

PLANIFICAÇÃO A LONGO E MÉDIO PRAZO – 2025 /2026

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

ANO: 11º

Número de aulas previstas por período: 1º P 39 ; 2ºP 33 ; 3ºP 27

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
CRIATIVIDADE E RUTURAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. ▪ Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. 	8	Atenção e participação
A CULTURA DO PALCO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender que o Barroco deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedução dos sentidos e a teatralidade. ▪ Identificar características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo. ▪ Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra, expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção do poder régio absoluto. ▪ Avaliar a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspetos que a caracterizam. ▪ Caracterizar o Barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da miscigenação e os contributos do Brasil. 	26	Testes Trabalhos de pesquisa Fichas de trabalho Relatórios Atenção e participação
A CULTURA DO SALÃO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, ressaltando o papel dinamizador da mulher culta. ▪ Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean-Jacques Rousseau, bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra. ▪ Reconhecer o impacto da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão e os novos valores de liberdade, igualdade e fraternidade. ▪ Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo. 	36	Testes Trabalhos de pesquisa Fichas de trabalho Relatórios Atenção e participação

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o papel que o Rococó, marcado pela tolerância, irreverência e intimidade, teve no processo de desestruturação do Barroco. ▪ Avaliar o impacto da expansão do Rococó na arquitetura, na escultura e na pintura, em Portugal e em Espanha. ▪ Analisar o projeto de reconstrução da Baixa Pombalina, enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano. ▪ Reconhecer no Neoclassicismo o triunfo das conceções iluministas e um desejo de «regresso à ordem» clássica, expresso em princípios de moderação, equilíbrio e idealismo, identificando alguns contributos do Neoclassicismo em Portugal. 		
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (RAA)</i>		8	
		FIM DO 1º P	

2º PERÍODO			
Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
A CULTURA DA GARE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico, associados à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes, para as transformações sociais e culturais. ▪ Compreender a obra do engenheiro Gustave Eiffel e o seu significado na transformação da arquitetura deste período. ▪ Reconhecer a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias. ▪ Compreender o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias. ▪ Compreender, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média exerceu sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento das arquiteturas revivalistas. ▪ Localizar as origens do Romantismo: França, Alemanha e Inglaterra. ▪ Analisar a pintura romântica – o triunfo das emoções e, da exaltação do «eu» à «arte pela arte» – explicando a sua evolução em Portugal. ▪ Contextualizar o Realismo e o Impressionismo, relacionando-os com uma recusa do Romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia. ▪ Identificar especificidades da pintura e da escultura em Portugal no século XIX. ▪ Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela Arte Nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões em Portugal. 	46	<p>Testes</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Relatórios</p> <p>Atenção e participação</p>
A CULTURA DO CINEMA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do século XX como tempos de grandes rupturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas. ▪ Reconhecer o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística. 	12	<p>Testes</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Relatórios</p> <p>Atenção e participação</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer na ação de Charles Chaplin a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo e a crítica social. ▪ Relacionar o recuo da morte e do aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação de tempos livres. ▪ Reconhecer o Fauvismo, o Expressionismo e o Dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação. ▪ Identificar caminhos da abstração formal: Cubismo, Futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática: Arte Informal, Abstração Geométrica e Expressionismo Abstrato. 		
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (RAA)</i>		8	
		FIM DO 2º P	

3º PERÍODO			
Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
A CULTURA DO CINEMA (Cont.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar o período entre guerras: da Arte Degenerada à arte oficial dos regimes totalitários. ▪ Explicar o regresso ao mundo visível: realismo figurativo, realismo crítico, <i>assemblage</i> e arte expressiva. ▪ Descrever as principais características do Surrealismo. ▪ Relacionar arte e função: a arquitetura e o <i>design</i>, ressaltando a importância das novas técnicas. ▪ Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 1960: pintura, escultura e arquitetura. 	24	Testes Trabalhos de pesquisa Fichas de trabalho Relatórios Atenção e participação
A CULTURA DO ESPAÇO VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades. ▪ Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo. ▪ Compreender as telecomunicações, nomeadamente a Internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento. ▪ Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a <i>Pop Art</i> como um movimento iconoclasta. ▪ Reconhecer na <i>Op Art</i> e na Arte Cinética a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano. ▪ Compreender a Arte-Acontecimento: da <i>action painting</i> ao <i>happening</i> e à <i>performance</i>. ▪ Distinguir alguns polos da criação contemporânea, como a <i>Minimal Art</i>, a Arte Conceptual e o Hiper-Realismo. ▪ Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea. ▪ Analisar as vivências do aluno na sociedade atual, elaborando a sua história de vida, enquanto ser crítico, agente criativo e cidadão participativo. 	18	Testes Trabalhos de pesquisa Fichas de trabalho Relatórios Atenção e participação
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (RAA)</i>		12	
			FIM DO 3º P

Atualizado em Outubro de 2025