

**PLANIFICAÇÃO A MÉDIO E LONGO PRAZO**
**Ano Letivo de 2025.26**
**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL**
**ANO: 6º**
**Número de aulas previstas por período: 1º P – 26; 2ºP – 24 ; 3ºP – 18**

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<b>Técnica</b> <b>Luz/Cor:</b> - Perceção da cor; - Teoria da cor; - Valores simbólicos da cor; - A cor na comunicação.	- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	<b>Ao longo do ano letivo</b>	A <b>avaliação</b> incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.  <b>Suportes da avaliação:</b> -Diário Gráfico (Diário de Artista); -Trabalhos realizados pelos alunos -Participação oral
<b>Espaço:</b> - Perceção do espaço;	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos		

<p>- Representação do Espaço.</p> <p><b>Representação de elementos físicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma e volume dos objetos;</li> <li>- Escalas;</li> <li>- Alçados;</li> <li>- Plantas;</li> <li>- Mapas.</li> </ul> <p><b>Património:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noção e valor;</li> <li>- Tipos de património;</li> <li>- A obra de arte como património cultural e artístico;</li> <li>- Influência do património na sociedade;</li> <li>- Património de Portugal.</li> </ul> <p><b>Trajatórias históricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Arte ao longo dos tempos.</li> </ul>	<p>trabalhos individuais e de grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</li> <li>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos de projeto;</li> <li>-Grelhas de registo e de observação do professor;</li> <li>-Grelha de autoavaliação do aluno.</li> </ul>
---	--	---

<p><b>Projeto:</b> Discurso Gráfico: - Elementos do discurso; - Visão e perceção; - Teoria da Gestalt; Cartaz: - Características do cartaz; - Elementos de um cartaz; - Elaboração de um cartaz.</p>	<p>artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p> <p>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</p>		
<p><i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétero.</i></p>			
			<p><b>Ao longo do ano</b></p>

