

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (ao critério do professor)
<b>NÍVEL 1</b>				
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir aos alunos que encontrem as 5 vogais na ilustração.</li> <li>Ouvir/ler o conto <b>“Os cavaleiros de palavras”</b>, do livro de histórias.</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Já viste uma iguana? Onde?</li> <li><b>Depois do texto</b> Que atividade fazia a iguana Idalina?</li> <li><b>Lengalenga</b> Idalina é a iguana, faz o i e a cauda abana iiiiii</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imponente – que se impõe/chama a atenção pela sua grandiosidade.</li> </ul> <p><b>Sugestão +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selecionar um animal e desenhar uma parte do corpo exageradamente grande. Exemplo: Desenhar um papagaio com um bico “imponente”.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imagina que és um bailarino ou uma bailarina a dançar num palco, com uma música suave. Estás a rodopiar e a dançar. Como te sentes?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> De que cor podem ser os unicórnios? Já viste algum? Onde?</li> <li><b>Depois do texto</b> Como se chamava o unicórnio? Como era o chifre do unicórnio?</li> <li><b>Lengalenga</b> O unicórnio é um animal ou um ser especial? uuuu</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Veloz – que anda ou corre com rapidez</li> </ul>	<p>Comunicador <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p>Respeitador da diferença/ do outro <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p>Participativo/ colaborador <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p>Criativo <b>(A, C, D, J)</b></p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p>

		<p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tens algum unicórnio (ou outro animal) de peluche? Imagina que o estás a abraçar. Qual a sensação de tocares o seu pelo? O que sentes quando o abraças?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Existem ovelhas perto do local onde vives? Já viste alguma? Sabes para que serve o seu pelo?</li> <li><b>Depois do texto</b> Pensas que a ovelha Olívia é vaidosa? Porquê?</li> <li><b>Lengalenga</b> A ovelha Olívia, sem óculos nada via. ooooooo</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orgulhosa – alguém que gosta muito de si e que é muito vaidoso.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usas óculos ou conheces alguém que use? Imagina que colocas uns óculos mágicos, e que, com eles, consegues ler todas as palavras. Como te sentes? O que gostarias de ler?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Sabes o que é uma abelha? Qual será a sua alimentação?</li> <li><b>Depois do texto</b> Onde é que a Aline saltita? O que é que a abelha faz na colmeia?</li> <li><b>Lengalenga</b> A abelha Aline, na flor, colhe pólen com amor aaaaaaaaaaaa</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colmeia – construção natural que serve de habitação para as abelhas, onde elas produzem cera e mel.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Há alguma coisa que te meta medo? Imagina que o teu sorriso é a arma que faz o teu medo desaparecer. Cada vez que sorris é como se estivesses a saltitar num jardim de flor em flor e nada te pode parar.</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b></li> </ul>		<p>Fichas de nível</p> <p>Fichas trimestrais</p> <p>Fichas semestrais</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	--	--	--

		<p>Sabes como se chama a fêmea do cavalo? Já estiveste perto de alguma? Onde?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Depois do texto</b> Onde é que a Eva mora? Quais são as cores da crina e do pelo da égua?</li> <li>• <b>Lengalenga</b> A égua de crina dourada por todos é amada – éééééééééé</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equitação – arte e/ou exercício de andar a cavalo.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagina que és amigo de uma égua e ela te leva a passear no seu dorso. O que irias sentir? O que imaginas que poderias observar?</li> </ul>		
<p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições</li> </ul>	<p><b>E K U I ALFABETO</b></p> <p>Cartões /i/ /ĩ/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som /i/: Lábios como se estivesse a sorrir forçosamente.</li> <li>• Som /ĩ/: Para dizer o /ĩ/ que se diz na palavra índio, a boca deverá ficar como se estivessemos a sorrir. Ao prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo.</li> </ul> <p>Cartões /u/ /ũ/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som /u/: Boca como se estivesse a imitar o som do índio /uuuuu/.</li> <li>• Som /ũ/: Para dizer o /ũ/ que se diz na palavra um, a boca deverá ficar como se estivesse a imitar o som do índio. Ao prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo.</li> </ul> <p>Cartões /o/ /õ/ /ó/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som /o/: Para dizer o /o/ que se diz na palavra ovo, a boca deverá ficar ligeiramente mais fechada do que o /ó/ com os lábios arredondados.</li> <li>• Som /õ/: Para dizer o /õ/ que se diz na palavra onda, a boca deverá ficar ligeiramente mais fechada que o /ó/ com os lábios arredondados. Ao</li> </ul>		

