



<p><b>Educação literária</b></p>	<p>Interpretar e apreciar textos literários e textos comunicacionais</p> <p>Identificar e reconhecer o valor de diversos recursos expressivos.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p>Interpretar e contextualizar textos literários portugueses:</p> <p>- <b>Texto narrativo:</b></p> <p>- “A Aia” de Eça de Queirós,</p> <p>- “A palavra mágica” de Vergílio Ferreira</p>		
<p><b>Escrita</b></p>	<p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa).</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística utilizando com critério as tecnologias da informação na produção, revisão e edição de texto, respeitando os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p> <p>Identificar as classes de palavras.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>		

<b>Gramática</b>	Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Identificar as funções sintáticas. Classificar orações coordenadas e subordinadas. Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.		
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero).</i>		<b>16</b>	
			<b>Fim do 1.º P 63</b>

<b>Aprendizagens Essenciais</b>		<b>Tempos letivos</b>	<b>Avaliação</b>
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão</b> Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Expressão</b> Produzir textos adequados à situação de comunicação. Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras. Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais.</p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade. Realizar leitura crítica e autónoma.</p>	<b>55</b>	<p><b>Referencial da avaliação do agrupamento:</b></p> <p>domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha</p>
<b>Leitura</b>	Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar temas, ideias principais, pontos de vista.		

<b>Educação literária</b>	<p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>O texto poético</b> Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressar pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Selecionar, no mínimo, <b>nove poemas de oito autores</b> “Mar Português”, Fernando Pessoa; “O Mostrengo”, Fernando Pessoa; “Luís o poeta salva a nado o poema”, Almada Negreiros; “Os estivadores”, Ruy Belo; “Aquela nuvem parece um cavalo (XXV)”, José Gomes Ferreira; “Uma pequenina luz, Jorge de Sena; “ Quási”, Mário de Sá-Carneiro; “Quando a harmonia chega”, Carlos de Oliveira; “ Ó sino da minha aldeia”, Fernando Pessoa; “Floriram por engano as rosas bravas”, Camilo Pessanha.</p> <p>Interpretar e contextualizar textos literários portugueses: - Gil Vicente, <b>Auto da Barca do Inferno</b>.</p>	de dados.
---------------------------	--	-----------

<p><b>Escrita</b></p>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística utilizando com critério as tecnologias da informação na produção, revisão e edição de texto, respeitando os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>		
<p><b>Gramática</b></p>	<p>Identificar as classes de palavras.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identificar as funções sintáticas.</p> <p>Classificar orações coordenadas e subordinadas.</p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Origem e evolução do português.</p>		
<p><i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero).</i></p>		<p><b>12</b></p>	
		<p><b>Fim do 2.º P</b> <b>55</b></p>	



<p><b>Escrita</b></p> <p>Reconhecer na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Expressar pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</p> <p>Escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planificar o texto após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeitar os princípios do trabalho intelectual.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar as classes de palavras. Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Identificar as funções sintáticas. Classificar orações coordenadas e subordinadas. Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. Variação linguística.</p>			
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero).</i>		<b>8</b>	
			<b>Fim do 3.º P 34</b>

### Adaptação da planificação às turmas

A calendarização proposta nesta planificação é apenas uma orientação, sujeita a reformulações resultantes de uma gestão do tempo de acordo com o ritmo de trabalho e a adequação de estratégias às especificidades de cada turma, identicamente pode ser adequada às necessidades e potencialidades de cada aluno tal como previsto no Decreto-Lei n.º 54/2018.

### Propostas DAC e Cidadania e Desenvolvimento

De acordo com os interesses e as necessidades dos alunos e ainda com as sugestões dos membros do Conselho de Turma, serão definidos e implementados os **DAC** em sintonia com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

Os temas de **Cidadania e Desenvolvimento** serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo, de acordo com as propostas apresentadas no manual.