todos os tópicos abordados e explorados desde o início do ano letivo;
- Podem existir no início do ano problemas de adaptação ao novo ano/turma/escola que eventualmente se refletem no aproveitamento do aluno;
- Não se considera consentâneo com a filosofia da avaliação contínua que um aluno que progrediu na aprendizagem ao longo do ano fique marcado por um resultado negativo do início do ano;

Neste sentido, e com o fim de valorizar uma evolução positiva dos alunos, aplica-se o seguinte procedimento para a ponderação a atribuir aos resultados dos períodos letivos anteriores na classificação do 2.º e do 3.º período.

Considerando C1, C2 e C3 as classificações de cada período **recorrendo apenas a dados recolhidos nesse período**, calculadas com a ponderação prevista nos critérios de avaliação aprovados para o nível dos Conhecimentos e Capacidades e o nível das Atitudes,

- a classificação a atribuir no **segundo período** deve ter como referência o cálculo

$$30\% \times C1 + 70\% \times C2$$

- para o **terceiro período**, deverá considerar-se a melhor de:

(a) média aritmética de C1, C2 e C3,  $\frac{C_1 + C_2 + C_3}{3}$ ; ou

(b) média aritmética de C2 e C3,  $\frac{C_2 + C_3}{2}$

## Informática

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS				
DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA				
DISCIPLINA: TIC (2º e 3º Cíclo)				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais  2º Cíclo – 20% 3º Cíclo – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Questionário</b> (se aplicável)</li> </ul>	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Apresentação Multimédia (se aplicável)</li> </ul>	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Referenciação	Informação e Comunicação	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Desempenho na Atividade Laboratorial – TIC (se aplicável)</li> </ul>	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Agilidade	Consciência e domínio do corpo	
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Cooperação	Relacionamento interpessoal	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula (se aplicável)</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Interação	Relacionamento interpessoal	
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Autoregulação		Desenvolvimento pessoal e autonomia		
Investigar e pesquisar  2º Cíclo – 30% 3º Cíclo – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Questionário</b> (se aplicável)</li> </ul>	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Desempenho na Atividade Laboratorial – TIC (se aplicável)</li> </ul>	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Agilidade	Consciência e domínio do corpo	
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Cooperação	Relacionamento interpessoal	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa (se aplicável)</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Pertinência	Informação e Comunicação	
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula (se aplicável)</li> </ul>	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
		Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Interação	Relacionamento interpessoal	
Empenhamento		Desenvolvimento pessoal e autonomia		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula (se aplicável)</li> </ul>	Autoregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia		
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Questionário</b> (se aplicável)</li> </ul>	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Apresentação Multimédia (se aplicável)</li> </ul>	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Grafismo	Sensibilidade estética e artística
Organização			Desenvolvimento pessoal e autonomia	
			Referenciação	Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula (se aplicável)</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal	

	aplicável)	Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
<p>Criar e inovar</p> <p>2º Ciclo – 30%</p> <p>3º Ciclo – 40%</p>	• <b>Questionário</b> (se aplicável)	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula (se aplicável)	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Desempenho na Atividade Laboratorial – TIC (se aplicável)	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Agilidade	Consciência e domínio do corpo
	• <b>Rubrica:</b> Programar (se aplicável)	Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Estruturação	Raciocínio e resolução de problemas
		Organização	Raciocínio e resolução de problemas
		Reflexão	Saber científico, técnico e tecnológico
• <b>Rubrica:</b> Apresentação Multimédia (se aplicável)	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Grafismo	Sensibilidade estética e artística	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Referenciação	Informação e Comunicação	

Nota: Para cada domínio será aplicado, no mínimo, um processo de recolha de informação

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA			
DISCIPLINA: Aplicações Informáticas B (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
Conceitos / procedimentos / desenvolvimento de atividades de natureza tecnológica 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionários / Questionamentos</li> <li>• Teste (se aplicável)</li> </ul>	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Processo de Trabalho em Grupo (se aplicável)</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo (se aplicável)</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Curta-Metragem (se aplicável)</li> </ul>	Estruturação	Linguagens e textos
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa (se aplicável)</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Rigor		Saber científico, técnico e tecnológico	
Pertinência		Informação e Comunicação	
Reflexão		Pensamento crítico e criativo	
Resolução de problemas 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo (se aplicável)</li> </ul>	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Programar (se aplicável)</li> </ul>	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Estruturação	Linguagens e textos
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Portefólio / Dossiê (se aplicável)</li> </ul>	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compleitude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Produção Oral (se aplicável)</li> </ul>	Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagens e textos

20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Apresentação do Trabalho de Grupo (se aplicável)</li> </ul>	Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo

Nota: Para cada domínio será aplicado, no mínimo, um processo de recolha de informação

### Ponderações a atribuir aos resultados dos períodos letivos anteriores na classificação do 2.º e 3.º períodos

Atendendo a que:

- Nas áreas abrangidas pelo Departamento o conhecimento é cumulativo e constitui pré-requisito para conhecimento posterior;
- Os testes de avaliação são sempre elaborados, por esse motivo, tendo em conta todos os tópicos abordados e explorados desde o início do ano letivo;
- Podem existir no início do ano problemas de adaptação ao novo ano/turma/escola que eventualmente se refletem no aproveitamento do aluno;
- Não se considera consentâneo com a filosofia da avaliação contínua que um aluno que progrediu na aprendizagem ao longo do ano fique marcado por um resultado negativo do início do ano;

Neste sentido, e com o fim de valorizar uma evolução positiva dos alunos, aplica-se o seguinte procedimento para a ponderação a atribuir aos resultados dos períodos letivos anteriores na classificação do 2.º e do 3.º período.

Considerando C1, C2 e C3 as classificações de cada período **recorrendo apenas a dados recolhidos nesse período**, calculadas com a ponderação prevista nos critérios de avaliação aprovados para o nível dos Conhecimentos e Capacidades e o nível das Atitudes,

- a classificação a atribuir no **segundo período** deve ter como referência o cálculo

$$30\% \times C1 + 70\% \times C2$$

- para o **terceiro período**, deverá considerar-se a melhor de:

(a) média aritmética de C1, C2 e C3,  $\frac{C_1+C_2+C_3}{3}$  ; ou

(b) média aritmética de C2 e C3,  $\frac{C_2+C_3}{2}$

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA			
DISCIPLINA: Tecnologias de Informação e Comunicação – TIC (Ensino Profissional)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Literacia da informação e dos dados 100% (Nos módulos base)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionários / Questionamentos (se aplicável)</li> <li>• Teste (se aplicável)</li> </ul>	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa (se aplicável)</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Programar (se aplicável)</li> </ul>	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Raciocínio e resolução de problemas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Desempenho na Atividade Laboratorial - TIC (se aplicável)</li> </ul>	Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Agilidade	Consciência e domínio do corpo	
	Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo (se aplicável)</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
	Interação	Relacionamento interpessoal	
	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Apresentação do Trabalho de Grupo (se aplicável)</li> </ul>	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Cooperação	Relacionamento interpessoal	
	Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Apresentação Multimédia (se aplicável)</li> </ul>	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
	Grafismo	Sensibilidade estética e artística	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Portefólio / Dossiê (se aplicável)</li> </ul>	Referenciação	Informação e Comunicação	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Completude	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	Pertinência	Informação e Comunicação	
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico

Nota: Para cada domínio será aplicado, no mínimo, um processo de recolha de informação

## Curso Profissional Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA			
DISCIPLINA: Programação e Sistemas de Informação / Sistemas Operativos / Redes de Comunicação / Arquitetura de Computadores (TGPSI)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceitos, procedimentos e aplicação 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionários / Questionamentos</li> <li>• Teste (se aplicável)</li> </ul>	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
Desenvolvimento de atividades de natureza tecnológica 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Processo de Trabalho em Grupo (se aplicável)</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo</li> </ul>	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa (se aplicável)</li> </ul>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
Raciocínio e Resolução de Problemas 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Programar (se aplicável)</li> </ul>	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Estruturação	Raciocínio e resolução de problemas
		Organização	Raciocínio e resolução de problemas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo</li> </ul>	Reflexão	Saber científico, técnico e tecnológico
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Portefólio / Dossiê (se aplicável)</li> </ul>	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compleitude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Desenvolvimento de Software (se aplicável)</li> </ul>	Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compleitude	Informação e Comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubrica:</b> Desempenho na Atividade Laboratorial - TIC (se</li> </ul>	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	

	<i>aplicável</i> )	Agilidade	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Comunicação 10%	• <b>Rubrica:</b> Resolução de problemas ( <i>se aplicável</i> )	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Raciocínio e resolução de problemas
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação Multimédia ( <i>se aplicável</i> )	Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Apresentação do Trabalho de Grupo ( <i>se aplicável</i> )	Referenciação	Informação e Comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Cooperação		Relacionamento interpessoal	
Adequação		Saber científico, técnico e tecnológico	
• <b>Rubrica:</b> Produção oral ( <i>se aplicável</i> )	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo	
	Pertinência	Informação e comunicação	
	Correção	Linguagens e textos	
	Fluência	Informação e comunicação	
		Interação	Relacionamento interpessoal

Nota: Para cada domínio será aplicado, no mínimo, um processo de recolha de informação