	<p>dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p>	<p>prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Som /ó/: Colocar a boca como se estivesse espantado com os lábios arredondados.</li> </ul> <p>Cartões /a/ /ã/ /á/  Cartas Alfabeto com Braille  Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Som /a/: A boca abre bem e a língua vem para baixo, como se estivéssemos no médico a mostrar a garganta.</li> <li>Som /ã/: Para dizer o /ã/ que se diz na palavra ambulância, a boca deverá estar ligeiramente mais fechada do que o /a/ e a língua vem para baixo, quase em repouso. Ao prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo.</li> <li>Som /á/: Para dizer o /á/ que se diz na palavra avião, a boca deverá ficar ligeiramente mais fechada do que o /a/ e a língua vem para baixo, quase em repouso.</li> </ul> <p>Cartões /Ê / /ê/ /e/ /E/  Cartas Alfabeto com Braille  Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Som /Ê/: Boca ligeiramente mais fechada que no /a/.</li> <li>Som /ê/: Para dizer o /ê/ que se diz na palavra envelope, a boca deverá ficar como se estivéssemos a fazer um sorriso forçado, a ponta da língua próximo aos dentes inferiores. Ao prolongar o som, colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir a vibração do mesmo.</li> <li>Som /e/: Para dizer o /e/ que se diz na palavra eucalipto, a boca deverá ficar ligeiramente mais fechada que no /Ê/, a ponta da língua subida próximo aos dentes inferiores.</li> <li>Som /E/: para dizer o /E/ que se diz na palavra escada, a boca deverá ficar como se estivéssemos a fazer um sorriso forçado, a ponta da língua vem próximo aos dentes inferiores.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploração da frase <b>“A iguana dança.”</b></li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p><i>(Uma frase é um conjunto de palavras que transmitem uma ideia. Esta frase tem três palavras. Quando pronunciamos as palavras, dividimo-las em partes mais pequenas, que pronunciamos de uma só vez. Essas partes chamam-se sílabas.)</i> A palavra iguana tem três sílabas. A primeira sílaba tem apenas um som, o som i.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som i no meio e no fim da palavra.</li> <li>• Exploração com os alunos do alfabeto no final da página.</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do <i>i</i> minúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No pátio da escola, incentivar os alunos a escrever na terra, com a ajuda de um pau ou outro objeto.</li> <li>• Construir um <i>i</i> em equipa com elementos da natureza (paus, folhas, pedras, ...).</li> <li>• Construir um <i>i</i> em plasticina.</li> <li>• Desenhar o <i>i</i> no quadro ou numa cartolina e sugerir aos alunos que cubram a letra, seguindo o desenho com o dedo.</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do <i>I</i> maiúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler a frase aos alunos.</li> <li>• Pedir que a repitam acompanhando com o dedo.</li> <li>• Explorar a frase, questionando por que som começam as palavras <i>Idalina</i> e <i>iguana</i>.</li> <li>• Explorar as diferentes grafias da letra, referindo que as letras também mudam de “roupa” (maiúscula, minúscula, manuscrita, imprensa).</li> <li>• Descobrir que o <i>i</i> inicial de “<i>Idalina</i>” e “<i>iguana</i>” tem uma grafia diferente.</li> <li>• Reunir catálogos ou revistas e pedir aos alunos para fazerem uma “caça ao i”. Poderão colar no caderno o maior número de <i>i</i> que encontrarem.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração da frase “<b>O unicórnio é veloz</b>”.</li> </ul> <p>Relembrar as sílabas das palavras. A palavra <i>unicórnio</i> tem cinco sílabas. A primeira sílaba tem apenas um som, o som u.</p> <p><i>Nota: Algumas sequências de sons são de difícil classificação, podendo ser lidos ora como ditongos crescentes ora como hiatos (u.ni-cór.nio / u.ni.cór.ni.o). Por motivos didáticos, para efeitos de divisão silábica, consideraremos apenas a pronúncia pausada.</i></p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som u no meio da palavra e no fim.</li> <li>• Jogo: (pode ser na sala ou no exterior) encontrar um objeto com <i>u</i> e tocar. Dizer a palavra, prolongando o <i>u</i>. ex.: muuuuuuro; réguuuua</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do <i>u</i> minúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia:</li> <li>• fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino);</li> <li>• passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do <i>U</i> maiúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo.</li> <li>• Identificar o animal e o seu nome.</li> <li>• Identificar o som pelo qual começam essas palavras.</li> <li>• Identificar diferenças nas grafias.</li> <li>• Escolher uma grafia do <i>U</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/animal.</li> <li>• Partilhar na turma os desenhos criados.</li> <li>• Trabalho de grupo: criar uma história em que entrem todos os personagens dos desenhos criados.</li> </ul> <p><b>Exploração dos ditongos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir a leitura, seguindo com o dedo.</li> <li>• Identificar palavras selecionadas.</li> <li>• Repetir as palavras e dizer que sons conhecem.</li> <li>• Pedir aos alunos que cubram os ditongos.</li> <li>• Dividir a turma em grupos e atribuir a cada grupo as vogais do ditongo.</li> <li>• Pedir aos alunos que digam a sua vogal conforme indicado para cada grupo.</li> <li>• Trocar a ordem e explorar as diferenças de som e grafia.</li> <li>• Explorar o conceito de ditongo: <i>o ditongo é um conjunto formado por duas vogais que se pronunciam na mesma sílaba.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração da frase “<b>A ovelha usa óculos</b>”.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>ovelha</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som o no meio da palavra e no fim. Poderá abordar os diferentes sons da letra o.</li> <li>• Apresentar aos alunos palavras com diferentes sons do o. Exemplos onda, ovo (orca – bola, sola)   (rolha – boca, gota)   (Dedo – lado, pato)   (ponte – fonte, tonta)</li> <li>• Jogo: encontrar um objeto com o e tocar. Dizer a palavra, prolongando o o. Ex.: poooooorta; coooooola</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do o minúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do o.</li> <li>• No pátio da escola, incentivar os alunos a escrever na terra, com a ajuda de um pau ou outro objeto.</li> <li>• Construir um o em equipa com elementos da natureza (paus, folhas, pedras, ...).</li> <li>• Construir um o em plasticina.</li> <li>• Desenhar vários o no quadro ou numa cartolina e sugerir aos alunos que cubram a letra, seguindo o desenho com o dedo.</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do O maiúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo.</li> <li>• Identificar o animal e o seu nome.</li> <li>• Identificar o som pelo qual começam essas palavras.</li> <li>• Identificar diferenças nas grafias.</li> </ul> <p><b>Exploração dos ditongos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir aos alunos que cubram os ditongos.</li> <li>• Exploração oral dos ditongos: Poderá pedir aos alunos que digam palavras com os ditongos oi e ou e registar no quadro.</li> <li>• Jogo (oralidade): O(a) professor(a) poderá iniciar uma frase e pedir aos alunos que completem com uma palavra com os ditongos oi e ou. Por exemplo: Eu vou; A bola voou; A Maria cantou; O Pedro pintou; A Joana baloiça; Fui passear à noite.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração da frase “<b>A abelha faz mel</b>”.</li> </ul> <p>Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>abelha</i>.</p>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som a no meio da palavra e no fim.</li> <li>• Apresentar aos alunos palavras com diferentes sons do a. Exemplos: âncora – antes, rã, cantina; café – magia, barbeiro, linda; alce – barro, máquina, página.</li> <li>• Jogo: Encontrar um objeto com A e tocar. Dizer o nome do objeto, prolongando o a. Ex.: borraaaacha; quaaaadro; areiaaaaaa; paaaaarede.</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do a minúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do a.</li> <li>• Levar os alunos para o pátio da escola e incentivá-los a escrever na terra, com a ajuda de um pau ou outro objeto.</li> <li>• Construir um a em equipa com elementos da natureza (paus, folhas, pedras, ...).</li> <li>• Construir um a em plasticina.</li> <li>• Desenhar a letra a no quadro ou numa cartolina e sugerir aos alunos que cubram a letra, seguindo o desenho com o dedo.</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do A maiúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo.</li> <li>• Identificar o animal e o seu nome.</li> <li>• Identificar o som pelo qual começam essas palavras.</li> <li>• Identificar diferenças nas grafias.</li> <li>• Pedir aos alunos que com 3 lápis de cor recriem a grafia do A maiúsculo em cima de uma folha em branco e que contornem a forma.</li> </ul> <p><b>Exploração dos ditongos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir aos alunos que cubram os ditongos.</li> <li>• Exploração oral dos ditongos: Poderá pedir aos alunos que digam palavras com os ditongos <i>au</i> e <i>ai</i> e registar no quadro.</li> <li>• Exploração da frase “<b>A égua é delicada</b>”. Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>égua</i>.</li> <li>• Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página.</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do a minúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do e.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levar os alunos para o pátio da escola e incentivá-los a escrever na terra, com a ajuda de um pau ou outro objeto.</li> <li>• Construir um e em equipa com elementos da natureza (paus, folhas, pedras, ...).</li> <li>• Construir um e em plasticina.</li> <li>• Desenhar a letra e no quadro ou numa cartolina e sugerir aos alunos que cubram a letra, seguindo o desenho com o dedo.</li> </ul> <p><b>Exploração da grafia manuscrita do E maiúsculo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo.</li> <li>• Identificar o animal e o seu nome.</li> <li>• Identificar o som pelo qual começam essas palavras.</li> <li>• Identificar diferenças nas grafias.</li> <li>• Abordar os diferentes sons da letra E.</li> <li>• Escolher uma grafia do E maiúsculo e desenhá-la como se fosse um objeto ou animal. Partilhar na turma.</li> <li>• Trabalho de grupo: Fazer um cartaz com todos os desenhos.</li> </ul> <p><b>Exploração dos ditongos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir aos alunos que cubram os ditongos.</li> <li>• Exploração oral dos ditongos: Poderá pedir aos alunos que digam palavras com os ditongos <i>eu</i> e <i>ei</i> e registar no quadro colunas: ditongo <i>eu</i> e ditongo <i>ei</i>.</li> </ul> <p><b>“Festa das Vogais”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir as vogais em papel e, em grupo, decorar com variados materiais. No final pendurar as vogais. Poderá colocar música e fazer a festa. Construir as vogais com o corpo a pares ou em grupos.</li> </ul> <p><b>Exploração oral dos ditongos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar aos alunos que digam palavras com os ditongos <i>ãe</i>, <i>õe</i> e <i>ão</i> e registar no quadro.</li> <li>• Explicar aos alunos que o til (~) se coloca sobre as vogais a e o quando queremos indicar que o som é nasal (o ar sai pela boca e pelo nariz simultaneamente).</li> <li>• Fazer exercícios orais com palavras em que as vogais a e o têm sons diferentes (orais ou nasais).</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p><b>Já aprendi   Já faço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que compartilhem os conhecimentos trabalhados.</li> <li>• Construir a síntese com recurso aos autocolantes no final do manual.</li> <li>• Cobrir o tracejado dos ditongos.</li> <li>• Relembrar os conceitos abordados.</li> <li>• Orientar os alunos na leitura e compreensão dos exercícios.</li> <li>• Realizar correção individual ou coletiva.</li> <li>• Verificar dificuldades manifestadas por cada aluno.</li> <li>• Levar os alunos a refletir sobre as suas aprendizagens e colorir as estrelas de acordo com a legenda.</li> <li>• No final, pedir aos alunos que rodeiem a estrela com a sua autoavaliação.</li> </ul>		
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar aos alunos que se manifestem acerca da ilustração: Que elementos estão presentes?</li> <li>• Ouvir a leitura do texto e identificar as palavras que rimam.</li> <li>• Sugerir aos alunos que rodeiem as partes das palavras que já sabem ler (vogais e ditongos).</li> <li>• Questionar: No texto que ouviste, como se brinca com as palavras? Inventar outras trocas que o menino do contra poderia fazer.</li> <li>• Solicitar que compartilhem as respostas às questões oralmente.</li> <li>• Recuperar o conceito de rima e as palavras do texto que rimam.</li> <li>• Construir uma lista de palavras que rimem com balão e o professor escreve-as numa tira de papel. Nessa lista, identificar vogais e ditongos aprendidos no nível 1.</li> <li>• Poderá pedir aos alunos que, após a avaliação do texto, justifiquem a sua opinião, fazendo um pequeno comentário.</li> </ul>		

