

Escola Básica do Carmo
2025-2026

Planificação Anual - PT - 3º ano

Mês Período letivo	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	PERFIL DO ALUNO
SETEMBRO	Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. 3. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 4. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> – selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); – analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição); • Produção de discursos para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> – recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; – narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Leitura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>

	<p>3. Realizar leitura silenciosa e autônoma.</p> <p>4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p>	<p>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – localizar informação explícita. 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
Educação Literária	<p>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>5. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>6. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa; – leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – justificar as interpretações; • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler; – avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
Escrita	<p>1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>

		2. Escrever textos gêneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.	pontuação e sinais auxiliares de escrita).	
	Gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a classe das palavras: nome (próprio e comum), verbo, adjetivo, determinante (artigo). 2. Identificar sinónimos e antónimos. 3. Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). 4. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 5. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>

OUTUBRO	Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. 3. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. 4. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 5. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> – desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; – selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); – registar informação relevante (por exemplo, por meio de 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador</p>
----------------	------------------	--	--	--

		<p>6. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p>	<p>esquema, de reconto, de paráfrase);</p> <ul style="list-style-type: none"> – analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição); – avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia). <ul style="list-style-type: none"> • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> – expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). 	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
OUTUBRO	Leitura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 3. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 5. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; – localizar informação explícita. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

	<p>Educação Literária</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). 4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 5. Ler poemas em público, com segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa; – leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – justificar as interpretações; • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
--	----------------------------------	---	---	---

	<p>Escrita</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. 2. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. 3. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). 4. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. 5. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. 6. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>
--	-----------------------	---	---	--

	Gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a classe das palavras: verbo, nome, pronome pessoal, determinante (artigo), pronome pessoal. 2. Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). 3. Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. 4. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 5. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	------------------	--	--	--

NOVEMBRO	Oralidade	<p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 2. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. 3. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> – desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; – selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); – analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição). 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>
-----------------	------------------	--	---	---

				Criativo (A, C, D, J)
	Leitura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 3. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 5. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; – localizar informação explícita; – inferir, deduzir informação a partir do texto; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

NOVEMBRO	Educação Literária	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). 4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 5. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. 6. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. 7. Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa; – leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – justificar as interpretações; • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler; – dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; – avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
	Escrita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema- 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>

		<p>2. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>3. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>4. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</p> <p>5. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	<p>fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). 	<p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>
	<p>Gramática</p>	<p>1. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>2. Usar frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que).</p> <p>3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>4. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Exprimir seqüências e relações através de elementos subordinativos como [tão] que, para que (sem explicitação de metalinguagem). 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador</p>

				(A, B, C, I, J)
DEZEMBRO	Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. 2. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 3. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. 4. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. 5. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> – analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>

	<p>Leitura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Distinguir nos textos características do convite (estruturação, finalidade). 3. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 4. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – localizar informação explícita; – extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
--	-----------------------	--	--	---

	<p>Educação Literária</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa; – leitura; Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – justificar as interpretações; Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler; – dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; – exprimir reações subjetivas de leitor; – avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
	<p>Escrita</p>	<ol style="list-style-type: none"> Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita). 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>

DEZEMBRO	Gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir tipos de frase. 2. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática. 	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Crítico / analítico (A, B, C, D, G)
-----------------	------------------	---	---	---

JANEIRO	Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. 3. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> – desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; – selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto); – registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase); – analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
----------------	------------------	--	--	--

JANEIRO	Leitura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Distinguir nos textos características da carta (estruturação, finalidade). 3. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 4. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 6. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; – localizar informação explícita; – extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; – inferir, deduzir informação a partir do texto; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Educação Literária	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa; – leitura; 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>

		<p>elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>5. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>6. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • justificar as interpretações; • questionar aspetos da narrativa. • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler; • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
Escrita		<p>1. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>2. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>3. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</p> <p>4. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>5. Expressar opiniões e fundamentá-las.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; • Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>

			<p>procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). 	
	Gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. 2. Identificar a classe das palavras: quantificador numeral. 3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 4. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas; – distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações); • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
FEV ERE JDC	Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falar com clareza e articular de modo adequado as 	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de percursos pedagógico-didáticos 	<p>Conhecedor / sabedor / culto</p>

