

## CRONOGRAMA DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 8.º ANO

ANO LETIVO: 2025/2026

I.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 63
.Apresentação; esclarecimento dos critérios, instrumentos, modalidades e momentos de avaliação; regras de funcionamento da sala de aula; apresentação do programa da disciplina; fatores de desvalorização da correção linguística. Atividades de diagnóstico.	7
<b>DOMÍNIOS:</b>	
<p><b>ORALIDADE</b> Observação direta da compreensão e da expressão oral. Participação em situações de interação verbal e troca de pontos de vista. DAC. Apresentação oral de trabalhos.</p> <p><b>Compreensão oral</b> – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida.</p> <p><b>Expressão oral</b> – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – “<b>Cartoon / Texto publicitário</b>”.</p> <p><b>Expressão oral</b> – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos; Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web), (<b>Cartoon/ texto publicitário</b>)</p> <p><b>LEITURA</b> Leitura de diferentes géneros e graus de complexidade:</p> <p><b>Texto narrativo</b> Compreender o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. Ler integralmente obras literárias [...] líricas [...] (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes [...]). Propostas do projeto de leitura</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes): carta de apresentação; reportagem; texto de opinião, autobiografia; comentário ao <i>cartoon</i>; carta de apresentação. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Interpretação e apreciação de textos literários: <b>Natal</b>, de Miguel Torga; <b>Saga</b>, de Sophia de Mello Breyner Andresen.</p> <p><b>Texto Poético</b> <b>9 poemas de 8 autores</b> Leitura, interpretação e apreciação de textos literários: Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</p>	49

<p>Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: texto de opinião; reportagem e resposta a questões de leitura. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. Analisar relações de sentido entre palavras. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distinguir funções sintáticas: modificador do nome. Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p>	
<p><i>Avaliação conforme <b>referencial da avaliação do agrupamento</b>: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados, auto e heteroavaliação. Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hetero).</i></p>	7
<b>Total – 63</b>	

2.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS:  55
<b>DOMÍNIOS:</b>	
<p><b>ORALIDADE</b> Observação direta da compreensão e da expressão oral. Participação em situações de interação verbal e troca de pontos de vista. DAC. Apresentação oral de trabalhos.</p> <p><b>Compreensão oral</b> – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida.</p> <p><b>Expressão oral</b> – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – “Apresentação de autores e suas obras”.</p> <p><b>LEITURA</b> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Interpretar e contextualizar textos literários portugueses e estrangeiros: <b>A Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho</b>, Mário de Carvalho; <b>A Senhora</b>, Roald Dahl.</p> <p><b>ESCRITA</b> Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distinguir funções sintáticas. Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. Classificar orações subordinadas. Analisar relações de sentido entre palavras.</p>	41
<p><i>Avaliação conforme referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados, auto e heteroavaliação. Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hetero).</i></p>	14
<b>Total - 55</b>	

3.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 38
<b>DOMÍNIOS:</b>	
<p><b>ORALIDADE</b> Observação direta da compreensão e da expressão oral. Participação em situações de interação verbal e troca de pontos de vista. DAC. Apresentação oral de trabalhos. <b>Compreensão oral</b> – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. <b>Expressão oral</b> – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – “<b>Valores sociais</b>”.</p> <p><b>LEITURA</b> Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra. Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Leitura, interpretação e apreciação de textos literários: <b>Falar Verdade a Mentir</b>, de Almeida Garrett.</p> <p><b>ESCRITA</b> Produção de textos de diferentes géneros e finalidades, com coerência e coesão textual: síntese, exposição sobre um tema, exposição sobre literatura e apreciação crítica.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Identificar as classes de palavras Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Identificar as funções sintáticas. Classificar orações coordenadas e subordinadas. Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	26
<p><i>Avaliação conforme referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados, auto e heteroavaliação. Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hetero).</i></p>	12
<b>Total - 38</b>	

**Notas:**

Os conteúdos gramaticais serão lecionados, ao longo dos três períodos, nos diversos conteúdos temáticos, em função da especificidade da turma. Na “Expressão Escrita” as diversas modalidades textuais referidas serão trabalhadas de acordo com a particularidade, a adequação e o desenvolvimento dos diversos conteúdos temáticos.  
O número de aulas previstas pode variar de turma para turma, consoante o horário-semanário do professor/turma. Também a gestão dos conteúdos encontra-se condicionada pelo perfil, ritmo de aprendizagem e de trabalho da turma.