paratexto e nos textos visuais (ilustrações).

**NÍVEL 2**

**ORALIDADE**

**Compreensão**

- Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.

**Expressão**

- Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.

- Ouvir/ler o conto **“Por que é que os animais não vão ao médico?”**, do livro de histórias.

*Pedir aos alunos que respondam oralmente:*

- **Antes do texto**  
Já andaste de patins? Foi um momento agradável?
- **Depois do texto**  
O que fez o pato Paulino guardar os seus patins?
- **Lengalenga** O pequeno pato, não usa sapato pa-pe-pi-po-pu pu-po-pi-pe-pa

**Vocabulário AZ +**

- Papudo – diz-se que é papudo aquele que tem um papo grande ou saliente, que chame a atenção.
- Papo – parte do corpo das aves que, como elas não têm dentes, ajuda a desfazer os alimentos. Também se diz “tens o papo cheio” quando alguém já comeu e está satisfeito.
- Desenhar um pato. Localizar o seu papo (fica na parte da frente do peito, abaixo do pescoço).

**STOP(sentir, ouvir, pensar)**

- Já alguma vez caíste a andar de patins, de bicicleta ou de outra forma? Recorda o que fizeste e como te sentiste. Voltaste a fazer essa atividade?

*Pedir aos alunos que respondam oralmente:*

- **Antes do texto**  
O que é para ti uma aparência agradável? Observa o tubarão. Dirias que é assustador? Porquê?
- **Depois do texto**  
Quais as duas profissões do tubarão Toni?
- **Lengalenga** Toni tubarão tem bom coração ta-te-ti-to-tu tu-to-ti-te-ta

Comunicador  
**(A, B, D, E, H)**

Conhecedor/  
sabedor/ culto/  
informado  
**(A, B, G, I, J)**

Sistematizador/  
organizador  
**(A, B, C, I, J)**  
Respeitador da  
diferença/ do  
outro  
**(A, B, E, F, H)**

