

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS

Curso	Técnico de Audiovisuais	Ano/ Turma	11ºP	Ano Letivo	2025/2026
--------------	--------------------------------	-------------------	-------------	-------------------	------------------

Disciplina	Sistemas de Informação Multimédia	Docente	Catarina Cardona
-------------------	------------------------------------------	----------------	-------------------------

MÓDULO/ UFCD: N.º: 10227 Designação - Animação e Grafismo 3D

Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)	Bases teóricas das ferramentas digitais de modelação 3D Representação de figuras em volume Modelação de formas geométricas simples Modelação de formas flexíveis simples Adequação das formas aos critérios narrativos Modelação e ambiente 3D Modelação de uma geometria 3D orgânica – personagem Criação de um ambiente de luz 3D Criação de materiais e texturas para geometria 3D Renderização por passos	Data de início: 18/09/2025
		Data de conclusão: 12/01/26
		Nº tempos: 67
		Nº horas: 50

	<p>Animação 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> Criação de sistemas de animação para animação de objetos Criação de um sistema de animação de personagens Animação de uma personagem Simulações dinâmicas Processo de skin Utilização de deformadores para animação 3D Exportação para projeto de pós-produção e composição 	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

MÓDULO/ UFCD: N°10216 Designação Vídeo Digital		
<p>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</p>	<p>Anatomia e fisiologia do olho humano e a câmara CCD - o olho da câmara</p>	<p>Data de início: 19/01/2026</p>
	<p>Sinal de vídeo Sinal analógico Vs sinal digital - características</p>	<p>Data de conclusão: 09/03/2026</p>
	<p>Linhas, campos e quadros Pixels e seus aspetos Medidores eletrónicos do sinal de vídeo e os seus ajustes</p>	<p>N° tempos: 33</p>
	<p>Progressive scan Do filme ao vídeo Resolução dos formatos de vídeo Frame rate no cinema e na TV Formatos SD, HD, 2K e 4K Hardware audiovisual Televisão Vídeo Suportes de câmara Tripé Grua Pedestal Dolly Steadycam</p>	<p>N° horas: 25</p>

	<p>Camcorder</p> <p>Diferentes partes constituintes Controles básicos da câmara Uso das baterias Material de transporte de equipamento Montagem e desmontagem de uma camcorder profissional sobre um tripé</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

MÓDULO N° 10214		
Nome: Guião para formatos televisivos		
<p>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tema e ideia <ul style="list-style-type: none"> ○ Definição e prioridade metodológica ○ Tipos de ideias ○ Ideia centro da obra 2. <i>Storyline</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Definição ○ Primeiro desenvolvimento da ideia ○ Investigação, compilação e estudo do material narrativo 3. Argumento <ul style="list-style-type: none"> ○ Definição ○ Relação entre ideia e argumento ○ Definição e elementos da sinopse ○ Importância da sinopse e tipos: técnica e comercial ○ Tipos de planos e movimentos de câmara usados na captação de imagem no meio audiovisual ○ Cenas de TV, definição e tipos ○ Finalidade e utilidade da estrutura narrativa ○ Breaks ou blocos ○ Elaboração de texto para voz-off/pivot ○ Escrita 4. Guião 	<p>Data de início: 04/03/2026</p>
		<p>Data de conclusão: 26/06/2026</p>
		<p>N° tempos: 67</p>
		<p>N° horas: 50</p>

- | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">○ Tipos – literário, televisivo○ Definição○ Estruturação○ Características da redação de um guião literário | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	RUBRICAS/ INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (de acordo com o RAA) – as rubricas podem ser agrupadas domínio
Competências Transversais 20%	Rubrica: apresentação do trabalho de grupo Rubrica: processo de trabalho em grupo Rubrica: trabalho de pesquisa/projeto Rubrica: produção escrita Rubrica: produção oral
Aplicação de Competências (científicas, comunicativas e técnicas) 50%	Rubrica: resolução de problemas Rubrica: compreensão escrita Rubrica: Simulação prática Rubrica: compreensão oral
Conhecimentos (científicos, comunicativos E técnicos) 30%	Rubrica: Trabalho em sala de aula Rubrica: Portefólio/dossier

RECURSOS/ MATERIAL PARA AULA
Câmaras fotográficas reflex/mirrorless Kits de Iluminação de estúdio/portátil Gravadores áudio múltiplos Microfones direcionais e dinâmicos Modificadores de lux Computadores Windows Computadores Macintosh