

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO E LONGO PRAZO
Ano Letivo de 2025 - 2026
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

Número de aulas previstas por período: 1º P – 39 ; 2ºP – 36 ; 3ºP – 24

ANO: 9º

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Trabalhos de revisão de matérias menos bem trabalhadas no 8º ano Sistemas de projecção • Projecção cónica • Princípios básicos da perspetiva cónica	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, 	Ao longo do trimestre.	Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada. Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos Trabalhos produzidos pelo aluno Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno. Todos os trabalhos finais serão enviados por email ou colocados no TEAMS

investigação e experimentação.		
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétéro.</i>		
		Fim do 1º P

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Visão e percepção <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismo da visão • Percepção visual • Ilusões de ótica • Figura-fundo • Figuras reversíveis e ambíguas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). 	Ao longo do trimestre.	<p>Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada.</p> <p>Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos</p> <p>Trabalhos produzidos pelo aluno</p> <p>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela</p> <p>Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno</p> <p>Todos os trabalhos finais serão</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação . 		enviados por email ou colocados no TEAMS
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i>			
			Fim do 2º P

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Património <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de património • Património e sociedade • Património e identidade nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, 	Ao longo do trimestre	<p>Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada.</p> <p>Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos</p> <p>Trabalhos produzidos pelo aluno</p> <p>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela</p> <p>Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno</p>

	experiências e conhecimentos). <ul style="list-style-type: none">• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		Todos os trabalhos finais serão enviados por email ou colocados no TEAMS
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i>			
			Fim do 3º P