Participativo/  
colaborador  
**(B, C, D, E, F)**

Criativo  
**(A, C, D, J)**

Grelhas de observação para diferentes registos

Listas de verificação

Exposições orais

Comentário crítico

Organização de uma exposição coletiva de trabalhos

Trabalhos realizados por iniciativa do aluno

Questionário oral/escrito

Questões de aula

Fichas formativas

		<p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aparência – é aquilo que se consegue ver quando olhamos para uma pessoa, a forma exterior (de fora) daquilo que observamos.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Já alguma vez te aconteceu não gostares de uma pessoa a primeira vez que a viste? Mudaste de opinião mais tarde, quando conheceste melhor essa pessoa? E ao contrário?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Achas que és vaidoso(a)? Porquê?</li> <li><b>Depois do texto</b> Quem disse à doninha que ela é malcheirosa?</li> <li><b>Lengalenga</b> A doninha vaidosa é malcheirosa da-de-di-do-du du-do-di-de-da</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beldade – beleza, quem é bonito ou bonita. Sugestão: Transformar o monstro numa beldade! Desenhar um monstro com aspeto fofo, muito colorido e sorridente.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Que cheiros são para ti agradáveis? Imagina que estás a dar um passeio e sentes um cheirinho muito agradável. O que fazes quando sentes esse cheiro? O que sentes?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Observa a ilustração. Qual será o tema do texto? E as personagens?</li> <li><b>Depois do texto</b> Porque é que o macaco Macário estava maravilhado?</li> <li><b>Lengalenga</b> O macaco mergulhou porque se apaixonou ma-me-mi-mo-mu mu-mo-mi-me-ma</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emocionado – diz-se que está emocionado quem demonstra uma emoção, como por exemplo chorar de alegria ou de tristeza.</li> </ul>		<p>Fichas de nível</p> <p>Fichas trimestrais</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer o desenho de uma lágrima. Nela desenhar uma situação emocionante (ex.: nascimento de um irmão, dia que recebeu o animal de estimação, despedida de um familiar...). Fazer um cartaz de turma com dois olhos e colocar de um lado as emoções de felicidade e no outro as de tristeza.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Já passeaste pela praia? Gostas de sentir os teus pés na areia? Imagina que estás a passear descalço pela praia. O que sentes?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Que animais existem na selva? Que histórias conheces com leões?</li> <li><b>Depois do texto</b></li> <li>Com quem falou o leão Leonardo? O que cresce com a liberdade?</li> <li><b>Lengalenga</b> O leão é o rei, a sua palavra é lei. la-le-li-lo-lu lu-lo-li-le-la</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Herdeiro(a) – quem recebe os bens de alguém após a sua morte.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O que é para ti a liberdade? Que atividades fazes em que sentes liberdade? Ou em que situações do teu dia a dia te sentes mais livre? Como descreverias esse sensação?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Conheces algum clube desportivo? Praticas algum desporto?</li> <li><b>Depois do texto</b> Como é o Leonel? Em que posição é que ele joga? Quem ganhou no final?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Como é uma cidade? Já imaginaste animais no meio das estradas numa cidade? O que achas que aconteceria? Quais as diferenças entre a cidade e o campo?</li> <li><b>Depois do texto</b></li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p>Qual é o nome da vaca? Para onde decidiu ir a vaca Vitória? O que terá acontecido para a vaca Vitória voltar ao campo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lengalenga</b> Vitória é a vaca que foi à cidade em busca da felicidade. va-ve-vi-vo-vu vu-vo-vi-ve-va</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário glória – fama e celebridade que vem de alguma coisa importante que se fez, de um talento ou de uma virtude.</li> <li>• Sugestão: Perguntar aos alunos se conhecem alguém que tenha um talento ou uma virtude especial. Pedir que desenhem essa pessoa a receber um prémio pelo seu feito.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é para ti a felicidade? Que atividades te fazem feliz? O que fazes quando te sentes feliz? Consegues fazer os outros felizes? Como?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Conheces algum oceano? Quantos são os oceanos? Quais os seus nomes? Achas que há muitos animais a viver no mar? E unicórnios, achas que há?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Quem é a Nádia? Onde vive? Quais são as suas principais características?</li> <li>• <b>Lengalenga</b> Narval é a Nádia, uma baleia dentada. na-ne-ni-no-nu nu-no-ni-ne-na</li> </ul> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presa – esta palavra pode ter vários significados; no texto significa o dente de um animal que é maior do que os restantes e que costuma ser usado para desfazer os seus alimentos (no caso do narval isso não acontece, a sua presa funciona como um órgão sensorial).</li> <li>• Sugestão: Arranja uma utilidade engraçada para a presa do narval! Ilustra a tua ideia.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E tu? Gostas do mar? Imagina que és um peixe e que estás a nadar no fundo do mar. Como seria a vista?</li> </ul>		
--	--	---	--	--

<p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> </ul>	<p><b>E K U I ALFABETO</b></p> <p>Cartões /p/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os lábios apertam e abrem.</li> <li>• Fazer o barulho das pipocas a rebentar.</li> </ul> <p>Cartões /t/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponta da língua toca atrás dos dentes superiores.</li> </ul> <p>Cartões /d/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A ponta da língua fica ligeiramente entre os dentes, que treme quando o ar passa.</li> </ul> <p>Cartões /m/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir o ar a passar.</li> <li>• Imitar o som da vaca a mugir, com os lábios unidos /mmmm/ e sentir a vibração nos lábios.</li> </ul> <p>Cartões /l/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento da ponta da língua para cima e para baixo como se fosse um elevador. Iniciar com a ponta da língua atrás dos dentes superiores e fazer o movimento para baixo.</li> </ul> <p>Cartões /v/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p>		
---------------------------------	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dentes superiores mordem o lábio inferior.</li> <li>• Imitar o som do vento /vvvvv/</li> </ul> <p>Cartões /n/  Cartas Alfabeto com Braille  Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar o dedo na parte lateral do nariz para sentir o ar a passar.</li> <li>• Ponta da língua toca atrás dos dentes superiores.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada e o seu som inicial. Exploração oral de palavras que comecem pelo som em estudo; que possuam o som p no meio e no fim da palavra.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “pa” e as crianças têm que concluir a palavra (ex: dizendo “ta”).</li> <li>• Explorar os diferentes sons de <i>pa</i> e <i>pe</i> (exemplo: mapa ≠ pato; Pepe).</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>p</i>.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentar o corpo como se desenhasse o <i>p</i> com diferentes partes do corpo – cotovelo, nariz, joelho, pé...</li> <li>• Fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).</li> <li>• Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual.</li> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolher uma grafia do <i>P</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.</li> <li>• Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Dividir a palavra tubarão em sílabas.</li> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “<i>Eu começo, tu acabas</i>”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “ta” e as crianças têm que concluir a palavra (ex.: dizendo “bua”). Repetir para toda a sequência ta-te-ti-to-tu. Explorar os diferentes sons de <i>ta</i> e <i>te</i> (exemplo: tapete ≠ está; teto ≠ teatro).</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Teatro) Em pequenos grupos de 3/4 alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhar, no chão, com o corpo a letra <i>T</i>. Após os exercícios de consciência fonológica, fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).</li> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Escolher uma grafia do <i>T</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho. Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir a palavra destacada e o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “da” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “ma”). Repetir para toda a sequência da-de-di-do-du. Explorar os diferentes sons de <i>da</i> e <i>de</i> (exemplo: dado ≠ damasco; Deolinda ≠ Delfim).</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Em roda, um de cada vez, com um <i>d</i> na mão os alunos devem imaginar que este é um objeto e completar a frase “com o <i>d</i>, eu conseguia...” e fazer o respetivo gesto. Ex.: “Com o <i>d</i> eu conseguia proteger-me da chuva.” Exercícios sensoriais, realizando a grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza)</li> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> <li>• Escolher uma grafia do <i>D</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.</li> <li>• Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir a leitura da frase e acompanhar com o dedo.</li> <li>• Identificar o animal e o seu nome.</li> <li>• Identificar o som pelo qual começam essas palavras.</li> <li>• Identificar diferenças nas grafias.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “ma” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “quina”).</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**Interdisciplinaridade** (Artes visuais)

- Desenhar numa folha a letra *m* e a partir dela construir um desenho, integrando-o na letra (ex.: 3 montanhas). Após os exercícios de consciência fonológica, fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).
- Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).
- Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).
- Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.
- Escolher uma grafia do *M* maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.
- Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.
- Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.

**Exploração da frase**

- Ler a frase e pedir aos alunos que acompanhem.
- Dividir a palavra *leão* em sílabas. Identificar o som inicial da palavra.
- Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual.

