

## PLANIFICAÇÃO A LONGO E MÉDIO PRAZO 2025-26

DISCIPLINA: Desenho A		ANO: 12º	
Número de aulas previstas por período: 1ºP – 80; 2ºP – 68; 3ºP – 46			
Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio/Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<b>Sequência de gestos sobre modelo dúctil / Unidade de Trabalho de diagnóstico/</b> Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Desenhar analiticamente. Utilizar claro-escuro: variedade e hierarquia tonal, adequação dos grafismos tonais. Grafites e tinta-da-china.	8	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
<b>“Topografias da Linha”– A Linha como geradora de Superfície, Volume e Textura/</b> Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	A Linha como geradora de Superfície, Volume e Textura, na fronteira entre o “Traço” e “Mancha”. Desenvolver atividade experimental, na procura de traçados lineares que melhor expressem graficamente diversos conceitos.	12	
<i>Visitas orientadas a exposições</i>	Aulas no exterior Apresentação do projeto	4	
<b>Para além do visível/ Imagens microscópicas/</b> Matérias, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Recorrer a imagens do mundo físico obtidas através de mecanismos sensíveis ou com capacidades de registo muito superiores à visão humana (imagens telescópicas, microscópicas, etc.) e utilizá-las como objeto de estudo na criação de representações visuais.	14	
<b>Grupo II/Exame Nacional de Desenho</b> Visão, Procedimentos, Sintaxe.	Analisar o enunciado do grupo II de um exame e executar o exercício explorando a capacidade de síntese: Procedimentos – Ensaios – Processos de síntese – Transformação gráfica e invenção	4	
<b>Estudo da figura humana/</b> Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Representação da figura humana tomando um aluno como modelo. Apontar os eixos estruturais, nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura. Representar com maior acuidade os pormenores e extremidades, tais como as mãos, pés e cabeça.	14	
<b>Estudo da cabeça humana/</b> Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Executar retratos de colegas presentes na sala de aula, segurando no meio riscador como se pegaria num cabo de martelo. O objectivo primordial é conseguir captar e registar os traços fisionómicos que permitam reconhecer o retratado, aceitando e explorando as “limitações” desta maneira de empunhar o meio riscador.	14	
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i>		10	

**Fim do 1ºP**

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio/ Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<b>Paisagens de pães/ "A primeira ceia"</b> / Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	A partir de um modelo montado "Mesa com vários pães sobre panejamento": Estudos analíticos a carvão, grisalha e pastel seco. Escalas e composição. Criar composições "Paisagens absurdas", através da descontextualização do modelo com introdução de Figuras de pequena dimensão.	<b>14</b>	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
<b>XXIX Colóquio Juvenil de Arte /</b> Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Desenvolvimento de propostas de trabalho alusivas ao tema. Seleção, preparação e montagem de materiais para a participação/exposição e apresentação de trabalhos.	<b>14</b>	
<b>Desenho de objetos/ Esquízo/esboço e estudo/</b> Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Desenhar analiticamente em lapsos de tempo diferenciados. Conhecer meios lineares: usar intensidades variadas com intencionalidade e explorar as potencialidades informativas da linha. Utilizar claro-escuro: variedade e hierarquia tonal, adequação dos grafismos tonais.	<b>12</b>	
<b>Ensaio de perspetiva/ Convergência perspética</b> Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Estudar contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural) Esboçar construções perspéticas elementares, à mão levantada, para sugerir profundidade. Conhecer meios lineares: usar diversas intensidades com intencionalidade. Treinar a fluência do gesto nos traçados à mão livre de índole perspética. Traduzir graficamente volumes, distâncias e escalas. Utilizar recursos gráficos na tradução de volumes, matérias, escalas, distâncias. Saber fazer levantamento de imagens com estruturas perspéticas diferenciadas, e o ensaio dos seus traçados. Mancha e tonalidade atmosférica do lugar.	<b>12</b>	
<b>Imagens compósitas/ Axonometrias /leitura diagramática</b> Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Criar uma imagem compósita de um único objeto que incorpore diferentes vistas ou diferentes fases do seu movimento.	<b>8</b>	
<i>Atividade e enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i>		<b>8</b>	

**Fim do 2ºP**

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio/Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<b>Transformação/</b> Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Compreender e utilizar processos de transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação e repetição	12	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
<b>Projeto Final</b> Sintaxe, Procedimentos, Sentido	Conceito Estudos Desenhos técnicos finais e 3D. Apresentação.	12	
<b>Preparação para o Exame/</b> Visão, Materiais, Procedimentos, Sintaxe	Simulação em tempo real de exames de Desenho, atendendo ao tempo destinado a cada grupo e aos materiais indicados.	14	
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hetero.</i>		8	
			<b>Fim do 3ºP</b>