

PLANIFICAÇÃO A LONGO E MÉDIO PRAZO 2025 / 2026

DISCIPLINA: Português		ANO: 12.º		
Número de aulas previstas por período: 1.º P 70; 2.º P 55; 3.º P 45				
Temas e conteúdos	Tempo s letivos	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS O aluno deve ficar capaz de	Técnicas de recolha de informação Avaliação formativa/sumativa	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>CONSOLIDAÇÃO DAS APRENDIZAGENS: Cesário Verde</p> <p>POESIA LÍRICA Fernando Pessoa ortónimo (O fingimento artístico) (6 poemas) Poesia dos heterónimos — A questão da heteronímia. Alberto Caeiro (2 poemas) _ o poeta “bucólico” Ricardo Reis (3 poemas)_ , o poeta “clássico”; Álvaro de Campos (3 poemas)_ o poeta da modernidade. -Reflexão existencial</p>		<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) — Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. — Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. — Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. — Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. — Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. — Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>INQUÉRITO - Questionário oral - Questionário escrito - Entrevista - ...</p> <p>OBSERVAÇÃO - Grelha de observação do desempenho científico - Grelha de observação do desempenho atitudinal - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos - Grelha de observação do trabalho experimental</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

<p>: o primado das sensações; - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; a consciência e a encenação da mortalidade - Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância O imaginário épico (Álvaro de Campos): - matéria épica: a exaltação do Moderno; o arrebatamento do canto arrebatamento do canto sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. -</p> <p>POESIA ÉPICA MENSAGEM, Fernando Pessoa Mensagem (6 poemas) O Sebastianismo. O imaginário épico: - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica.</p>		<p>— Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. — Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>LEITURA (L)</p> <p>— Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. — Realizar leitura crítica e autónoma. — Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. — Analisar a organização interna e externa do texto. — Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. — Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. — Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. — Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>- Grelha de observação do trabalho de grupo - ...</p> <p>ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <p>- Relatório - Trabalho de pesquisa/investigação - Trabalho escrito/reflexão crítica - Glossário - ...</p> <p>TESTAGEM</p> <p>- Teste - Questionamento oral - Ficha de trabalho - Questão Aula - Miniteste - Teste digital - Quiz - ...</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>LEITURA (L)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor</p>
--	--	--	--	---

<p>CONTOS</p> <p>Escolher UM dos seguintes:</p> <p>Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia».</p> <p>Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço físico, psicológico e social. Solidão e convivalidade. Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Maria Judite de Carvalho - “George”</p> <p>Solidão e convivalidade. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</p> <p>Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”</p> <p>História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final.</p> <p>POESIA CONTEMPORÂNEA</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO (CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> — Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. — Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. — Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>EXPRESSÃO (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> — Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. — Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. — Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. — Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escrever textos de opinião e apreciações críticas. – Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. – Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. – Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. – Respeitar princípios do trabalho intelectual como 	<p>or/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>ESCRITA</p> <p>(E) Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>GRAMÁTICA</p>
--	--	---

<p>Poetas contemporâneos (Escolher de três autores, 2 poemas de cada):</p> <p>Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O`Neill, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luíza Neto Jorge e Vasco Graça Moura.</p> <p>José Saramago, Memorial do Convento</p> <p>Leitura literária do “Memorial do Convento” (leitura integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Categorias do texto narrativo; . Estrutura: Dimensão simbólico-literária. . Visão crítica, linguagem e estilo. . Categorias do texto narrativo; . Estrutura: dimensão simbólico-literária. 	<p>referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>GRAMÁTICA (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> — Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). — Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. — Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. — Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). — Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. — Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). — Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução de discurso. 		<p>(G) Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
---	---	--	--

. Visão crítica, linguagem e estilo.				

Tempos letivos			NOTAS
1.º Período	2.º Período	3.º Período	1.- Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação. 1 tempo por semana – deixar sumariado.
70	55	45	2- Prova oral 1.º Período – Reflexões sobre temas universais (liberdade, poder, ...) a partir de obras de referência; 2.º Período – Apresentação de temas dos conteúdos dos anos anteriores; 3.º Período - Temas implícitos no MEMORIAL DO CONVENTO constituem o objeto das provas orais. (pares)
Avaliação tempos			3. Número de recolhas de informação: Escrita (30%) - 4 Ed. Literária (30%) – 5 Oralidade +TAA (20%) – 3 formais Leitura e Gramática (20%) - 5
1º 12	2º 12	3º 8	4. A planificação elaborada por períodos escolares poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL n.º 54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL n.º 55/2018).
			5. As técnicas de recolha de informação são diversas e decididas em departamento/subgrupo, podendo ser alteradas de acordo com a especificidade da turma/aluno.