**Jogo “*Eu começo, tu acabas*”**

- O professor diz a primeira sílaba “*la*” e as crianças têm que concluir a palavra (ex.: dizendo “*ta*”). Repetir para toda a sequência *la-le-li-lo-lu*. Explorar os diferentes sons de *la* e *le* (exemplo: *laço* ≠ *lapiseira*; *leque* ≠ *lesão*).
- Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do *l*. Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).

**Interdisciplinaridade** (Teatro)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Em grupos de 4/5 os alunos têm de fazer um percurso em forma de <i>L</i> (manuscrito minúsculo) – dizer que se os pés deixassem pegadas, no final teria de aparecer a letra.</li> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Explorar os significados das palavras “porte ágil”.</li> <li>• Procurar, na presença dos alunos, os significados das palavras em dicionário físico ou online. Fazer o registo, com desenho, por exemplo.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>vaca</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada. Descobrir o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “<i>Eu começo, tu acabas</i>”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “<i>va</i>” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “<i>mos</i>”).</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>v</i>. Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recriar uma história em que começou a aparecer uma brisa, que foi aumentando até se transformar num vento forte de uma tempestade.</li> <li>• Os alunos devem acompanhar fazendo sons com o corpo (vuuu... vuuu...).</li> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>narval</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos.</li> <li>• Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras.</li> <li>• Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada e o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “na” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “tas”).</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>n</i>. Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Música)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recriar melodias substituindo a letra por sucessivos “na”. Exemplificar com a música do aniversário.</li> <li>• Pedir aos alunos que trauteiem e os colegas tentem adivinhar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> <li>• Escolher uma grafia do <i>N</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.</li> <li>• Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b>Já aprendi   Já faço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Relembrar os conceitos abordados.</li> <li>• Orientar os alunos na leitura e compreensão dos exercícios.</li> <li>• Realizar correção individual ou coletiva.</li> <li>• Verificar dificuldades manifestadas por cada aluno.</li> <li>• Levar os alunos a refletir sobre as suas aprendizagens e colorir as estrelas de acordo com a legenda.</li> <li>• No final, pedir aos alunos que rodeiem a estrela com a sua autoavaliação.</li> </ul>		
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dizer com entoação diferente a frase “Eu posso ir”, afirmando e questionando. Explorar as diferenças. Pedir diferentes exemplos.</li> <li>• Construir mais conjuntos de frase, pergunta, resposta, para uso dos sinais de pontuação.</li> </ul>		
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever a palavra <i>dinossauro</i> e ler com os alunos as vogais e ditongos, dividindo a palavra em sílabas (i-o- -au-o), explorando os diferentes sons do O nos diferentes locais na palavra. Tentar que apenas com as vogais, descubram o que está escrito (pode-se ir dando pistas – é um animal, é grande, tem escamas...).</li> <li>• Conversar sobre o que cada um vê da sua janela.</li> <li>• Explorar as diferenças entre as aldeias e as cidades: o que é mais provável ver de uma janela na aldeia e o que é mais provável ver numa janela da cidade.</li> <li>• Descrever como é um monte: cor, forma, elementos que o compõe (árvores, arbustos, animais, casa, pessoas...).</li> <li>• Questionar o que as pessoas poderiam estar a fazer em sua casa. Fazer a dramatização: – andando pela sala fazer a ação que imaginaram (varrer, ver televisão, tomar banho, estudar, cozinhar, brincar com o cão...) e a um sinal (por exemplo uma palma) fazerem de conta que começou tudo a tremer.</li> </ul>		

	<p>trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginar que o bicho afinal não era um dinossauro. Que outro bicho poderia ser que se assemelhasse a um monte?</li> <li>Aquela aldeia tinha uma escola e um professor. Questionar os alunos sobre quantos professores tem a sua escola.</li> <li>Poderá pedir aos alunos que, após a avaliação do texto, justifiquem a sua opinião, fazendo um pequeno comentário</li> </ul>		
--	---	---	--	--

**NÍVEL 3**

<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Que animais existem no deserto?</li> <li><b>Depois do texto</b> Quando caminhava pelas dunas, o que avistou o camelo?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> O camelo esperto vai pelo deserto. ca-co-cu cu-co-ca <b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escaldante – que está quente/queima em demasia</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imagina que vais fazer um passeio pelo deserto escaldante e encontras o camelo Camilo. Achas que seria agradável? Gostavas de lhe fazer uma festa? Que gostarias de levar contigo nesse passeio?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Conheces muitos pássaros? Diz os seus nomes.</li> <li><b>Depois do texto</b> De onde vem a ave quetzal? Quais as suas cores?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> A colorida quetzal vem da América Central. que-qui qui-que <b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Garrida – algo vistoso, berrante, forte, com muitas cores.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p>	<p>Comunicador <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p>Respeitador da diferença/ do outro <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p>Participativo/ colaborador <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p>Criativo <b>(A, C, D, J)</b></p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p>
------------------	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagina que, como a quetzal também tinhas 3 cores com as quais tinhas de estar sempre vestido. Que cores escolherias? Porquê? Que te fazem lembrar essas 3 cores?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Sabes o que é ciência? Conheces locais onde se trabalha com ciência?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Qual é o nome do burro? Como era o animal do texto?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> Baltazar é o burro de carga que vê na ciência a sua eficiência. ba-be-bi-bo-bu bu-bo-bi-be-ba</p> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brioso – qualidade de quem gosta de fazer tudo com perfeição, que tem sentido de responsabilidade.</li> <li>• <b>Sugestão:</b> dar exemplos de atividades em que podemos ter brio: atividades da escola, com os seus brinquedos, em jogos, ou mesmo a dar carinhos ou na relação com alguém especial. Os alunos podem pensar em que atividades têm brio e desenhar.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é a bondade? Recordas-te de algum ato bondoso que tenham tido contigo ou que tenhas tido com alguém? Como é que reagiste?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Já viste algum animal como o da ilustração? Sabes o nome desse animal? Onde é que pensas que vive esse animal?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Onde é que o animal dançava? Como era o flamingo? Havia muitos animais iguais ao do texto?</li> </ul>		<p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas de nível</p> <p>Fichas trimestrais</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	---	--	--

