

PLANIFICAÇÃO A LONGO E MÉDIO PRAZO 2025-2026
Disciplina: OFICINA DE ARTES
12.ºano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		Tempos letivos 56	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Objetivos Gerais/Descritores		
Área de Diagnóstico 1. Linguagem Plástica 1.1. Conceitos de linguagem (Desenvolvimento de exercícios exploratórios)	Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;	8	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS (Desenvolvimento de exercícios exploratórios)	Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;	20	
3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO (Desenvolvimento de exercícios exploratórios)	Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.	20	
Atividades de enriquecimento <i>curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i>		8	
			Fim do 1º P

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		Tempos letivos 48	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Objetivos Gerais/Descritores		
PROJETO ARTÍSTICO 1. PROJETO E OBJETO Conceito de Projeto; O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas; Metodologias do Projeto	Implementar projetos de trabalho (turma/escola/comunidade) com temas transversais que integrem conteúdos de várias disciplinas de forma a promover questões identitárias/cidadania; Combinar atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem pratica e a compreensão conceptual, a expressa pessoal e a reflexão individual e coletiva;	20	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO Representação Expressiva Sistemas de Representação rigorosa	Desenvolver a reflexão critica sobre os conhecimentos, sobre as interpretações possíveis e que promovam espírito de inquérito e capacidades de agir, utilizando processos de pensar e de fazer artísticos para resolver problemas num futuro que desejamos mais sustentável.	20	
Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.		8	
			Fim do 2º P

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		Tempos letivos 28	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Objetivos Gerais/Descritores		
ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO E CONCRETIZAÇÃO DO PROJETO 1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO Desenho Escultura Design Gráfico Design de Equipamento Fotografia Videografia Intervenção em Espaços Culturais	Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Romper limites para imaginar novas soluções;	12	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
2. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJETO Escultura Design Gráfico Design de Equipamento Fotografia Videografia Filmes/Vídeo Realização de exposição/instalação	Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.		
Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.		4	
			Fim do 3º P