

PLANIFICAÇÃO A LONGO E MÉDIO PRAZO – 2025-26

DISCIPLINA: Desenho A		ANO: 11º	
Número de aulas previstas por período: 1ºP – 76; 2ºP – 68; 3ºP - 46			
Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio/Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Ilustração/Unid. de Trab. De diagnóstico/Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Executar leituras criativas. Utilização de processos psicovisuais.	8	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
Estudos de Cor/Estrutura compositiva/Colagem/Pintura/Materiais, Procedimentos, Sentido	Compreender estruturas e regras de composição/Colagem. Conhecer o valor tonal da gradação. Conhecer as propriedades da cor e a sua dinâmica	12	
Desenho de panejamento objetos/Esquiço/ esboço e estudo/ Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Tonalidade e expressão na caracterização de objetos e espaço: Desenho de luz e com luz. Desenhar analiticamente em lapsos de tempo diferenciados. Conhecer meios lineares: usar intensidades variadas com intencionalidade e explorar as potencialidades informativas da linha. Utilizar claro-escuro: variedade e hierarquia tonal, adequação dos grafismos tonais.	12	
Desenho desenrolado/ Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Entender o desenho como relação entre um estímulo (visual e tátil) e uma resposta (gráfica) Perceção e representação do movimento – O Desenho em tempo real; intensidade, amplitude, velocidade e frequência do gesto na representação da ação.	12	
Processo criativo/Estudos colóquio Infografia/Materiais, Procedimentos	Saber utilizar meios digitais para executar um mapa organizador de conceitos	6	
Infografia/Materiais, Procedimentos/ Fotografia e vídeo	Compreender e experienciar a importância do corpo – que regista, ocupa e define o espaço – e o seu encontro performativo com o mundo nas obras realizadas por artistas de referência Introdução à linguagem fotográfica e de vídeo.	6	
O espaço como extensão do corpo/	Utilizar o desenho como instrumento quotidiano.		

Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Compreensão do espaço e sua fruição através da obra de arte que surge através dele/conceito de Instalação artística.	10	
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hetero).</i>		10	
			Fim do 1ºP

Metas Curriculares		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio/Tema e conteúdo	Objetivos Gerais/Descritores		
Infografia/Materiais, Procedimentos	Conhecer a linguagem de movimento, como parte da estrutura compositiva. Conhecer os diferentes tipos de ritmo na arte. Realizar experiências e aplicar técnicas de animação, fotografia e vídeo.	10	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
Estudo da figura humana/Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Estudar a anatomia das proporções do corpo humano. Estruturação de formas; Linhas de contorno e apontamentos de contorno. Variações tonais do gesto.	12	
3D/Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Compreender os processos de modelação e escultura.	6	
Estudo da tridimensionalidade/ Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Estudara tridimensionalidade: -Objeto: massa e volume -Escala: formato, variação de tamanho, proporção -Altura: posição no campo visual -Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição -Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro -Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade	12	
Ensaios de perspetiva/ Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Estudar contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural) Esboçar construções perspéticas elementares, à mão levantada, para sugerir profundidade. Conhecer meios lineares: usar diversas intensidades com intencionalidade. Treinar a fluência do gesto nos traçados à mão livre de índole perspética. Traduzir graficamente volumes, distâncias e escalas man,ha e da tonalidade atmosférica do lugar Utilizar o desenho como instrumento quotidiano.	12	
Infografia/Materiais, Procedimentos	Saber utilizar meios digitais para executar um mapa organizador de conceitos	6	

Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.

10

Fim do 2ºP

Metas Curriculares		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio/Tema e conteúdo	Objetivos Gerais/Descritores		
Alternância figura/fundo/Sintaxe, Procedimentos, Sentido.	Desenvolver os conhecimentos de plano, superfície, as suas relações como espaço como campo de trabalho. Compreender a noção de profundidade e ilusão nas obras de arte; Compreender a importância do claro-escuro na pintura;	8	Trabalhos práticos Memórias descritivas Diário gráfico Apresentação
Transformação/Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Compreender e utilizar processos de transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação e repetição	10	
Convergência perspetiva/ Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural) Esboçar construções perspetivas elementares, à mão levantada, para sugerir profundidade. Conhecer meios lineares: usar diversas intensidades com intencionalidade. Treinar a fluência do gesto nos traçados à mão livre de índole perspetiva. Traduzir graficamente volumes, distâncias e escalas. Utilizar recursos gráficos na tradução de volumes, matérias, escalas, distâncias Saber fazer levantamento de imagens com estruturas perspetivas diferenciadas, e o ensaio dos seus traçados. Mancha e tonalidade atmosférica do lugar.	10	
A retórica nas artes visuais/ Sintaxe, Procedimentos, Sentido	Compreender e aplicar processos de construção de mensagens visuais de forma complexa e retoricamente elaboradas.	10	
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i>		8	
			Fim do 3ºP