		<p><b>Lengalenga</b> O Filipe Flamingo é elegante e voa sobre o coral radiante. fa-fe-fi-fo-fu fu-fo-fi-fe-fa</p> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pernalta – que tem pernas altas.</li> <li>• <b>Sugestão:</b> Que palavra podíamos inventar para apelidar os animais de pernas curtas? Vamos transformar animais pernilongos em pernicurtos? Desenha animais que têm pernas altas com pernas curtas.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gostas de dançar? Costumas dançar? Que tipo de músicas é que escolhes ou gostas para dançar? Como te sentes quando danças?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Conheces algumas histórias que têm ratos como personagens? O que gostam de comer estes animais?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Quantos queijos roeu o rato Romeu? Qual é o seu sonho?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> O rato Romeu, três queijos roeu. ra-re-ri-ro-ru ru-ro-ri-re-ra</p> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aviada – estar pronta.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qual a tua comida preferida? Imagina que tinhas sempre disponível a tua comida preferida. Quanto é que irias comer? Como pensas que te sentirias?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Sabes o que é um farol? Onde podes ver o farol? Para que serve?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> O que apareceu no caminho do rato Romeu? O que é que ajudou o rato naquela noite?</li> <li>• <b>Antes do texto</b> Conheces o fundo do mar?</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p>Se pudesses gostarias de ir ao fundo do mar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Depois do texto</b> Quem vive no fundo do mar? Como são os seus cabelos? A quem é que indica o caminho?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Sabes o que é um jaguar?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Qual o transporte que conduz o Jacinto? A que tipo de comida o Jacinto diz sempre que sim?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> O jaguar Jacinto conduz sempre com cinto. ja-je-ji-jo-ju ju-jo-ji-je- já</p> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Janota – que tem elegância, enfeites.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O jaguar é conhecido por ser muito veloz! Gostas de velocidade? Gostas de correr? Que sensação te dá? Gostavas de poder conduzir um carro de corrida? Porquê?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Tens ou conheces alguém que tenha um gato em casa? Como descreverias esse animal?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> De que cor é o pelo do gato Gastão? O que tem a gata Gigi ao pescoço?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> O gato Gastão vai de foguetão. ga-gue-gui-go-gu gu-go-gui-gue- ga</p> <p><b>Vocabulário AZ+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galante – bonito, elegante.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gostavas de um dia poder fazer uma viagem espacial? Imagina que és um(a) astronauta e que descobres um novo planeta, nunca visitado. Como imaginas esse planeta?</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Que prato costumam pedir quando vais jantar fora?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Os gatos da história o que vão fazer? Qual vai ser sobremesa? Qual foi o meio de transporte que usaram para prosseguir viagem?</li> </ul>		
<p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> </ul>	<p><b>E K U I ALFABETO</b></p> <p>Cartões /c/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar com a parte de trás da língua na garganta, como se estivesse a ficar presa.</li> </ul> <p>Cartões /q/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar com a parte de trás da língua na garganta, como se estivesse a ficar presa.</li> </ul> <p>Cartões /b/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som do balão – encher as bochechas cheias de ar como um balão e deixar o som sair de forma explosiva.</li> </ul> <p>Cartões /f/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som do gato zangado /fffff/.</li> <li>• Morder o lábio inferior com os dentes superiores e deixar o ar sair.</li> </ul> <p>Cartões /R/ Cartas Alfabeto com Braille</p>		

		<p>Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este é o som /R/ que se lê em “carro”.</li> <li>• Fingir que tem comichão na garganta e ‘raspar’ a parte de trás da língua na garganta.</li> <li>• Imitar o som do leão a rugir.</li> </ul> <p>Cartões /R/ /r/  Cartas Alfabeto com Braille</p> <p>Alfabeto fonético:  Som /R/: Este é o som /R/ que se lê em “carro”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fingir que tem comichão na garganta e ‘raspar’ a parte de trás da língua na garganta.</li> <li>• Imitar o som do leão a rugir.</li> </ul> <p>Som /r/: Este é o som /r/ que se lê em “caracol”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fingir que a língua é uma vassoura e varre o céu-da-boca de trás para a frente com ligeira vibração da ponta da língua.</li> </ul> <p>Cartões /j/  Cartas Alfabeto com Braille</p> <p>Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pôr os lábios como se fossem dar um beijo e fazer o som do avião /jjjjj/.</li> <li>• Colocar a mão no pescoço e sentir as cócegas (vibração das cordas vocais – comparar com o /x/).</li> </ul> <p>Cartões /g/  Cartas Alfabeto com Braille</p> <p>Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empurrar a língua contra a garganta, com a mão por baixo do queixo para sentir o movimento.</li> <li>• Ouvir/ler o conto “<b>A união faz a força</b>”, do livro de histórias.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>camelo</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “ca” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “rro”).</li> <li>• Repetir para toda a sequência ca-co-cu.</li> <li>• Explorar os diferentes sons de ca e co (exemplo: café ≠ camião; cometa ≠ cobra).</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do c.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Artes visuais)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhar numa folha a letra c no centro, e a partir dela desenhar um caracol.</li> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> <li>• Escolher uma grafia do C maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.</li> <li>• Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>quetzal</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada.</li> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> <li>• Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b> (que e qui):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “que” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “ro”). Repetir para toda a sequência que-qui. Explorar os diferentes sons de <i>que</i> (quetzal; queque).</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>q</i>.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Matemática)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O professor diz vários “quás” (número par) e os alunos têm de tentar descobrir quantos patos são (cada pato 2 quás).</li> <li>Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Artes visuais)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sugerir que os alunos desenhem um aquário com o peixe Querido, imaginando como seria o seu corpo. Legendar com o nome do peixe.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>burro</i>.</li> <li>Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>Descobrir a palavra destacada.</li> <li>Descobrir o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O professor diz a primeira sílaba “bo” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “tas”).</li> <li>Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>b</i>.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Artes visuais)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Separar uma folha em duas partes verticalmente e fazer o desenho do <i>d</i> para do lado esquerdo e <i>b</i> do lado direito. Desenhar ou escrever palavras iniciadas por esses sons, para reforçar a diferença entre as duas grafias.</li> <li>Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolher uma grafia do <i>B</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.</li> <li>• Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>flamingo</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada.</li> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “<i>Eu começo, tu acabas</i>”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “fa” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “ca”).</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>f</i>.</li> <li>• Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Artes visuais e teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhar um <i>f</i> numa folha e recortar a letra.</li> <li>• Em roda, um de cada vez, com um <i>f</i> na mão os alunos devem pensar num objeto começado por <i>f</i> (ou com <i>f</i>) e fazer os gestos para que os colegas descubram o objeto. Exemplo: tocar flauta.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> <li>• Escolher uma grafia do <i>F</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.</li> <li>• Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>rato</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada e o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “ra” e as crianças têm que concluir a palavra (ex: dizendo “to”). Repetir para toda a sequência ra-re-ri-ro-ru. Explorar os diferentes sons de <i>ra</i> e <i>re</i> (exemplo: rato ≠ rapaz; recreio ≠ remo)</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>r</i>.</li> <li>• Escolher uma grafia do <i>R</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.</li> <li>• Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entoação do trava-línguas, começando pela frase mais curta e ir aumentando o grau de dificuldade: O rato roeu a rolha da garrafa de rum do rei da Rússia.</li> <li>• Explorar os significados da palavra “luzir”.</li> <li>• Procurar, na presença dos alunos, o significado das palavras em dicionário físico ou online.</li> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>pirata</i> e <i>torre</i>.</li> <li>• Descobrir os diferentes sons.</li> <li>• Observar os nomes e apelidos dos alunos e procurar o som -r-, identificando as vogais antes e depois.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer o exercício/brincadeira: dizer todos os nomes com som R. Ex.: Maria Araújo – MaRRia ARRaújo.</li> <li>• Fazer o mesmo com frases com frases inventadas. Ex.: Eu quero uma pera amarela. Eu queRRo uma perra amaRRela</li> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>jaguar</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada.</li> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “ju” e as crianças têm de concluir a palavra (ex.: dizendo “ba”).</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>j</i>.</li> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> <li>• Escolher uma grafia do <i>J</i> maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho.</li> <li>• Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>gato</i>.</li> <li>• Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b></p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “ga” e as crianças têm que concluir a palavra (ex.: dizendo “ta”).</li> <li>• Repetir para toda a sequência ga-gue-gui-go-gu.</li> <li>• Escolher uma grafia do G maiúsculo e transformá-lo num objeto/desenho. Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> <li>• Trabalho de grupo: Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Em grupos de 4/5 alunos, estes têm de fazer um percurso em forma de G (manuscrito minúsculo) – com o recurso ao corpo/a todas as partes do corpo.</li> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul> <p><b>Já aprendi   Já faço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que partilhem os conhecimentos trabalhados.</li> <li>• Construir a síntese com recurso aos autocolantes no final do manual.</li> <li>• Relembrar os conceitos abordados.</li> <li>• Orientar os alunos na leitura e compreensão dos exercícios.</li> <li>• Realizar correção individual ou coletiva.</li> <li>• Verificar dificuldades manifestadas por cada aluno.</li> <li>• Levar os alunos a refletir sobre as suas aprendizagens e colorir as estrelas de acordo com a legenda.</li> <li>• No final, pedir aos alunos que rodeiem a estrela com a sua autoavaliação no manual.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralmente, fazer questões, em que os alunos completem as segundas frases, flexionando o adjetivo. Ex: A mesa é dura. O chão é .... O lápis é amarelo. A banana é ...</li> <li>• Construir listas de palavras trabalhando o feminino/masculino</li> </ul>		

