

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 7.º ANO

ANO LETIVO: 2025/2026

I.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 50
Apresentação; esclarecimento dos critérios, instrumentos, modalidades e momentos de avaliação; regras de funcionamento da sala de aula; apresentação do programa da disciplina; fatores de desvalorização da correção linguística. Atividades de diagnóstico.	7
DOMÍNIOS:	
<p>ORALIDADE</p> <p>Observação direta da compreensão e da expressão oral. Participação em situações de interação verbal e troca de pontos de vista. Apresentação oral de trabalhos, síntese e exposição sobre literatura. DAC.</p> <p>Compreensão oral – artigo de opinião; texto publicitário, biografia, crítica, texto informativo.</p> <p>Expressão oral – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – “Países / Património histórico-cultural”.</p> <p>LEITURA</p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Textos da literatura e tradicional popular O Cavaleiro da Dinamarca, Sophia de Mello Breyner Andresen.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>Contos tradicionais e outros textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Parábola dos sete vimes, Trindade Coelho; ➤ O caldo de pedra, Teófilo Braga; ➤ O corvo e o jarro, Esopo. <p>Texto narrativo - narrativa de autores de língua portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contos de autor e outros textos Irene Lisboa, “A bailarina” Teolinda Gersão, “Avó e neto contra vento e areia” José Eduardo Agualusa, “Havia muito sol do outro lado”. ➤ Narrativas juvenis e outros textos <p>Interpretar e contextualizar textos literários portugueses: O Cavaleiro da Dinamarca, de Sophia de Mello Breyner Andresen.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: texto de opinião; e comentário. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	36
Avaliação conforme referencial da avaliação do agrupamento : domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados, <i>auto</i> e <i>heteroavaliação</i> . <i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hetero)</i> .	7
Total – 50	

2.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 44
DOMÍNIOS:	
<p>ORALIDADE Observação direta da compreensão e da expressão oral. Participação em situações de interação verbal e troca de pontos de vista. DAC. Compreensão oral – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. Expressão oral – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – “Famílias”.</p> <p>LEITURA Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Selecionar, no mínimo, nove poemas de oito autores</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Texto narrativo - Leitura, interpretação e apreciação de textos literários: Avó e neto contra vento e areia, de Teolinda Gersão.</p> <p>ESCRITA Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p>GRAMÁTICA Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). Analisar relações de sentido entre palavras.</p>	30
<p><i>Avaliação conforme referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados, auto e heteroavaliação. Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero).</i></p>	14
Total – 44	

3.º Período: (n.º de tempos de 45 minutos)	TEMPOS: 30
DOMÍNIOS:	
<p>ORALIDADE Observação direta da compreensão e da expressão oral. Participação em situações de interação verbal e troca de pontos de vista. DAC.</p> <p>Compreensão oral – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Expressão oral – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – “Lendas e tradições”.</p> <p>LEITURA Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra. Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Texto Dramático Leitura, interpretação e apreciação de textos literários: <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira.</p> <p>Texto Poético <i>9 poemas de 8 autores</i></p> <p>ESCRITA Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Respeitar os princípios do trabalho intelectual.</p> <p>GRAMÁTICA Identificar as classes de palavras Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	18
<p><i>Avaliação conforme referencial da avaliação do agrupamento:</i> domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados, <i>auto</i> e <i>heteroavaliação</i>. <i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero).</i></p>	12
Total – 30	

Notas:

Os conteúdos gramaticais serão lecionados, ao longo dos três períodos, nos diversos conteúdos temáticos, em função da especificidade da turma. Na “Expressão Escrita” as diversas modalidades textuais referidas serão trabalhadas de acordo com a particularidade, a adequação e o desenvolvimento dos diversos conteúdos temáticos.

O número de aulas previstas pode variar de turma para turma, consoante o horário-semanário do professor/turma. Também a gestão dos conteúdos encontra-se condicionada pelo perfil, ritmo de aprendizagem e de trabalho da turma.