## **Departamento de Português**

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: PORTUGUÊS			
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA <sup>1</sup> (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 25%	• Questionário	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Produção oral	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> Debate *	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
Interação		Relacionamento interpessoal	
Leitura 25%	• Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	• <b>Rubrica:</b> Leitura expressiva *	Intensidade	Consciência e domínio do corpo
		Dicção	Consciência e domínio do corpo
		Ritmo	Consciência e domínio do corpo
	Expressividade	Consciência e domínio do corpo	
Escrita 25%	• <b>Rubrica:</b> Produção escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coessão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• <b>Rubrica:</b> Texto de opinião *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagens e textos
	• <b>Rubrica:</b> Síntese *	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coessão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
• <b>Rubrica:</b> Texto narrativo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	

	• <b>Rubrica:</b> Texto descritivo *	Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
	• <b>Rubrica:</b> Texto expositivo *	Correção	Linguagens e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
	• <b>Rubrica:</b> Apreciação crítica *	Correção	Linguagens e textos
		Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
	• <b>Rubrica:</b> Carta *	Correção	Linguagens e textos
		Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Coerência		Linguagens e textos	
Educação Literária 25%	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de grupo	Correção	Linguagens e textos
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de grupo	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico técnico e tecnológico
	• <b>Questionário/Questionamento</b>	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	Processo de Recolha de informação global: teste * se aplicável		

<sup>1</sup> Dada a especificidade da disciplina (opção 10º/11º anos), os alunos serão avaliados em quatro domínios (Oralidade, Leitura, Escrita e Educação Literária) no respeito pela aplicação da avaliação em vigor ao Programa da disciplina.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS			
DEPARTAMENTO: PORTUGUÊS			
DISCIPLINA: PORTUGUÊS / PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 20%	• Questionário	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <b>Rubrica:</b> Produção oral	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• <b>Rubrica:</b> Debate *	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
Interação		Relacionamento interpessoal	
Leitura 20%	• Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	• <b>Rubrica:</b> Leitura expressiva *	Intensidade	Consciência e domínio do corpo
		Dicção	Consciência e domínio do corpo
		Ritmo	Consciência e domínio do corpo
		Expressividade	Consciência e domínio do corpo
Escrita 20%	• <b>Rubrica:</b> Produção escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• <b>Rubrica:</b> Texto de opinião *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagens e textos
	• <b>Rubrica:</b> Síntese *	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• <b>Rubrica:</b> Texto narrativo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos

	• <b>Rubrica:</b> Texto descritivo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Coesão	Linguagens e textos	
		Correção	Linguagens e textos	
	• <b>Rubrica:</b> Texto expositivo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Coesão	Linguagens e textos	
		Correção	Linguagens e textos	
	• <b>Rubrica:</b> Apreciação crítica *	Pertinência	Informação e comunicação	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Coesão	Linguagens e textos	
		Correção	Linguagens e textos	
• <b>Rubrica:</b> Carta *	Pertinência	Informação e comunicação		
	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia		
	Coerência	Linguagens e textos		
	Correção	Linguagens e textos		
Educação Literária 20%	• <b>Rubrica:</b> Processo de trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico	
		Pertinência	Informação e Comunicação	
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de grupo	Criatividade	Sensibilidade estética e artística	
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Cooperação	Relacionamento interpessoal	
		Adequação	Saber científico técnico e tecnológico	
	• <b>Rubrica:</b> Questionário/Questionamento	Reflexão	Pensamento crítico e criativo	
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas	
	Gramática 20%	• <b>Rubrica:</b> Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
Processo de Recolha de informação global: teste * se aplicável				

## **Prova Aptidão Profissional**

DISCIPLINA: PAP (PROVA DE APTIDÃO PROFISSIONAL)			
CURSOS PROFISSIONAIS (EFP)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
Conceptualização/Compreensão/Aplicação (40%) (Avaliação por todos os elementos constituintes do júri de PAP)	• <b>Rubrica:</b> Relatório de PAP	Pertinência	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estruturação	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
Trabalho Prático (35%) (Avaliação apenas pelo orientador de PAP)	• <b>Rubrica:</b> Trabalho de Pesquisa/Projeto	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento Crítico e Criativo
	• <b>Rubrica:</b> Processo de Trabalho Individual	Criatividade	Sensibilidade Estética e Artística
		Participação	Relacionamento Interpessoal
		Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Comunicação (25%) (Avaliação por todos os elementos constituintes do júri de PAP)	• <b>Rubrica:</b> Defesa Oral de PAP	Relacionamento	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Elucidação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Persuasão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Expressividade	Linguagens e Textos

## **Formação em Contexto de Trabalho**

DISCIPLINA: FCT (FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO)			
CURSOS PROFISSIONAIS (EFP)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
Conceptualização/Compreensão/Aplicação (20%)	<b>Rubrica:</b> Relatório de FCT	Pertinência	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estruturação	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
Trabalho Prático (80%)	<b>Rubrica:</b> Processo de Trabalho na FCT	Participação	Relacionamento Interpessoal
		Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Relacionamento	Relacionamento Interpessoal

