

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA DE Literatura Portuguesa – 10.º ANO

ANO LETIVO: 2024/2026

1.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 78
<p>Apresentação; esclarecimento dos critérios, instrumentos, modalidades e momentos de avaliação; regras de funcionamento da sala de aula; apresentação do programa da disciplina; fatores de desvalorização da correção linguística.</p> <p>Avaliação de diagnóstico.</p>	6
DOMÍNIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • LEITURA LITERÁRIA <p>Leitura e interpretação; Leitura analítica e crítica; Análise da intertextualidade; Leitura comparativa; Pesquisa histórica; Pesquisa sobre temas da História das Artes; Projeto individual de leitura.</p> <p>Poesia e Prosa medievais</p> <ul style="list-style-type: none"> — Lírica e sátira galego-portuguesa; — Livros de Linhagens (excerto); — Fernão Lopes, Crónica de D. João I (excertos). <ul style="list-style-type: none"> • ORALIDADE <p>Observação direta da produção de textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos (tertúlias) sobre obras literárias), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia e com correção linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCRITA <p>Escrita para apropriação de técnicas; Produção de relatório de leitura (texto expositivo), de comentários literários e de resumos.</p> <p>Produção e partilha de textos com coerência, coesão textuais e correção linguística.</p>	62
<p>Avaliação sumativa, auto e heteroavaliação.</p>	10
Total – 78	

2.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 74
DOMÍNIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • LEITURA LITERÁRIA- <p>Leitura e interpretação; Leitura analítica e crítica; Análise da intertextualidade; Leitura comparativa; Pesquisa histórica; Pesquisa sobre temas da História das Artes; Projeto de leitura.</p> <p>Do Renascimento ao Pré-Romantismo</p> <ul style="list-style-type: none"> — Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira; — Luís de Camões, Poesia Lírica (redondilhas, sonetos e uma canção); — Fernão Mendes Pinto, Peregrinação (excertos). 	

<ul style="list-style-type: none"> ORALIDADE Observação direta da produção de textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos (tertúlias) sobre obras literárias), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia e com correção linguística. ESCRITA Escrita para apropriação de técnicas; Produção de relatórios de leitura (texto expositivo), de comentários literários, de textos expressivos e lúdicos e de resumos. Produção e partilha de textos com coerência, coesão textuais e correção linguística. 	62
<i>Avaliação sumativa, auto e heteroavaliação.</i>	12
	Total – 74
3.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 42
DOMÍNIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> LEITURA LITERÁRIA Leitura e interpretação; Leitura analítica e crítica; Análise da intertextualidade; Leitura comparativa; Pesquisa histórica; Pesquisa sobre temas da História das Artes; Projeto de leitura. <ul style="list-style-type: none"> — Fernão Mendes Pinto, Peregrinação (cont.); — Bocage, Poemas. ORALIDADE Observação direta da produção de textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos (tertúlias) sobre obras literárias), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia e com correção linguística. ESCRITA Escrita para apropriação de técnicas; Produção de relatórios de leitura (texto expositivo), de comentários literários. Produção e partilha de textos com coerência, coesão textuais e correção linguística. 	32
<i>Avaliação sumativa, auto e heteroavaliação.</i>	10
	Total – 42