

**PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS**

<b>Curso</b>	<b>Técnico de Audiovisuais</b>	<b>Ano/ Turma</b>	<b>12ºL</b>	<b>Ano Letivo</b>	<b>2025/2026</b>
--------------	--------------------------------	-------------------	-------------	-------------------	------------------

<b>Disciplina</b>	<b>Técnicas Audiovisuais</b>	<b>Docente</b>	<b>Catarina Cardona</b>
-------------------	------------------------------	----------------	-------------------------

**MÓDULO/ UFCD: N.º: 10220 Designação - Realização para Televisão**

<b>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</b>	Vocabulário e glossário de estúdio e régie de televisão Equipa de produção televisiva em estúdio Papel dos realizadores no estúdio Funções da equipa de produção em televisão Equipamentos, hardware e software para régie Planificação de um programa de televisão Guião de um programa de estúdio em direto Entrevistas - ao vivo e gravadas Preparação de folhas de câmara, ordens de execução e gráficos de tempo Vocabulário e glossário de operação em estúdio e régie Ordens de execução	<b>Data de início:</b> 30/09/2025
		<b>Data de conclusão:</b> 14/11/25
		<b>Nº tempos: 67</b>
		<b>Nº horas: 50</b>

	<p>Folha de câmara</p> <p>Temporizações e contagens</p> <p>Ensaio de realização de programa de informação</p> <p>Briefing de produção à equipa</p> <p>Realização de um programa de televisão de estúdio em direto</p>	
--	---	--

**MÓDULO/ UFCD: N°10222 Designação Áudio em televisão e cinema**

<p><b>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</b></p>	<p>História do som no cinema</p> <p>Cinema mudo</p> <p>Thomas A. Edison e o fonógrafo</p> <p>Primeiros talkies</p> <p>Evolução da tecnologia áudio</p> <p>Papel do áudio no desenvolvimento da indústria do cinema</p> <p>Dolby Stereo</p> <p><i>Surround</i></p> <p><i>Dolby Atmos</i></p> <p>Técnicas de mistura numa workstation de áudio digital</p> <p>Introdução ao <i>software</i> de áudio</p> <p>Mistura</p> <p>Masterização</p> <p>Equalização</p> <p>Compressão</p> <p><i>Gating</i></p> <p><i>Reverb</i></p> <p><i>Delay</i></p> <p>Tecnologia Áudio em Televisão e Cinema</p> <p>Microfone de lapela</p> <p>Microfone de mão</p> <p>Microfone de ambiente</p> <p>Bola de vento</p>	<p><b>Data de início:</b></p> <p>14/11/2025</p>
		<p><b>Data de conclusão:</b></p> <p>16/01/2026</p>
		<p><b>N° tempos: 67</b></p>
		<p><b>N° horas: 50</b></p>

Gravador portátil

*Perche*

*Blimp*

*In-Ear*

Nomenclatura áudio em televisão

*Clean Feed*

PGM áudio

Intercom

Sem Fim

Musica para genérico

Operador Áudio

Assistente Áudio

Nomenclatura áudio em cinema

*Foley*

SFX

ADR

Dobragem

Musica ambiente

Banda Sonora

Mistura

Pós-produção

Som para imagem – *software* digital

Sonorização vídeo

Edição áudio

Banco de sons

Captação *Foley*

Produção e edição de efeitos especiais

**MÓDULO N° 10223**  
**Nome: Áudio Digital e Técnicas de Captação**

<p align="center"><b>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</b></p>	<p>Áudio e gravação digital  <i>Sample rate</i>  <i>Bit rate</i>            Formatos Lossless: WAV, AIFF, FLAC            Formatos Lossy: MP3, AAC, Vorbis            Conversão analógica para digital            Conversão digital para analógica            Conceitos áudio em cinema de Michel Chion            Contrato audiovisual  <i>Acousmatic</i>  <i>Anempathetic</i>  <i>Empathetic</i>  <i>Full extension</i>  <i>Null extension</i>  <i>Hyper real</i>            Ambiente/Drone            Técnicas de captação em eventos televisivos            Captação em contexto de estúdio de televisão            Captação em contexto de reportagem            Captação em contexto de evento desportivo            Captação em contexto de ficção            Áudio no contexto de videojogos            História do áudio nos videojogos            Sonorização de áudio para trailer de videojogo            Banco de sons para videojogo            Equipamentos de criação de som e música digital            MIDI - samplers e sintetizadores            Ligações MIDI  <i>Sampling</i>            Sintetizadores</p>	<p><b>Data de início:</b> 16/01/2026</p>
		<p><b>Data de conclusão:</b> 10/03/2026</p>
		<p><b>N° tempos:</b> 67</p>
		<p><b>N° horas:</b> 50</p>



