





PLANIFICAÇÃO PORTUGUÊS – 6.º ANO



Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos (AE)*	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Avaliação	Tempo
					1.º Período
ORALIDADE Compreensão: <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão: <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. 	Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	Unidade inicial Unidade 1 – Textos diversos		Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.	60/64
		EDUCAÇÃO LITERÁRIA Texto narrativo Elementos constitutivos da narrativa Sentido global; inferências ORALIDADE Audição de textos de diversos géneros Registo de informações; tópicos Assunto; informação implícita e explícita; deduções e inferências Reação pessoal ao texto ouvido Princípios reguladores da interação discursiva Argumentação; apresentação de opinião Apresentação oral	GRAMÁTICA Recuperação e consolidação das aprendizagens do 5.º ano (derivação; verbo: modos indicativo e imperativo; advérbio; nome: próprio, comum, comum coletivo; adjetivos: qualificativo e numeral; determinante: artigo, demonstrativo, possessivo, interrogativo; colocação do pronome pessoal átono; funções sintáticas tipos de frase; frase afirmativa e frase negativa; família de palavras; sinónimos e antónimos). Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Manual (pp. 10-47) Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita (pp. 212-254) • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados • AULA DIGITAL Smart 		



Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos (AE)*	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Avaliação	Tempo
					1.º Período
LEITURA <ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. 	<p>Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos 2.1 Palavras mágicas		Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.	60/64
		EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conto; texto narrativo Elementos constitutivos da narrativa; estrutura da narrativa Sentido; inferência; representação de mundos imaginários; relação entre literatura e outras formas de ficção Recursos expressivos: comparação, enumeração, onomatopeia Expressão de opinião e de pontos de vista	GRAMÁTICA Pronome: revisão das subclasses, pronome indefinido Interjeição Colocação do pronome pessoal Verbo: tempos do modo indicativo; subclasses: verbo principal e verbo auxiliar Quantificador numeral		ORALIDADE Audição de textos de diversos géneros Assunto; informação implícita e explícita; deduções e inferências Princípios reguladores da interação discursiva Interação discursiva em atividades de pré-leitura Apresentação de opinião

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos (AE)*	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Avaliação	Tempo
					1.º Período
ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos 2.2 Palavras minhas		Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.	60/64
		EDUCAÇÃO LITERÁRIA Roteiro de Leitura: <i>Pedro Alecrim</i> , de António Mota <u>ou</u> <i>Rosa, minha irmã Rosa</i> , de Alice Vieira <u>ou</u> <i>Chocolate à chuva</i> , de Alice Vieira Texto narrativo, elementos constitutivos da narrativa; estrutura da narrativa Tema; assunto, sentido; inferência Recursos expressivos: comparação, enumeração	GRAMÁTICA Advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo e de lugar; interrogativo) Preposição, contração de preposições Verbo: transitivo e intransitivo Classes de palavras: revisão Família de palavras Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, complemento direto, complemento indireto		
		ORALIDADE Audição de textos de diversos géneros Registo de informações; síntese; factos e opiniões Interação discursiva Defesa de pontos de vista; argumentação	Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Manual (pp. 80-107) Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita (pp. 212-254) • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados, roteiros de leitura •  AULA DIGITAL •  Smart 		

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos (AE)*	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Avaliação	Tempo
					2.º Período
EDUCAÇÃO LITERÁRIA <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ /Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos 2.3 Heróis de palavras		Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.	51/59
		EDUCAÇÃO LITERÁRIA Roteiro de Leitura: <i>Ulisses</i> , de Maria Alberta Menéres ou <i>Contos gregos</i> , de António Sérgio Texto narrativo, elementos constitutivos da narrativa; estrutura da narrativa Sentido; inferência; representação de mundos imaginários; relação entre literatura e outras formas de ficção; comparação de versões de um texto; características literárias de um texto Recursos expressivos: anáfora, enumeração, comparação, personificação, perífrase ORALIDADE Audição de textos de diversos géneros Registo de informações Assunto; informação implícita e explícita; deduções e inferências Princípios reguladores da interação discursiva; marcadores discursivos Argumentação; apresentação e justificação de opinião Planificação de discurso oral; apresentação oral LEITURA Leitura de texto narrativo, sumário Inferência; paráfrase; síntese; opinião crítica Elementos paratextuais; expressão idiomática; provérbio Leitura dramatizada ESCRITA Escrita e revisão de episódio narrativo, de desfecho de narrativa, de descrição, de página de diário, de texto narrativo com descrição e diálogo; reescrita com perífrase	GRAMÁTICA Verbo: principal transitivo e intransitivo, copulativo, auxiliar da passiva; modo conjuntivo (presente, pretérito imperfeito, futuro) Funções sintáticas: complemento oblíquo, modificador, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, revisões das restantes Pontuação, vírgula Frases ativa e frase passiva Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Manual (pp. 108-139) Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita (pp. 212-254) • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados, roteiros de leitura •  AULA DIGITAL •  Smart 		

