

**PLANIFICAÇÃO A LONGO E MÉDIO PRAZO 2025/2026**
**Português, 5.º ano**

1.º período				
Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Tempos Letivos	Avaliação
<p><b>Unidade 0</b> <b>Apresentação</b></p> <p><b>Unidade 1</b> <b>Textos do dia a dia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verbetes de dicionário</i> (p. 25)</li> <li>• <i>Verbetes de enciclopédia</i> (p. 26)</li> <li>• <i>Notícia</i> (p. 31)</li> <li>• <i>Entrevista</i> (p. 34)</li> <li>• <i>Anúncio publicitário</i> (p. 37)</li> </ul> <p><b>Unidade 2.1</b> <b>Lendas e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Ilha das Sete Cidades</i> (p. 50)</li> <li>• <i>Pedro Sem</i> (p. 54)</li> <li>• <i>A lenda dos dez sóis</i> (p. 58)</li> <li>• <i>O cão, o galo e a raposa;</i></li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, [...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b> Comunicador (A, B, D, E, H) <input type="checkbox"/> Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) <input type="checkbox"/> Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) <input type="checkbox"/> Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) <input type="checkbox"/> Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas,</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto oral (tema, ideias principais, informação explícita e implícita, facto e opinião, manifestação de reação pessoal ao texto ouvido)</li> <li>• Seleção, organização e registo de informação</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação oral (exposição – <i>Um provérbio por aula</i>)</li> <li>• Planificação do discurso</li> <li>• Registo formal</li> <li>• Regras de uso da palavra</li> <li>• Elementos de coesão</li> <li>• Postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbetes de dicionário e de enciclopédia,</li> </ul>	65	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</li> </ul>

<p><i>O caranguejo e a sua mãe</i> (pp. 62-63)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comida sem sal</i> (p. 66)</li> <li>• <i>A lâmpada escondida</i> (p. 70)</li> </ul> <p><b>Unidade 2.2</b> <b>Obra infantojuvenil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Fada Oriana</i></li> </ul> <p><i>O compromisso</i> (p. 78) <i>A vaidade</i> (p. 82) <i>A deslealdade</i> (p. 87) <i>O perdão</i> (p. 91)</p> <p>Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)</p> <p><b><u>Outras propostas de atividades a implementar ao longo do trimestre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de <b>revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB</b> (Bloco <i>Rever e recuperar</i>)</li> <li>• <b>Um provérbio por aula</b> (apresentação oral curta): Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</li> <li>• <b>Palavra da semana:</b> Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</li> </ul>	<p>estéticas e informativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b> Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) <input type="checkbox"/> Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) <input type="checkbox"/> Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, [...] duas lendas [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b> Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) <input type="checkbox"/> Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) <input type="checkbox"/> Criativo (A, C, D, J) <input type="checkbox"/> Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) <input type="checkbox"/> Comunicador (A, B, D, E, H) <input type="checkbox"/> Leitor (A, B, C, D, F, H, I) <input type="checkbox"/> Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>notícia, entrevista, anúncio publicitário (estruturação e finalidade)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo e expositivo</li> <li>• Sentido global do texto</li> <li>• Inferências</li> <li>• Tema e ideias principais</li> <li>• Pontos de vista expressos nos textos</li> <li>• Estrutura do texto (partes e subpartes)</li> <li>• Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma</li> <li>• Procedimentos de registo e tratamento de informação</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de leitura</li> <li>• Textos literários de natureza narrativa (obra infantojuvenil: “A Fada Oriana”, de Sophia de Mello Breyner Andresen)</li> <li>• Personagens (principal e secundária)</li> <li>• Narrador (participante e não participante)</li> <li>• Contexto temporal e espacial</li> <li>• Ação</li> <li>• Relações entre personagens e entre acontecimentos</li> <li>• Géneros literários: lenda, fábula, conto popular</li> <li>• Sentido conotativo de palavras e expressões</li> <li>• Recursos expressivos: personificação, comparação, recursos estudados no 1.º CEB</li> <li>• Inferências</li> <li>• Temas, experiências e valores representados nas obras lidas</li> <li>• Relações intertextuais (com outras</li> </ul>		
---	--	---	--	--

## ESCRITA

- Descrever [...] paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.
- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.
- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

### Perfil dos Alunos

Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)

## GRAMÁTICA

- Identificar a classe das palavras: verbo [...].
- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.
- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.

manifestações artísticas)

## ESCRITA

- Texto descritivo (paisagem)
- Texto narrativo
- Outros textos (parágrafo final de entrevista, anúncio publicitário)
- Planificação da escrita: registo, hierarquização e articulação de ideias
- Textualização: organização do texto em parágrafos; regras de ortografia, sintaxe e pontuação;
- Revisão / aperfeiçoamento do texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística; caligrafia.

