

PLANIFICAÇÃO ANUAL
DISCIPLINA: Literatura Portuguesa
Número de aulas previstas por período: 1.º P – 78; 2.º P – 68; 3.º P – 46
ANO: 11.º ANO
2025 / 2026

Aprendizagens Essenciais		Tempos Latinos	Avaliação
Dominion e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Leitura Literária	<p>Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</p> <p>Demonstrar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</p> <p>Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade.</p> <p>Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</p> <p>Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</p> <p>Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</p> <p>Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</p> <p>Desenvolver um projeto individual de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto Dramático – Almeida Garrett, Um auto de Gil Vicente; - Texto Narrativo – Camilo castelo Branco, A queda de um Anjo; - Poesia oitocentista: Garrett, Antero, Cesário, A. Nobre, Camilo Pessanha 	62	<p>Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</p>
Escrita	<p>Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</p> <p>Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-</p>		

Oralidade	<p>leitor.</p> <p>Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.</p> <p>Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</p> <p>Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção.</p> <p>Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.</p> <p>Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.</p> <p>Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p>Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</p> <p>Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p>		
Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e auto e heteroavaliação (diagnóstica, formativa, sumativa).		16	

Fim do 1.º Período

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<p>Leitura Literária</p> <p>Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. Demonstrar a organização interna e externa do texto. Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. Desenvolver um projeto individual de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesia oitocentista: Garrett, Antero, Cesário, A. Nobre, Camilo Pessanha - Texto Dramático – Raúl Brandão – O Doido e a Morte: - Texto Narrativo – José Gomes Ferreira – Aparição. 	<p>Escrita</p> <p>Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</p>	58	<p>Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</p>

<p>Oralidade</p>	<p>Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p>		
<p>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e auto e heteroavaliação (diagnóstica, formativa, sumativa).</p>		<p>10</p>	
			<p>Fim do 2.º Período</p>

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Leitura Literária	<p>Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</p> <p>Demonstrar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</p> <p>Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do <i>Orpheu</i> e da Contemporaneidade.</p> <p>Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</p> <p>Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</p> <p>Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</p> <p>Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</p> <p>Desenvolver um projeto individual de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesia do séc. XX: M. Sá Carneiro; Sophia M. B.; A. O'Neil; M. Alegre. 	38	<p>Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</p>
Escrita	<p>Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</p> <p>Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</p> <p>Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.</p>		

Oralidade	<p>Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</p> <p>Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção.</p> <p>Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.</p> <p>Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.</p> <p>Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p>Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</p> <p>Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p>		
Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e auto e heteroavaliação (diagnóstica, formativa, sumativa).		8	
			Fim do 3.º Período

Aprendizagens Essenciais		Tempos Latinos	Avaliação
		62	Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.
		16	
			Fim do 1.º Período