<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralmente, fazer questões, em que os alunos completem frases com palavras de significado idêntico. Ex.: A porta é linda. A porta é ... O céu está nublado. O céu está...</li> <li>• Construir um mural com pares de palavras com o mesmo significado (exemplo: exercício 2).</li> </ul>		
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a capa: onde está o título, o nome do autor e da editora.</li> <li>• Quantas palavras conseguem ler no título?</li> <li>• Qual o sinal de pontuação que termina o título?</li> <li>• Questionar sobre os elementos da capa e a possível ligação entre eles. O que acham que irá acontecer?</li> <li>• Poderá pedir aos alunos que, após avaliação do excerto, justifiquem a sua opinião, fazendo um pequeno comentário.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Expressão Artística)</p> <p>Jogo animais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer mímica (de animais) para a turma e deixar que adivinhem.</li> </ul>		

intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.

**NÍVEL 4**

**ORALIDADE**

**Compreensão**

- Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.

**Expressão**

- Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.

*Pedir aos alunos que respondam oralmente:*

- **Antes do texto**  
Conheces animais que vivem na selva?  
Já viste uma serpente? Sabes como vivem?
- **Depois do texto**  
Como se chama a personagem da história?  
É um animal que diz sempre a verdade. Concordas com a afirmação?  
Qual é o instrumento presente no texto?

**Lengalenga** Susete, a serpente que sibila sem parar e gosta de dançar. sa se si so sus u so si se sa

**Vocabulário AZ +**

- Sibila – assobiar agudo da serpente.
- STOP (sentir, ouvir, pensar)**
- Sabes o que é a magia? Imagina que és um mágico e estás a fazer um truque. Como te sentirias com o espanto das outras pessoas?

*Pedir aos alunos que respondam oralmente:*

- **Antes do texto**  
Conheces algum cozinheiro?  
O teu encarregado de educação gosta de cozinhar?  
E tu, gostas de ajudar na cozinha?
- **Depois do texto**  
Como é o dinossauro?  
Qual é a festa que se vai realizar?  
O que comeram nessa festa?

*Pedir aos alunos que respondam oralmente:*

- **Antes do texto**  
Conheces algum cinema?

Comunicador  
**(A, B, D, E, H)**

Conhecedor/  
sabedor/ culto/  
informado  
**(A, B, G, I, J)**

Sistematizador/  
organizador  
**(A, B, C, I, J)**  
Respeitador da  
diferença/ do  
outro  
**(A, B, E, F, H)**

