



2º Período: (nº de tempos de 90 minutos)	TEMPOS
<p><b>2. Estatuto do conhecimento científico (Filosofia da Ciência ou Epistemologia) – continuação. Ciência e construção – validade e verificabilidade das hipóteses.</b></p> <p>K. Popper e o problema da justificação da indução. O falsificacionismo e o método de conjeturas e refutações. Posição perante o problema da indução; falsificação e falsificabilidade; conjeturas e refutações; a corroboração de teorias.</p> <p>- Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas. - Discutir criticamente a teoria de Popper. - Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estudam e respetiva fundamentação metodológica.</p>	<b>8</b>
<p><b>A racionalidade científica e a questão da objetividade.</b></p> <p>O problema da evolução da ciência e da objetividade do conhecimento: as perspetivas de Popper e de T. Kuhn. A perspetiva de Popper – eliminação do erro e seleção das teorias mais aptas; progresso do conhecimento e aproximação à verdade; A perspetiva de Kuhn – ciência normal e ciência extraordinária; revolução científica; a tese da incomensurabilidade dos paradigmas; a escolha de teorias.</p> <p>- Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica; - Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e de Kuhn, enquanto respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico; - Discutir criticamente as posições de Popper e de Kuhn.</p>	<b>7</b>
<p><b>3. A dimensão estética – análise e compreensão da experiência estética (Filosofia da Arte ou Estética)</b></p> <p><b>A criação artística e a obra de arte.</b></p> <p>O problema da definição de arte. Teorias essencialistas: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma. Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica.</p> <p>- Formular o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica; - Avaliar a ideia de que a arte é definível as propostas de definição apresentadas; - Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte; - Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica; - Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.</p>	<b>8</b>
<p>A planificação dos tempos inclui as atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (formativa, sumativa, auto e heteroavaliação).</p>	<b>Total</b> <b>23</b>

