

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS

Curso	Técnico de Audiovisuais	Ano/ Turma	11ºP	Ano Letivo	2025/2026
-------	-------------------------	------------	------	------------	-----------

Disciplina	Técnicas Audiovisuais	Docente	Alexandre Martins
------------	-----------------------	---------	-------------------

UFCD 10231 – Linguagens e Práticas Fotográficas

<p>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</p>	<p>ESTRUTURAÇÃO DA IMAGEM FUNÇÕES DESEMPENHADAS PELA FOTOGRAFIA LUZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento de onda e as cores • Sombras • Intensidade da luz e distância • Como a luz forma as imagens <p>OBJECTIVAS FOTOGRAFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abertura e números F • Profundidade de campo • Distância focal 	Data de início: 17/09/25
		Data de conclusão: 12/11/25
		Nº tempos: 67
		Nº horas: 50

UFCD 10219 – Operações de câmara, estúdio e exteriores

Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	CAPTAÇÃO DE IMAGEM EM ESTÚDIO <ul style="list-style-type: none"> • Equipa de captação de imagem • Planos e enquadramentos para programas de informação • Movimentos de câmara em estúdio CAPTAÇÃO DE IMAGEM EM REPORTAGEM <ul style="list-style-type: none"> • Métodos operacionais em equipa • Produzir ensaios jornalísticos • Enquadramento de repórteres nas passagens, aberturas e encerramentos • Cenas de corte, contra plano, regra dos 180° CAPTAÇÃO DE IMAGEM EM PRODUÇÕES MUSICAIS CAPTAÇÃO DE IMAGEM EM PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA E ARTÍSTICA <ul style="list-style-type: none"> • Métodos teóricos de produções de imagens publicitárias • Comerciais e institucionais • Shows (ao vivo e gravação de clipes) INFORMAÇÕES DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGEM E ESTRUTURA PROFISSIONAL	Data de início: 14/11/25
		Data de conclusão: 30/01/26
		Nº tempos: 67
		Nº horas: 50

UFCD 10218 – Iluminação para estúdio e exteriores

Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	ILUMINAÇÃO PARA ESTÚDIO E EXTERIORES <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Processos de luminotécnica de cena • Método de Stanley McCandless • Instalação e comando de equipamento de iluminação TIPOS DE ILUMINAÇÃO E PRINCIPAIS ÂNGULOS DE FOCAGEM EM INTERIORES E EXTERIORES <ul style="list-style-type: none"> • Variáveis de iluminação • Técnicas de iluminação CÂMARAS DE VÍDEO <ul style="list-style-type: none"> • Limites tonais e alcance dinâmico SINOPSE DE ILUMINAÇÃO PARA ESTÚDIO E EXTERIORES <ul style="list-style-type: none"> • Matemática das projeções • Lei do Inverso do Quadrado da Distância • Iluminação com 5 pontos • Iluminação com 4 pontos • Iluminação com 3 pontos • Iluminação com 2 pontos • Iluminação com 1 ponto 	Data de início: 04/02/26
		Data de conclusão: 17/04/26
		Nº tempos: 67
		Nº horas: 50



	• Contraste: sombras e luz de enchimento	
--	---	--

UFCD 10225 – Edição de Vídeo Digital, montagem de narrativas televisivas e cinematográficas		
Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	EDIÇÃO DE VÍDEO DIGITAL EM TELEVISÃO E CINEMA • Papel do editor em televisão e papel do montador no cinema	Data de início: 13/05/26
	MÉTODOS DE TRABALHO EM CINEMA vs TELEVISÃO • Organização do trabalho na televisão e no cinema • Géneros televisivos vs géneros cinematográficos	Data de conclusão: 24/06/26
		Nº tempos: 67
		Nº horas: 50



DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	RUBRICAS/ INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (de acordo com o RAA) – as rubricas podem ser agrupadas domínio
C o m p e t e	Rubrica: apresentação do trabalho de grupo
A p l i c a c	Rubrica: compreensão escrita
<p style="text-align: center;">Conhecimentos (científicos, comunicativos E técnicos) 30%</p>	Rubrica: processo de trabalho em grupo
	Rubrica: Simulação prática
	Rubrica: compreensão oral
	Rubrica: processo de trabalho em grupo
	Rubrica: resolução de problemas
	Rubrica: compreensão escrita
	Rubrica: Simulação prática
	Rubrica: compreensão oral
	Rubrica: Trabalho em sala de aula
	Rubrica: Portefólio /dossier

RECURSOS/ MATERIAL PARA AULA
<p>Meios audiovisuais disponibilizadas pela escola; Material técnico disponibilizado pela escola; Vídeos; Textos de apoio; Bibliografia; Sítios na Internet.</p>