

ANO LETIVO: 2025/2026

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES - 11.º ano
HCA – CALENDARIZAÇÃO ANUAL DE AULAS

	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Total
SEMANAS	13	11	9	33
AULAS	39	33	18	90 A (180 Horas)

Obs.: 1 AULA = 1 BLOCO DE 90 MIN (2 TEMPOS LETIVOS DE 45 MIN). CARGA LETIVA SEMANAL = 3 X 90 MIN.

GESTÃO ANUAL DOS CONTEÚDOS- 1.º PERIODO		AULAS (TOTAL)
MÓDULO 0	CRIATIVIDADE E RUTURAS Avaliação diagnóstica A criação artística na época contemporânea: problemáticas (*Revisões ano anterior- (2)	4
MÓDULO 6	A CULTURA DO PALCO <i>Muitos Palcos, um espetáculo</i> (O tempo, o espaço, o local, biografia, acontecimento e sínteses. (2) A(s) Artes Barroca(s) - A arquitetura barroca (3) - A escultura barroca (3) - A pintura barroca (3) - O caso francês (1) - Da Europa para o mundo: Barroco ou barrocos (1)	13
MÓDULO 7	A CULTURA DO SALÃO Das “revoluções” à Revolução (O tempo, o espaço, o local, biografia, acontecimento e sínteses. (3) As Artes Rococó e Neoclássica A arte rococó - A arquitetura rococó (2) - A escultura rococó (2) - A pintura rococó (2) - Da Europa para o mundo: A Arte Rococó (2) A Arte Neoclássica - A arquitetura neoclássica (2) - A pintura neoclássica (2) - A escultura neoclássica (2) - O Neoclassicismo em Portugal (1)	18
	Atividades de enriquecimento curricular e avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula • Aulas de monitorização de atividades fora da sala de aula • Avaliação sumativa 	4
TOTAL		39

ANO LETIVO: 2025/2026

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES - 11.º ano

GESTÃO ANUAL DOS CONTEÚDOS- 2.º PERÍODO		AULAS (TOTAL)
MÓDULO 8	<p>A CULTURA DA GARE <i>A velocidade impõe-se</i> (O tempo, o espaço, o local, biografia, acontecimento e sínteses.)</p> <p>A Arte do século XIX O Romantismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - A arquitetura do Romantismo (2) - A pintura Romântica (2) - A escultura Romântica (1) <p>Um novo Olhar sobre o real:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Naturalismo e o Realismo (2) - O Impressionismo (2) - O Neoimpressionismo (1) - O Pós-Impressionismo (1) - A escultura: Rodin (1) - Pintura e escultura em Portugal no século XIX (2) - A arte ao redor de 1900: mundo novo, novas formas (2) - A arquitetura do ferro e do vidro (3) - A Arte Nova (2) - A arquitetura do ferro e a Arte Nova em Portugal (2) 	23
MÓDULO 9	<p>A CULTURA DO CINEMA <i>A euforia das invenções</i> (O tempo, o espaço, o local, biografia, acontecimento e sínteses.)</p> <p>As grandes ruturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sob o signo da provocação; Fauvismo, Expressionismo e Dadaísmo (3) - Os caminhos da abstração formal: Cubismo, Futurismo e derivados (3) 	6
	<p>Atividades de enriquecimento curricular e avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula • Aulas de monitorização de atividades fora da sala de aula • Avaliação sumativa 	4
TOTAL		33

ANO LETIVO: 2025/20246

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES - 11º ano

GESTÃO ANUAL DOS CONTEÚDOS- 3º PERÍODO		AULAS (TOTAL)
MÓDULO 9	A CULTURA DO CINEMA (P.II) <i>A euforia das invenções</i> As grandes ruturas (Continuação) - A arte entre as Guerras Mundiais (2) - A II Guerra Mundial e as suas consequências na arte (4) - Arte e função: arquitetura e design (4) - A arte portuguesa até aos anos 60 : Pintura, escultura e Arquitetura (2)	12
MÓDULO 10	A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL <i>O fenómeno da globalização</i> As Artes de 1960 à atualidade - A arte enquanto processo (3) - Os caminhos da arquitetura contemporânea para além do funcionalismo (3) - Vias de expressão da arte portuguesa contemporânea (3)	9
	Atividades de enriquecimento curricular e avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula • Aulas de monitorização de atividades fora da sala de aula • Avaliação sumativa 	6
TOTAL		27

Obs.: A distribuição de aulas atribuídas à monitorização de atividades fora da sala de aula, tais como visitas de estudo, exposições, trabalhos de projeto e outras atividades, constituem apenas uma referência de trabalho, devendo ser ajustadas e geridas ao longo do ano letivo, em função do calendário escolar e em articulação com o plano anual de atividades.

Atualizado em setembro de 2025