

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS

Curso	Técnico de Audiovisuais	Ano/ Turma	10ºR	Ano Letivo	2025/2026
-------	-------------------------	------------	------	------------	-----------

Disciplina	Técnicas Audiovisuais	Docente	Alexandre Martins
------------	-----------------------	---------	-------------------

UFCD 9362 –Linguagem Estética do Audiovisual

Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	IMAGEM <ul style="list-style-type: none"> • A pintura como referência • Enquadramento e composição • Espaço, tempo e ação ESCALA DE PLANOS <ul style="list-style-type: none"> • Muito grande plano • Grande plano • Plano próximo ou aproximado de peito • Plano médio • Plano geral • Plano muito geral • Plano pormenor ÂNGULOS DE CÂMARA <ul style="list-style-type: none"> • Ponto de vista normal • Plano picado • Plano contrapicado • Inclinação da câmara segundo o eixo horizontal TIPOS DE LENTES	Data de início: 15/09/2025
		Data de conclusão: 25/09/2025
		Nº tempos: 33
		Nº horas: 25

UFCD 10215 –Fotografia Digital

<p>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</p>	<p>PRINCÍPIOS BÁSICOS DA PRODUÇÃO FOTOGRAFICA E O USO DE EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS DIGITAIS VALORES EXPRESSIVOS DA IMAGEM - ESTÉTICA E SENTIDO CRÍTICO</p> <p>FOTOGRAFIA DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve história da fotografia • Fotografia digital – o passado e o futuro • Terminologia <p>CÂMARAS E IMAGENS DIGITAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de câmaras digitais • Controlos da câmara • Enquadramento de Imagens • Captação de Imagens • Fotografia contínua • Modo de reprodução • Sensores de Imagem - introdução <p>EXPOSIÇÃO E CONTROLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlos de exposição – o obturador e a abertura • Modos de exposição • Modos de cena • Velocidade do obturador e abertura • Sistema de exposição • Fotómetro <p>NITIDEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabilização de imagem • Sensibilidade (ISO) • Focagem • Profundidade de campo • Captar a expressão do movimento <p>DISPOSITIVOS DE ARMAZENAMENTO DA CÂMARA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armazenamento das imagens na câmara e no computador • Formatos de imagem • Transferência de imagens • Organização dos ficheiros de imagem <p>EDIÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balanço de brancos • Gestão de cor 	<p>Data de início: 29/09/25</p>
		<p>Data de conclusão: 24/11/2025</p>
		<p>Nº tempos: 67</p>
		<p>Nº horas: 50</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Reenquadramento • Edição e correção de cor 	
--	---	--