## GRAMÁTICA

- Ordem alfabética
- Divisão silábica
- Classificação de palavras quanto ao número de sílabas
- Sílabas tónica e sílaba átona
- Classificação de palavras quanto à acentuação
- Sinónimos
- Família de palavras
- Classes (e subclasses) de palavras: nome, determinante, adjetivo, verbo
- Conjugação verbal (tempos do modo indicativo)
- Tipos de frase

2.º período				
Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Tempos Letivos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p><b>Unidade 2.2</b> <b>Outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valentim Olhem-Para-Mim</i> (p. 95)</li> <li>• <i>O chapéu selecionador</i> (p. 98)</li> <li>• <i>Uma descida vertiginosa</i> (p. 102)</li> </ul> <p><b>Unidade 2.3</b> <b>Contos de autor e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uma aventura na praia</i> (p. 109)</li> <li>• <i>A surpresa da Sra. Gage</i> (p. 115)</li> </ul> <p>Guião de leitura integral da obra <i>A Viúva e o Papagaio</i> (Dossiê de Recursos – Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O livro que nunca acaba</i> (p. 121)</li> <li>• <i>Modo de amar</i> (p. 127)</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) <input type="checkbox"/> Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) <input type="checkbox"/> Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) <input type="checkbox"/> Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) <input type="checkbox"/> Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto oral (tema, ideias principais, informação explícita e implícita, manifestação de reação pessoal ao texto ouvido).</li> <li>• Seleção, organização e registo de informação</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação oral (exposição, reconto, tomada de posição)</li> <li>• Planificação do discurso</li> <li>• Registo formal</li> <li>• Regras de uso da palavra</li> <li>• Elementos de coesão</li> <li>• Postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta formal e informal, entrevista (estruturação e finalidade), banda desenhada</li> <li>• Texto narrativo e expositivo</li> <li>• Sentido global do texto</li> <li>• Inferências</li> <li>• Tema e ideias principais</li> <li>• Estrutura do texto (partes e subpartes)</li> </ul>	55	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</li> </ul>

**Projeto interdisciplinar**  
Vamos criar um anúncio publicitário?

**Outras propostas de atividades a implementar ao longo do trimestre**

- Atividades de revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB (Bloco *Rever e recuperar*)
- Um provérbio por aula (apresentação oral curta): Bloco *Rever e recuperar*; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)
- Palavra da semana: Bloco *Rever e recuperar*; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] carta formal (em diversos suportes).

**Perfil dos Alunos**

Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)  Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

**EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância [...] e da tradição popular).
- Interpretar o texto em função do género literário.
- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Fazer declamações e representações teatrais.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

**Perfil dos Alunos**

Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Criativo (A, C, D, J)  Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

**ESCRITA**

- Descrever pessoas, objetos [...] em função de diferentes finalidades e géneros textuais.
- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.

- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma
- Procedimentos de registo e tratamento de informação

**EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

- Textos literários de natureza narrativa (obra infantojuvenil, conto de autor)
- Géneros literários: conto de autor
- Sentido conotativo de palavras e expressões
- Estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação
- Recursos expressivos: personificação, comparação, recursos estudados no 1.º CEB
- Inferências
- Temas, experiências e valores representados nas obras lidas
- Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas)
- Projeto de leitura

**ESCRITA**

- Texto descritivo (pessoa, objeto)
- Texto narrativo
- Texto de opinião
- Carta (formal e informal)

- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.
- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

#### Perfil dos Alunos

Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)

#### GRAMÁTICA

- Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio [...].
- Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.
- Identificar o participio passado e o gerúndio dos verbos.
- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

#### Perfil dos Alunos

Questionador (A, F, G, I, J)  Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)

- Outros textos (anúncio publicitário)
- Planificação da escrita: registo, hierarquização e articulação de ideias
- Textualização: organização do texto em parágrafos; regras de ortografia, sintaxe e pontuação;
- Revisão / aperfeiçoamento do texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística; caligrafia.