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos (AE)*	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Avaliação	Tempo
					2.º Período
GRAMÁTICA <ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. Distinguir derivação de composição. Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 	<p>Conhecedor/ /saborador/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ /Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p>	Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos 2. 4 Mar de palavras		Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.	51/59
		EDUCAÇÃO LITERÁRIA Roteiro de Leitura: <i>As naus de verde pinho. Viagem de Bartolomeu Dias contada à minha filha Joana</i> , de Manuel Alegre Romance tradicional, poema narrativo, narrativa em prosa Elementos constitutivos da narrativa; estrutura da narrativa Sentido; contextos históricos; representação de mundos imaginários; características literárias de um texto; intertextualidade Recursos expressivos: anáfora, onomatopeia, comparação	GRAMÁTICA Verbo: modo condicional Pronome pessoal átono: formas, posição Formação de palavras: derivação por afixação (prefixação e sufixação), composição Discurso direto e discurso indireto: características, transformação		Recursos <ul style="list-style-type: none"> Manual (pp. 140-161) Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita (pp. 212-254) Caderno de Atividades CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados, roteiros de leitura

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos (AE)*	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Avaliação	Tempo
				3.º Período
		<p>Unidade 3 – Palavras de poetas portugueses</p> <p>3.1 Palavras de poetas portugueses – <i>Primeiro Livro de Poesia</i>, Sophia Mello Breyner Andresen (sel.)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Texto poético: sujeito poético, verso, estrofe, tipos de rima (emparelhada, cruzada e interpolada; toante e consoante) ritmo, sílaba métrica Poesia visual Assunto; sentido; forma; intertextualidade Sentido figurado Recursos expressivos: personificação, metáfora, anáfora, sensações</p> <p>ORALIDADE Audição de poemas e de canção Interação discursiva Argumentação</p> <p>LEITURA Leitura de texto poético, artigo de dicionário Sentido; assunto; inferência</p> <p>ESCRITA Escrita por imitação criativa; escrita coletiva Escrita de poema, de quadras populares</p>		33/36
		<p>Unidade 3 – Palavras de poetas portugueses</p> <p>3.2 Palavras de poetas lusófonos</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Texto poético: ritmo, mancha gráfica, rima, sílaba métrica Poema narrativo; poema visual Assunto; sentido; intenção; forma Linguagem figurada Recursos expressivos: onomatopeia, personificação, metáfora, anáfora, comparação Sensações: visuais, auditivas, tácteis, olfativas</p> <p>ORALIDADE Interação discursiva em atividade de pré-leitura Argumentação Apresentação oral</p> <p>LEITURA Leitura de texto poético, texto narrativo Antecipação de sentido; assunto; intenção</p> <p>ESCRITA Escrita por imitação criativa; escrita coletiva Escrita de poema, de descrição, de poema visual, de resumo de texto narrativo Uso de conectores</p>	<p>GRAMÁTICA Sílaba tónica e sílaba átona Palavras agudas, graves e esdrúxulas Monossílabo, dissílabo, trissílabo e polissílabo Formação de palavras</p> <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual (pp. 162-173) Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita (pp. 212-254) • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados •  AULA DIGITAL •  Smart 	Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.

		CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Avaliação	Tempo
					3.º Período
		Unidade 4 – Textos dramáticos e outros textos			33/36
		<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Roteiro de Leitura: <i>Os piratas</i>, de Manuel António Pina</p> <p>Texto dramático: fala, ato, cena</p> <p>Texto dramático: elementos constitutivos; estrutura</p> <p>Sentido global; inferências; comparação de versões de um texto; relação entre literatura e outras formas de ficção</p> <p>Recursos expressivos: onomatopeia, metáfora</p> <p>Leitura dramatizada</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Audição de textos de géneros diversos</p> <p>Tomada de notas; registo de tópicos; síntese</p> <p>Argumentos</p> <p>LEITURA</p> <p>Leitura de texto dramático, artigo de dicionário, notícia, romance tradicional</p> <p>Sentido; inferências; opinião crítica; juízos de valor</p> <p>Elementos paratextuais</p> <p>ESCRITA</p> <p>Escrita, revisão e reescrita de comentário e de texto de opinião</p> <p>Escrita por imitação criativa; reescrita com substituições por pronomes (pessoais e demonstrativos)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Tempos e modos verbais</p> <p>Discurso direto e discurso Indireto (transformação escrita e oral)</p> <p>Frase simples e frase complexa</p> <p>Conjunções coordenativas e função dos conetores.</p> <p>Orações coordenadas e adversativas.</p> <p>Orações subordinadas temporais e causais.</p> <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual (pp. 190-210) Guias de Gramática, Educação Literária, Oralidade e Escrita (pp. 212-254) • Caderno de Atividades • CAP: testes de avaliação, fichas de trabalho, <i>Grandes leitores</i> • Caixa de materiais: fichas de trabalho, cartões ilustrados •  AULA DIGITAL •  Smart 	Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.	

*** Áreas de competências do perfil dos alunos:**

A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).