UFGD 10224 – Edição de Vídeo Digital, Equipamentos e Softwares		
<p>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</p>	<p>FORMATOS DE VÍDEO DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formatos SD e HD, 2K e 4K e novos formatos • Formatos de vídeo e codecs • Frame rate 	<p>Data de início: 25/11/25</p>
	<p>SOFTWARES DE EDIÇÃO DE VÍDEO DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipamento informático para edição de vídeo digital • Configuração inicial do programa • Formatos de projeto e organização (Auto Save) • Principais layouts da área de trabalho • Importação de vídeo e configurações • Monitor de Preview e Program • Timeline 	<p>Data de conclusão: 08/01/26</p>
	<p>TRACK DE VÍDEO E AUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edição com as ferramentas do track • Primeiras ferramentas de edição (Cut e Trimming) • Edição com mark in e mark out • Setup Workspace • Ferramentas Clip Volume e Track Volume • Painel áudio Mix • Ferramentas Insert e Overlay • Ferramenta Fast e Slow. • Ferramenta de criação e design de títulos • Títulos em motion (Roll e Crawl) • Pre Roll e Post Roll de créditos • Painel Effect Control • Ferramentas Motion (Position, Scale, Rotation, Opacity e Anchor Point) • Efeitos de transição • Efeitos de vídeo • Matte Key e Chroma-Key • Animação por Keyframes 	<p>Nº tempos: 33</p>
	<p>GRAVAÇÃO DE AUDIO E CONTROLO DE NÍVEL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formatos e codecs de áudio 	<p>Nº horas: 25</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Exportação áudio 	
UFCD 10221 – Fundamentos do Áudio, captação e mistura		
Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	<p>TEORIA DO ÁUDIO - PRINCÍPIOS BÁSICOS DO SOM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comportamento do som no espaço (princípios de acústica) • Forma de onda (waveform) • Processadores dinâmicos (compressores e noise gate) • Mono e stereo <p>MICROFONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinâmicos; condensadores e de fita (Ribbons) • Polaridades • Phase • Resposta a frequência <p>CONEXÕES ÁUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • XLR, Jack, RCA, Line, Mic, <p>CAPTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gravadores portáteis • Técnicas de captação em estúdio • Técnicas de captação em exterior • Técnicas de captação em software • Técnicas de captação com perche <p>DIGITAL AUDIO WORKSTATION (D.A.W)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução aos vários softwares de edição áudio • Introdução às possibilidades de edição áudio 	Data de início: 12/01/26
		Data de conclusão: 12/02/26
		Nº tempos: 33
		Nº horas: 25
UFCD 10217 – Princípios de Iluminação, Luz, Cor e acessórios		
Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	<p>ILUMINAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípios (luz natural e luz artificial) • Definição de luz • Graus Kelvin (temperatura de cor) <p>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO DE ESTÚDIO E EXTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filtros difusores e sua aplicação <p>LINGUAGEM NO SET - GLOSSÁRIO, VOCABULÁRIO E APRESENTAÇÃO DOS EQUIPAMENTOS</p>	Data de início: 19/02/26
		Data de conclusão: 02/03/26
		Nº tempos: 33
		Nº horas: 25
UFCD 10236 – Plataformas Web, promoção e gestão de conteúdos multimédia		
Aprendizagens Essenciais (conhecimentos,	<p>CONTEÚDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de conteúdos • Canais de promoção 	Data de início: 03/03/26
		Data de conclusão:

capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	MARKETING DE CONTEÚDO <ul style="list-style-type: none"> • Qualidade • Constância • Relevância • Objetivos claros SOLUÇÕES E CRIAÇÃO DE CONTEÚDOS <ul style="list-style-type: none"> • Produção de conteúdos audiovisuais • Realização • Edição de vídeo 	16/04/26
		Nº tempos: 33
		Nº horas: 25
UFCD 10231 – Linguagens e práticas fotográficas		
Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	ESTRUTURAÇÃO DA IMAGEM FUNÇÕES DESEMPENHADAS PELA FOTOGRAFIA LUZ <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento de onda e as cores • Sombras • Intensidade da luz e distância • Como a luz forma as imagens OBJECTIVAS FOTOGRÁFICAS <ul style="list-style-type: none"> • Abertura e números F • Profundidade de campo • Distância focal 	Data de início: 20/04/26
		Data de conclusão: 28/05/26
		Nº tempos: 67
		Nº horas: 50
UFCD 10228 – Manutenção e Segurança de equipamentos audiovisuais		
Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS <ul style="list-style-type: none"> • Modos de verificar os vários ajustes a fazer aos equipamentos, quando ocorrerem alterações ao funcionamento habitual RISCOS <ul style="list-style-type: none"> • Nível de perigo e toxicidade associados à manipulação dos diferentes materiais • Produtos, ferramentas e equipamentos 	Data de início: 01/06/26
		Data de conclusão: 18/06/26
		Nº tempos: 33
		Nº horas: 25

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	RUBRICAS/ INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (de acordo com o RAA) – as rubricas podem ser agrupadas domínio
C o m p e t e	Rubrica: Trabalho em sala de aula
A p l i c a ç	Rubrica: Portefólio /dossier
Conhecimentos (científicos, comunicativos E técnicos) 30%	<p>Rubrica: compreensão oral Rubrica: compreensão escrita Rubrica: Simulação prática Rubrica: resolução de problemas</p> <p>Rubrica: compreensão oral Rubrica: compreensão escrita Rubrica: processo de trabalho em grupo Rubrica: Simulação prática Rubrica: processo de trabalho em grupo Rubrica: apresentação do trabalho de grupo</p>

RECURSOS/ MATERIAL PARA AULA
<p>Meios audiovisuais disponibilizados pela escola; Material técnico disponibilizado pela escola; Vídeos; Textos de apoio; Bibliografia; Sítios na Internet.</p>