*Drum Machines*

**MÓDULO Nº 10213**

**Nome: Produção Audiovisual para TV**

<b>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</b>	Produção audiovisual para televisão e cinema	<b>Data de início:</b> 10/03/2026
	Tipos	<b>Data de conclusão:</b> 12/05/2026
	Mercado de trabalho	<b>Nº tempos: 67</b>
	Produtos audiovisuais	
	Produção audiovisual para televisão	
	Introdução à produção televisiva	
	Introdução ao mundo audiovisual	
	Equipa de produção	
	Programas, propostas e argumentos	
	Institucional, publicitário e broadcast	
	Produção de programas para televisão: tipos, fases e características da produção em estúdio, exteriores e transmissões	
	Três fases da produção: pré-produção – produção e pós-produção	
	Passos fundamentais da produção audiovisual	
	Planificação da produção	
	Produção audiovisual para cinema	
	Características do produtor	
	Relação entre produção e equipa	
	Organograma de produção	
	Produção executiva	
	Captação de recursos	
	Função do Produtor Executivo	
	Relação do Produtor Executivo com a direção	
	Distribuição de verba	
	Produção geral	
	Função do Diretor de Produção	
	Produção de casting	
	Contratos/autorizações	
		<b>Nº horas: 50</b>



	<p>Características e pesquisa  Pré-produção, produção e pós-produção  Produção de figuração  Pré-produção, produção e pós-produção de figuração  Produção de décor  Set de filmagem  Ordem do dia  Plano de filmagem  Folha de produção  Orçamentos  Gestão e recursos humanos, técnicos, financeiros e logísticos  Normas de segurança e prevenção de riscos  Custos de produção  Contratos e orçamentos, aspetos legais e direitos de autor</p>	
--	---	--

MÓDULO Nº 10233		
Nome: Realização de Documentário		
<p><b>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</b></p>	<p>Introdução ao cinema documental  Documentário como experimentação de novas linguagens audiovisuais  Escolas, vertentes, estilos e formatos de documentário  Expositivo, observacional, interativo ou reflexivo  Categorias do documentário  Discurso direto e discurso indireto  Voz e Modos de representação documental  Modos expositivo  Observativo  Reflexivo  Performativo  Poético  Técnicas, estilos e recursos  Uso de metáforas</p>	Data de início: 12/05/2026
		Data de conclusão: 14/07/2026
		Nº tempos: 67
		Nº horas: 50

	<p>Narração em primeira pessoa Técnicas de animação Elementos de ficção Criação de projeto prático de documentário</p>	
--	--	--

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	RUBRICAS/ INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (de acordo com o RAA) – as rubricas podem ser agrupadas domínio
<p><b>Competências Transversais</b> 20%</p>	<p>Rubrica: apresentação do trabalho de grupo Rubrica: processo de trabalho em grupo Rubrica: trabalho de pesquisa/projeto Rubrica: produção escrita Rubrica: produção oral</p>
<p><b>Aplicação de Competências (científicas, comunicativas e técnicas)</b> 50%</p>	<p>Rubrica: resolução de problemas Rubrica: compreensão escrita Rubrica: Simulação prática Rubrica: compreensão oral</p>
<p><b>Conhecimentos (científicos, comunicativos E técnicos)</b> 30%</p>	<p>Rubrica: Trabalho em sala de aula Rubrica: Portefólio/dossier</p>

RECURSOS/ MATERIAL PARA AULA

Câmaras fotográficas reflex/mirrorless  
Kits de Iluminação de estúdio/portátil  
Gravadores áudio múltiplos  
Microfones direcionais e dinâmicos  
Modificadores de lux Computadores Windows  
Computadores Macintosh