

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA DE LITERATURA PORTUGUESA – II.º ANO
ANO LETIVO: 2025/2026

I.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 78
Apresentação; esclarecimento dos critérios, instrumentos, modalidades e momentos de avaliação; regras de funcionamento da sala de aula; apresentação do programa da disciplina. Atividades de diagnose.	6
DOMÍNIOS:	
LEITURA LITERÁRIA Leitura e interpretação; Leitura analítica e crítica; Análise da intertextualidade; Leitura comparativa; Pesquisa histórica; Pesquisa sobre temas da História das Artes; Projeto de leitura. Teatro: Almeida Garrett, Um Auto de Gil Vicente. Narrativa: Camilo Castelo Branco, A queda de um Anjo. Poesia oitocentista: Garrett, Antero, Cesário, A. Nobre, Camilo Pessanha	62
<ul style="list-style-type: none"> • ORALIDADE Observação direta da produção de textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos (tertúlias) sobre obras literárias), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia e com correção linguística. • ESCRITA Escrita para apropriação de técnicas; Produção de relatório de leitura (texto expositivo), de comentários literários e de resumos. Produção e partilha de textos com coerência, coesão textuais e correção linguística. 	
<i>Avaliação conforme Referencial de avaliação: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</i>	10
Total – 78	

2.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 68
DOMÍNIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • LEITURA LITERÁRIA- Leitura e interpretação; Leitura analítica e crítica; Análise da intertextualidade; Leitura comparativa; Pesquisa histórica; Pesquisa sobre temas da História das Artes; Projeto de leitura. Poesia oitocentista: Garrett, Antero, Cesário, A. Nobre, Camilo Pessanha Teatro: Raul Brandão, O Doido e a Morte. Narrativa: Vergílio Ferreira, Aparição. • ORALIDADE Observação direta da produção de textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos (tertúlias) sobre obras literárias), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia e com correção linguística. • ESCRITA 	58

Escrita para apropriação de técnicas; Produção de relatórios de leitura (texto expositivo), de comentários literários, de textos expressivos e lúdicos e de resumos. Produção e partilha de textos com coerência, coesão textuais e correção linguística.	
<i>Avaliação conforme Referencial de avaliação: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</i>	10
	Total –68

3.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 46
DOMÍNIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • LEITURA LITERÁRIA Leitura e interpretação; Leitura analítica e crítica; Análise da intertextualidade; Leitura comparativa; Pesquisa histórica; Pesquisa sobre temas da História das Artes; Projeto de leitura. Poetas do séc. XX: M. Sá Carneiro; Sophia M. B.; A. O'Neil; M. Alegre. • ORALIDADE Observação direta da produção de textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos (tertúlias) sobre obras literárias), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia e com correção linguística. • ESCRITA Escrita para apropriação de técnicas; Produção de relatórios de leitura (texto expositivo), de comentários literários. Produção e partilha de textos com coerência, coesão textuais e correção linguística. 	38
<i>Avaliação consoante Referencial de avaliação: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</i>	8
	Total – 46