

PLANIFICAÇÃO ANUAL – CURSOS PROFISSIONAIS

☐ Identificação

| | | | | | |
|--------------|--------------|-------------------|------|-------------------|-----------|
| Curso | Audiovisuais | Ano/ Turma | 10ºR | Ano Letivo | 2025/2026 |
|--------------|--------------|-------------------|------|-------------------|-----------|

| | | | |
|-------------------|--------------------|----------------|----------------------------|
| Disciplina | Comunicação Visual | Docente | Mónica Cláudia Dias Maciel |
|-------------------|--------------------|----------------|----------------------------|

MÓDULO/ UFCD: N.º: 10212 Designação: História do Audiovisual

| | | |
|--|---|---|
| Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica) | <ul style="list-style-type: none"> • Origem histórica do audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ○ Definição de audiovisual ○ Fatores sociais e culturais ○ Perspetivas do espaço visual • Evolução histórica dos principais meios audiovisuais <ul style="list-style-type: none"> ○ História da fotografia e a sua relação com o cinema ○ História do cinema ○ História da rádio como adjuvante ao audiovisual ○ História da televisão • Início da era do espaço virtual • Espaço virtual como fator difusor do audiovisual • Julgamento estético e social do audiovisual | Data de início: 16/09/2025 |
| | | Data de conclusão: 29/01/2026 |
| | | Nº tempos: 33 |
| | | Nº horas: 25 |

MÓDULO/ UFCD: N.º 9955 Designação: Projeto de Design

| | | |
|--|--|--|
| <p>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes) / Conteúdos (C. Técnica)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Definição de design • Áreas de intervenção do design <ul style="list-style-type: none"> ○ Gráfico ○ Multimédia • Elementos básicos <ul style="list-style-type: none"> ○ Cor ○ Distinção das cores ○ Dimensões da cor ○ Teoria das cores ○ Combinação de cores ○ Modelos de cor ○ Profundidade de cor ○ Aspetos psicológicos das cores • Tipologia <ul style="list-style-type: none"> ○ Importância da tipologia ○ História da tipologia • Serifa <ul style="list-style-type: none"> ○ Grupos de tipos ○ Variações tipológicas • Família tipográfica <ul style="list-style-type: none"> ○ Relações tipográficas ○ Uso da tipografia ○ Uso da tipografia na web ○ Tipografia e interface • Legibilidade • <i>Briefing</i> • Metodologia projetual | <p>Data de início: 02/02/2026</p> |
| | | <p>Data de conclusão: 18/06/2026</p> |
| | | <p>N.º tempos: 33</p> |
| | | <p>N.º horas: 25</p> |

| DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO | RUBRICAS/ INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (de acordo com o RAA) – as rubricas podem ser agrupadas domínio |
|--|--|
| <p align="center">Conhecimentos (científicos, comunicativos e técnicos) 30%</p> | Trabalho de Grupo processo de trabalho em grupo Apresentação Multimédia Trabalho de Pesquisa Produção escrita Produção oral |
| <p align="center">Aplicação de Competências (científicas, comunicativas e técnicas) 50%</p> | Resolução de problemas Compreensão escrita Simulação prática Compreensão oral |
| <p align="center">Competências Transversais 20%</p> | Trabalho em sala de aula Portefólio / Apresentação Multimédia |

| RECURSOS/ MATERIAL PARA AULA |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Meios audiovisuais disponibilizados pela escola • Manual elaborado pelo docente • Fichas de trabalho • Textos de apoio • Bibliografia de apoio • Computadores • Cadernos • Software – Adobe • Câmaras fotográficas <p>BIBLIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafael Hagemeyer, História & Audiovisual, Autêntica. • ARNHEIM, Rudolf, <i>Arte e Percepção Visual: uma Psicologia da Visão Criadora</i>, São Paulo: Editora Pioneira, 2004. • ARNHEIM, Rudolf, <i>Arte e Percepção Visual</i>, São Paulo, Livraria Pioneira, São Paulo, 2004. • DELEUSE, Gilles, <i>A Imagem-Movimento: Cinema I</i>, Lisboa:, Assírio e Alvim, Lisboa, 2004. • MUNARI, Bruno, <i>Artista e Designer</i>, edições 70. |