

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**
**DISCIPLINA:** Literatura Portuguesa

**Número de aulas previstas por período:** 1.º P – 78 ; 2.º P – 74; 3.º P – 42

**ANO:** 10.º ANO

2024/ 2025

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio /Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<b>Leitura Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>• Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>• Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>— Lírica e sátira galego-portuguesa;</li> <li>— Livros de Linhagens (excerto);</li> <li>— Fernão Lopes, Crónica de D. João I (excertos).</li> </ul> </li> <li>• Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>• Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>• Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>• Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul>	<b>62</b>	<b>Referencial da avaliação do agrupamento:</b> domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.



Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<b>Leitura Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>• Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>• Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>— Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira;</li> <li>— Luís de Camões, Poesia Lírica (redondilhas, sonetos e uma canção);</li> <li>— Fernão Mendes Pinto, Peregrinação (excertos).</li> </ul> </li> <li>• Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>• Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>• Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>• Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>• Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> </ul>	<b>62</b>	<b>Referencial da avaliação do agrupamento:</b> domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.

<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>• Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>• Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>• Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>• Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>• Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>• Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>• Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>• Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>• Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>			
Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e auto e heteroavaliação (diagnóstica, formativa, sumativa).		<b>12</b>	
		<b>Fim do 2.º Período</b>	

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<b>Leitura Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>• Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>• Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fernão Mendes Pinto, Peregrinação (cont.);</li> <li>— Bocage, Poemas.</li> </ul> </li> <li>• Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>• Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>• Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>• Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>• Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> </ul>	<b>32</b>	<b>Referencial da avaliação do agrupamento:</b> domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>• Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de</li> </ul>		

<b>Oralidade</b>	<p>procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>• Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>• Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>• Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>• Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>• Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>• Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>• Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>		
Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e auto e heteroavaliação (diagnóstica, formativa, sumativa).		<b>10</b>	<b>Fim do 3.º Período</b>