

PLANIFICAÇÃO A LONGO E MÉDIO PRAZO
Ano Letivo de 2025 - 2026

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL
ANO: 8º
Número de aulas previstas por período: 1º P – 26 ; 2ºP – 24 ; 3ºP – 18

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Design <ul style="list-style-type: none"> • Design de comunicação • Design de produto (forma /função) • Disciplinas que integram o design • Áreas do Design • Projetos de design Comunicação visual <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da comunicação visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). 	Ao longo do trimestre.	<p>Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada.</p> <p>Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos</p> <p>Trabalhos produzidos pelo aluno</p> <p>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela</p> <p>Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno.</p> <p>A avaliação dos trabalhos dos alunos, será feita de um modo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Imagem publicitária • Signos visuais • Poder das imagens • Elementos de design de comunicação (cartaz) 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		presencial e/ou enviados para o e-mail definido pelo professor
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i>			
			Fim do 1º P

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<p>Traçados geométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • mediatriz de um segmento de reta; • Ovulo, Oval. • Arcos (ogiva perfeita, encurtada e alongada, arco abatido e arco contracurvado) 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land’ art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. 	Ao longo do trimestre.	<p>Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada.</p> <p>Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos</p> <p>Trabalhos produzidos pelo aluno</p>

Perspectiva Cónica <ul style="list-style-type: none"> Perspetiva de um e dois pontos de fuga 	<ul style="list-style-type: none"> Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação . 	Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno
<i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétéro.</i>		
		Fim do 2º P

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Representação técnica <ul style="list-style-type: none"> Desenho técnico Sistemas de projeção Axonometrias Construções geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	Ao longo do	Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada. Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos

	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo <ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>trimestre</p>	<p>Trabalhos produzidos pelo aluno</p> <p>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela</p> <p>Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno</p>
<p><i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétéro.</i></p>			
			<p>Fim do 3º P</p>