

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO E LONGO PRAZO
Ano Letivo de 2025 - 2026
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL
ANO: 7º
Número de aulas previstas por período: 1º P – 26 ; 2ºP – 24 ; 3ºP – 18

| Aprendizagens Essenciais | | Tempos letivos | Avaliação |
|--|--|-------------------------------|--|
| Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo | Conhecimentos, capacidades e atitudes | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elementos estruturais da linguagem plástica (alfabeto visual): - ponto - linha - textura - Volumes (valores de claro-escuro) - cor - luminosidade (claro-escuro). • Cor-pigmento: cores | <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. | Ao longo do trimestre. | <p>Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada.</p> <p>Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos.</p> <p>Trabalhos produzidos pelo aluno.</p> <p>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela.</p> <p>Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| primárias, secundárias, intermédias, quentes e frias | <ul style="list-style-type: none"> Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. | | A avaliação dos trabalhos dos alunos, será feita de um modo presencial e/ou enviados para o e-mail definido pelo professor. |
| <i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétéro.</i> | | | |
| | | | Fim do 1º P |

| Aprendizagens Essenciais | | Tempos letivos | Avaliação |
|---|--|-------------------------------|--|
| Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo | Conhecimentos, capacidades e atitudes | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Geometria plana: conceitos de reta, semi-reta, segmento de reta, ângulos. Traçados geométricos: mediatriz de um segmento de reta; método geral da divisão do segmento de reta em diversas partes iguais; divisão da circunferências em partes iguais (3, 4, 5, 6,7 e 8); inscrição de polígonos regulares na circunferência | <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo | Ao longo do trimestre. | Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada. Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos. Trabalhos produzidos pelo aluno. Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação . | | <p>Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno.</p> <p>A avaliação dos trabalhos dos alunos, será feita de um modo presencial e/ou enviados para o e-mail definido pelo professor.</p> |
| <i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i> | | | |
| | | | Fim do 2º P |

| Aprendizagens Essenciais | | Tempos letivos | Avaliação |
|---|--|------------------------------|--|
| Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo | Conhecimentos, capacidades e atitudes | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • A composição visual: estrutura e organização básica da composição visual. • Conceito de movimento na composição visual. • Representação da forma bi e tridimensional (estrutura da forma, propor-ções, cor, volume e luminosidade). | <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. | Ao longo do trimestre | <p>Caderno diário e portefólio do aluno – cada aluno realiza os esboços, bem como sua pesquisa sobre a unidade leccionada.</p> <p>Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos</p> <p>Trabalhos produzidos pelo aluno.</p> <p>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. | | <p>aula e fora dela.</p> <p>Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno.</p> <p>A avaliação dos trabalhos dos alunos, será feita de um modo presencial e/ou enviados para o e-mail definido pelo professor.</p> |
| <p><i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i></p> | | | |
| | | | <p>Fim do 3º P</p> |