

PLANIFICAÇÃO A LONGO E MÉDIO PRAZO – 2025 /2026

DISCIPLINA: DESENHO-A

ANO: 10º

Número de aulas previstas por período: 1º P – 82; 2ºP – 66; 3ºP – 54

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Apresentação; esclarecimento dos critérios, instrumentos, modalidades e momentos de avaliação; regras de funcionamento da sala de aula; apresentação do programa da disciplina. Avaliação diagnóstica.		2	
Desenho Cego/ Unidade de Trabalho de diagnóstico/ Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Desenvolver uma postura corporal e fluência manual no ato de desenhar.	4	Trabalhos práticos desenvolvidos pelo aluno
Desenho de formas naturais/ Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Conhecer suportes: explorar formatos e processos de ocupação de página. Conhecer as funções plásticas do ponto. Conhecer meios lineares: usar intensidades variadas com intencionalidade e explorar as potencialidades informativas da linha. Desenhar analiticamente em lapsos de tempo diferenciados. Utilizar claro-escuro: variedade e hierarquia tonal, adequação dos grafismos tonais.	22	Memórias descritivas Diário gráfico e portefólio Apresentação
Infografia / Materiais, Procedimentos/	A partir de obras observadas em exposições ou em interdisciplinaridade com H.C.A., criar representações gráficas. Analisar e discutir as transformações que se operam ao nível da reconhecibilidade.	22	Grelhas de registo e de observação do professor Auto e hetero avaliação do aluno

Fotografia e pintura a partir de obras de arte			
Desenho de formas artificiais / Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Esboçar construções perspéticas elementares, à mão levantada, para sugerir profundidade. Conhecer meios lineares: usar diversas intensidades com intencionalidade. Treinar a fluência do gesto nos traçados à mão livre de índole perspética. Traduzir graficamente volumes, distâncias e escalas. Utilizar o desenho como instrumento quotidiano.	22	
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação.</i>		10	
			FIM DO 1º P

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Estudos de Cor/ Materiais, Procedimentos, Sentido	Desenvolver os conhecimentos sobre a teoria da cor Conhecer as teorias da cor e alguns referentes teóricos. Conhecer a história da cor através dos tempos, e a importância da cor na obra de arte Conhecer o valor tonal da gradação. Conhecer as propriedades da cor e a sua dinâmica	16	Trabalhos práticos desenvolvidos pelo aluno Memórias descritivas

Estudo da figura humana/ Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Estudo anatómico das proporções do corpo humano. “O homem Vitruviano de Leonardo da Vinci” Estruturação de formas; Linhas de contorno e apontamentos de contorno	16	Diário gráfico e portefólio Apresentação Grelhas de registo e de observação do professor
Ensaio de perspetiva/ Visão, Procedimentos, Sintaxe	Esboçar construções perspéticas elementares, à mão levantada, para sugerir profundidade. Conhecer meios lineares: usar diversas intensidades com intencionalidade. Treinar a fluência do gesto nos traçados à mão livre de índole perspética. Traduzir graficamente volumes, distâncias e escalas.	18	Auto e hetero avaliação do aluno
Infografia/ Materiais, Procedimentos	Saber utilizar meios digitais para executar um mapa organizador de conceitos	8	
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação.</i>		8	
			FIM DO 2º P

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		

Alternância figura/fundo / Sintaxe, Procedimentos, Sentido.	Desenvolver os conhecimentos de plano, superfície, as suas relações como espaço como campo de trabalho. Compreender a noção de profundidade e ilusão nas obras de arte; Compreender a importância do claro-escuro na pintura;	16	Trabalhos práticos desenvolvidos pelo aluno Memórias descritivas
Convergência perspética/ Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Utilizar recursos gráficos na tradução de volumes, matérias, escalas, distâncias Saber fazer levantamento de imagens com estruturas perspéticas diferenciadas, e o ensaio dos seus traçados.	14	Diário gráfico e portefólio Apresentação
Séries de transformação/ Sintaxe, Procedimentos, Sentido	Saber trabalhar com escalas e proporções, conhecer secção áurea- número de ouro. Conhecer a noção de espaço e planos como elemento estrutural. Conhecer a importância do peso visual na obra de arte.	16	Grelhas de registo e de observação do professor Auto e hetero avaliação do aluno
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hetero).</i>		8	
			FIM DO 3º P

Atualizado em setembro de 2026