		<p>palavras.</p> <p>2. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</p> <p>3. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p>	interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	<p>/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>
FEVEREIRO	Leitura	<p>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>2. Distinguir nos textos características da notícia (estruturação, finalidade).</p> <p>3. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>4. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; – localizar informação explícita; • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

	<p>Educação Literária</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). 3. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – justificar as interpretações; • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler; – avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
--	----------------------------------	--	---	--

	Escrita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. 2. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. 3. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto; • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>
	Gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. 2. Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. 3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 4. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; • Aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
MARÇO	Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 2. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. 3. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. 4. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> – analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição). • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
Leitura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Distinguir nos textos características da banda desenhada (estruturação, finalidade). 3. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 4. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; – localizar informação explícita; – inferir, deduzir informação a partir do texto. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	

<p>Educação Literária</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aquisição de saberes (noções elementares de gêneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> leitura; Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; justificar as interpretações; Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ler e ouvir ler; Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
<p>Escrita</p>	<ol style="list-style-type: none"> Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema–fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita). 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>

	<p>Gramática</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a classe das palavras: advérbio. 2. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. 3. Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. 4. Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. 5. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 6. Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. 7. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> – produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; – descobrir regularidades na formação de palavras; • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; • Organizar e construir famílias de palavras; • Descobrir regularidades na formação de palavras. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	-------------------------	--	--	--

ABRIL	Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. 2. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. 3. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 4. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. 5. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. 6. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> – desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; – registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase). • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> – recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; – expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	Leitura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 3. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 5. Exprimir uma opinião crítica acerca de 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador</p>



		<p>aspectos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<p>dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; – localizar informação explícita; • Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>; • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
<p>ABRIL</p>	<p>Educação Literária</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). 4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 5. Ler poemas em público, com segurança. 6. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. 7. Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa; – leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – justificar as interpretações; • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler; – persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. • Realização de percursos pedagógico-didáticos 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

		<p>representação de textos dramáticos.</p> <p>8. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<p>interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p>	<p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
ABRIL	Escrita	<p>1. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>2. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>3. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>4. Exprimir opiniões e fundamentá-las.</p> <p>5. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; • Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos); • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>

	Gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo) e interjeição. 2. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 3. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras. 	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Crítico / analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)
MAIO	Oralidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. 2. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 3. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 4. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. 5. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> – narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; – expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). 	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)

MAIO	Leitura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Distinguir nos textos características da carta (estruturação, finalidade). 3. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 4. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 6. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; – localizar informação explícita; – extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; - inferir, deduzir informação a partir do texto; • Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
-------------	----------------	---	---	--

	<p>Educação Literária</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). 3. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – justificar as interpretações; • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler; – avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
--	----------------------------------	--	--	--

MAIO	Escrita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. 2. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). 3. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. 4. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. 5. Expressar opiniões e fundamentá-las. 6. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; • Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais; • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; <p>Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>
-------------	----------------	--	---	---

MAIO	Gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo) e advérbio. 2. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). 3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 4. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal; – estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado; – ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios; • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> – expandir, ampliar, associar elementos; – modificar, fazer variar, observar alterações; – substituir elementos e estruturas; – explicar diferenças e alterações. • Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
-------------	------------------	--	--	--

JUNHO	Oralidade	<p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. 3. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> – selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
--------------	------------------	--	--	--

		<p>identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. 5. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. 6. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<p>compreender informação explícita e implícita presente no texto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> – expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>
Leitura		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 3. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – segmentar textos em unidades de sentido; – estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; – localizar informação explícita; – inferir, deduzir informação a partir do texto; • Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

			à WEB; • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	
JUNHO	Educação Literária	1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> – escuta ativa; – leitura; • Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; – mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; – justificar as interpretações; • Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – ler e ouvir ler. 	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Indagador / investigador (C, D, F, H, I) Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

	Escrita	<ol style="list-style-type: none">1. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).2. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.3. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.4. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	<ul style="list-style-type: none">• Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;• Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Indagador / investigador (C, D, F, H, I)
--	----------------	---	---	--

	<p>Gramática</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). 2. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo). 3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 4. Identificar a classe das palavras: verbo, nome, determinante (artigo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; • Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> – identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal; – estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado; • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> – expandir, ampliar, associar elementos; – modificar, fazer variar, observar alterações; – substituir elementos e estruturas; – explicar diferenças e alterações. • Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	-------------------------	---	---	--