#### GRAMÁTICA

- Classes (e subclasses) de palavras: preposição, advérbio, pronome, quantificador, determinante, nome, adjetivo, verbo
- Subclasses do verbo: principal (transitivo e intransitivo) e auxiliar
- Conjugação verbal: pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do indicativo; formas não finitas (infinitivo, participio passado, gerúndio)
- Modo imperativo
- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto
- Formas de tratamento

3.º período				
Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Tempos Letivos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p><b>Unidade 3</b> <b>Texto poético</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Convite; Pirueta</i> (p. 140)</li> <li>• <i>A triste história do zero poeta</i> (p. 142)</li> <li>• <i>Inventa</i> (p. 145)</li> <li>• <i>Insónia</i> (p. 148)</li> <li>• <i>Fundo do mar</i> (p. 151)</li> <li>• <i>Bela Infanta</i> (p. 155)</li> <li>• <i>A Nau Catrineta</i> (p. 158)</li> <li>• <i>As Naus de Verde Pinho</i> (p. 162)</li> </ul> <p>Guião de leitura integral da obra (pp. 164-167)</p> <p><b>Projeto interdisciplinar</b> Vamos criar um mapa poético?</p> <p><b>Unidade 4</b> <b>Texto dramático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Príncipe Nabo</i> <i>Um casamento adiado</i> (p. 177)</li> <li>• <i>Uma vida diferente</i> (p. 180)</li> <li>• <i>Um final feliz</i> (p. 183)</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b> Comunicador (A, B, D, E, H) □ Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) □ Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) □ Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) □ Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto oral (tema, ideias principais, informação explícita e implícita)</li> <li>• Seleção, organização e registo de informação</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação oral (exposição, reconto, tomada de posição)</li> <li>• Planificação do discurso</li> <li>• Registo formal</li> <li>• Regras de uso da palavra</li> <li>• Elementos de coesão</li> <li>• Postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbete de dicionário, notícia</li> <li>• Texto narrativo e expositivo</li> <li>• Sentido global do texto</li> <li>• Inferências</li> <li>• Tema e ideias principais</li> <li>• Estrutura do texto (partes e subpartes)</li> <li>• Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma</li> </ul>	45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencial da avaliação do agrupamento: domínios, ponderação, critérios, descritores de desempenho e instrumentos de recolha de dados.</li> </ul>

<p>Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uma ordem real</i> (p. 187)</li> <li>• <i>Encurtar as estradas</i> (p. 191)</li> </ul> <p>Guião de leitura integral da obra <i>A Cruzada das Crianças</i> (Dossiê de Recursos – Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</p> <p><b>Projeto interdisciplinar</b> Vamos fazer teatro?</p> <p><b><u>Outras propostas de atividades a implementar ao longo do trimestre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de <b>revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB</b> (Bloco <i>Rever e recuperar</i>)</li> <li>• <b>Um provérbio por aula</b> (apresentação oral curta): Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</li> <li>• <b>Palavra da semana:</b> Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] notícia [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b> Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) □ Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) □ Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo [...] quatro poemas [...] um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...] e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b> Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) □ Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) □ Criativo (A, C, D, J) □ Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) □ Comunicador (A, B, D, E, H) □ Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimentos de registo e tratamento de informação</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (poema lírico, poema narrativo, texto dramático: “O Príncipe Nabo”)</li> <li>• Sentido conotativo de palavras e expressões</li> <li>• Recursos expressivos: personificação, comparação, recursos estudados no 1.º CEB</li> <li>• Inferências</li> <li>• Temas, experiências e valores representados nas obras lidas</li> <li>• Estrutura formal do texto poético (estrofe, rima, métrica)</li> <li>• Elementos do texto dramático</li> <li>• Elementos paratextuais</li> <li>• Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas)</li> <li>• Projeto de leitura: leitura de um livro indicado para a faixa etária (<b>texto poético ou dramático</b>) à escolha do aluno. Elaboração de um cartaz alusivo à obra.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição de texto por imitação criativa.</li> <li>• Planificação da escrita: registo,</li> </ul>		
---	--	--	--	--

<p>leitura e outros materiais de apoio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b> Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) <input type="checkbox"/> Criativo (A, C, D, J) <input type="checkbox"/> Comunicador (A, B, D, E, H) <input type="checkbox"/> Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) <input type="checkbox"/> Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) <input type="checkbox"/> Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe das palavras: [...] conjunção.</li> <li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>• Distinguir frases simples de frases complexas.</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> <li>• Compreender a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul> <p><b>Perfil dos Alunos</b> Questionador (A, F, G, I, J) <input type="checkbox"/> Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) <input type="checkbox"/> Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>hierarquização e articulação de ideias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização: organização do texto em parágrafos ou em versos/ estrofes; regras de ortografia, sintaxe e pontuação.</li> <li>• Revisão/ aperfeiçoamento do texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística; caligrafia.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades do Português</li> <li>• Classes de palavras: interjeição, conjunção.</li> <li>• Palavras simples e complexas</li> <li>• Processos de formação de palavras (derivação e composição)</li> <li>• Formas de tratamento</li> <li>• Frase simples e complexa</li> <li>• Família de palavras</li> <li>• Conectores</li> </ul>		
---	---	--	--	--

**Áreas de competências do Perfil dos Alunos**

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.