

## PLANIFICAÇÃO A MÉDIO E LONGO PRAZO – 2025.26

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL**

**ANO: 5º**

**Número de aulas previstas por período: 1º P – 26 ; 2ºP –24 ; 3ºP – 18**

Aprendizagens Essenciais		Tempos letivos	Avaliação
Domínio e subdomínio / Tema e conteúdo	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiais riscadores e técnicas de expressão;</li> <li>- Suportes físicos;</li> <li>- Instrumentos de desenho técnico.</li> </ul> <p><b>Representação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma;</li> <li>- Geometria e o meio envolvente;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento de trabalho individual (ex. projeto, portefólio), em grupo e em rede.</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li> <li>- Utilizar diferentes instrumentos, materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	<p><b>Ao longo do ano letivo</b></p>	<p>A <b>avaliação</b> incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.</p> <p><b>Suportes da avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diário Gráfico (Diário de Artista);</li> <li>- Trabalhos realizados pelos alunos</li> <li>- Participação oral</li> <li>- Trabalhos de projeto;</li> <li>- Grelhas de registo e de observação do professor;</li> </ul>

<p>Textura: Perceção das texturas; Funcionalidade das texturas; Criação de texturas</p> <p>Estrutura: - Noção e tipos de estruturas; - Estrutura e forma-função; - Módulo/Padrão; - Leis de criação de padrões.</p> <p>Representação gráfica e desenho: - Desenho de observação e esboço; - Desenho do corpo humano: - Desenho do rosto.</p> <p><b>Discurso Comunicação:</b> - A comunicação e os sentidos humanos; - Agentes da Comunicação; - Tipos de comunicação;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, instalações, multimédia, happening, entre outros).</li> <li>- A experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> <li>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>- Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li> </ul> <p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> </ul>	<p>- Grelha de autoavaliação do aluno.</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- A escrita;</li> <li>- A comunicação visual;</li> <li>-Códigos da comunicação visual;</li> <li>- Signos visuais;</li> <li>- Meios de Comunicação.</li> </ul> <p><b>Narrativas visuais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos da narrativa visual</li> <li>- Pintura;</li> <li>- Banda Desenhada;</li> <li>- Ilustração.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> </ul>		
<p><i>Atividades de enriquecimento curricular, de sistematização, recuperação e avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa, auto e hétéro.</i></p>			
		<p><b>Ao longo do ano letivo</b></p>	