Participativo/  
colaborador  
**(B, C, D, E, F)**

Criativo  
**(A, C, D, J)**

Grelhas de observação para diferentes registos

Listas de verificação

Exposições orais

Comentário crítico

Organização de uma exposição coletiva de trabalhos

Trabalhos realizados por iniciativa do aluno

Questionário oral/escrito

Questões de aula

Fichas formativas

Fichas de nível

		<p>Há algum perto da tua casa?          Costumas ir ao cinema? Que filmes te lembras de ver no cinema?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Depois do texto</b>          Como é o Jacinto?          Por vezes, como se sente a personagem?          O que tem o Jacinto ao pescoço?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b>          Sabes o que é um rebanho? Quem cuida do rebanho?          Qual profissão gostarias de ter?</li> <li>• <b>Depois do texto</b>          Qual é o nome da ovelha?          Quais são as profissões que a Olívia gostaria de ter?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Depois do texto</b></li> <li>• Quantos animais há no texto? E meninos?</li> <li>• Qual era a brincadeira?</li> <li>• Quantos meninos ficaram no final da história?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b>          Já viste algum animal como o da ilustração? Sabes o nome desse animal?          Onde é que pensas que vive esse animal?</li> <li>• <b>Depois do texto</b>          Como são os animais da família da zebra?          Quais são as cores das riscas?          Qual é o nome da zebra?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> A zebra muito gosta de andar na moda e cuida de cada risquinha.          É mesmo a Zezinha za ze zi zo zu zu zo zi ze za</p> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sisudas – característica de quem é sério, prudente.</li> </ul> <p><b>STOP</b>(<i>sentir, ouvir, pensar</i>)</p>		<p>Fichas trimestrais</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• E tu sentes orgulho em ti, como a zebra? Sabes cuidar dos teus pertences? Sabes cuidar de quem está à tua volta? E a ti? Quem cuida de ti?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Conheces a história da Carochinha?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Onde estava a tesoura guardada? Quem usou a tesoura? O que queria a Carochinha encontrar?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Depois do texto</b></li> <li>• Como era a abelha do texto?</li> <li>• Onde é que ela trabalhava?</li> <li>• Como e para onde fugiu?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Já viste algum animal como o da ilustração? Sabes o nome desse animal? Onde é que pensas que vive esse animal?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Qual é o desejo da hiena? O que é que ela faz a quem a procura?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> A hiena Helena tem muito humor e para ela basta amor ha he hi ho hu hu ho hi he ha</p> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• humilde – que é simples e modesto (sentir, ouvir, pensar).</li> </ul> <p><b>STOP</b>(<i>sentir, ouvir, pensar</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gostas de te divertir? Achas que é importante? Como te sentes perto de pessoas divertidas? Gostas de rir? O que te faz rir?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> O que achas que há no fundo do mar? Gostas do mar? Que cuidados devemos ter?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Quem é o Xavier? Ele tinha um medo. Qual era? Quantos irmãos tinha o peixe xarroco? O que é a poluição?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> O Xavier peixe xarroco joga muito xadrez na sua vez xa xe xi xo xu xu xo xi xe xa</p> <p><b>Vocabulário AZ +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundas – cujo fundo está distante da superfície.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gostas de água? Costumas ir ao mar?</li> <li>• Gostas de nadar? Onde preferes nadar, no mar ou numa piscina? Como te sentes quando nadas?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Como é a tua casa? Tem chaminé? Sabes para que serve uma chaminé? Por que locais entra a luz solar?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Para que servia a chaminé nesta casinha? Achas que era possível entrar céu na sala? Porquê?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Em que altura do ano se veem mais andorinhas? Tens algum medo? Qual?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> De onde saiu a andorinha? Qual era o seu medo?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b></li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>Sabes o que é uma reunião? Já participaste em alguma?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Depois do texto</b> Quem estava a fazer uma reunião? Onde era essa reunião? O que queriam os gatos?</li> </ul> <p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes do texto</b> Conheces palavras estrangeiras? Que país ou países gostarias de conhecer?</li> <li>• <b>Depois do texto</b> Quais são os animais que estão presentes no texto? Em que país vive o marsupial? Quem vive em Inglaterra?</li> </ul> <p><b>Lengalenga</b> O Komy, o Wally e o York são animais e vieram do estrangeiro... que radicais. ka wa ya</p> <p><b>Vocabulário AZ+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wallaby – espécie de marsupial.</li> </ul> <p><b>STOP (sentir, ouvir, pensar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gostarias de viajar? Já andaste de avião? Como te sentirias se andasses? Achas que seria bom?</li> </ul>		
<p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula,</li> </ul>	<p><b>E K U I ALFABETO</b></p> <p>Cartões /s/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som da cobra /sssss/. Os dentes agem como portão e não deixam a língua da cobra sair. Os lábios parecem estar a sorrir.</li> <li>• Colocar a mão no pescoço e comparar com o /z/. Este som não faz cócegas na garganta (não existe vibração nas cordas vocais).</li> </ul> <p>Cartões /z/ Cartas Alfabeto com Braille</p>		

	<p>em resposta ao nome da letra.</p> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> </ul>	<p>Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som da abelha /zzzzzz/. Os dentes agem como portão e não deixam a língua passar. Os lábios parecem sorrir.</li> <li>• Colocar a mão no pescoço e sentir as cócegas (vibração das cordas vocais – comparar com o /s/).</li> </ul> <p>Cartões /h/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O /h/ não tem som isoladamente, a leitura faz-se do som do fonema seguinte (Ex.: há ou Helena).</li> </ul> <p>Cartões /x/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Som de pedir silêncio, colocando o dedo à frente da boca.</li> <li>• Colocar a mão no pescoço e comparar com o /j/. Este som não faz cócegas na garganta (não existe vibração nas cordas vocais).</li> </ul> <p>Cartões /k/ /w/ /y/ Cartas Alfabeto com Braille Alfabeto fonético: Som /k/: Tocar com a parte de trás da língua na garganta, como se estivesse a ficar presa. /w/: O /w/ produz-se de duas formas: com o som /u/ e com o som /v/. Som /u/: Boca como se estivesse a imitar o som do índio /uuuuu/. Som /v/: Imitar o som do vento /vvvvv/. /y/: O /y/ produz-se como o som /i/. Som /i/: Lábios como se estivesse a sorrir forçosamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir/ler o conto <b>“O mistério do ovo perdido”</b>, do livro de histórias.</li> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>serpente</i>.</li> </ul> <p><b>Jogo “Eu começo, tu acabas”</b></p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• O professor diz a primeira sílaba “sa” e as crianças têm que concluir a palavra (ex.: dizendo “la”). Repetir para toda a sequência sa-se-si-so-su. Explorar os diferentes sons de sa e se (exemplo: sapato ≠ sapo; seguro ≠ sete).</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do S. Após os exercícios de consciência fonológica fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia: fazer grafia com braço, mão, dedo (explorar o corpo do movimento mais amplo ao mais fino); passar o dedo por cima do giz, escrever na terra, na parede, na água (explorar materiais e natureza).</li> <li>• Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Em grupos de 4/5 os alunos têm de fazer um percurso em forma de S (manuscrito minúsculo) – dizer que se os pés deixassem pegadas, no final teria de aparecer a letra.</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> <li>• Explorar os significados das palavras “posta” (A mesa está posta...; “Comer uma posta...”). Procurar, na presença dos alunos, os significados das palavras em dicionário físico ou online. Fazer o registo, com desenho, por exemplo.</li> <li>• Explorar os significados da palavra “entediado”. Procurar, na presença dos alunos, os significados das palavras em dicionário físico ou online. Fazer o registo, com desenho, por exemplo.</li> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar os significados das palavras “arquiteta” e “paisagista”. Procurar, na presença dos alunos, os significados das palavras em dicionário físico ou online.</li> <li>• Pensar no ~ (til) e transformá-lo num objeto/desenho. Mostrar e dizer aos colegas que objetos criaram.</li> </ul> <p><b>Trabalho de grupo:</b> Criar uma história onde entrem os objetos de todos os elementos do grupo.</p> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas da palavra <i>zebra</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada.</li> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do z e Z.</li> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Trix+).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Artes visuais e teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhar um z numa folha e cortar a letra.</li> <li>• Em roda, um de cada vez, com um z na mão os alunos devem pensar em algo que tenha a letra z e fazer os gestos para que os colegas descubram o quê. Exemplo: chutar à baliza.</li> <li>• Recontar a história da “Carochinha e do João Ratão”.</li> </ul> <p><b>Trabalho de grupo:</b> Ilustrar numa folha A3 o reconto da história.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix+).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalho de grupo:</b> Construir um barco de papel em <i>origami</i>.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas das palavras <i>hiena</i> e <i>Helena</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada.</li> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> <li>• Explorar com os alunos o alfabeto no fundo da página do manual.</li> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix+).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Artes visuais e teatro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhar um <i>h</i> numa folha e recortar a letra.</li> <li>• Em roda, um de cada vez, com um <i>h</i> na mão os alunos devem pensar num objeto começado por <i>h</i> (ou com <i>h</i>) e fazer os gestos para que os colegas descubram o objeto. Exemplo: tocar harpa.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas das palavras <i>peixe</i> e <i>Xavier</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada.</li> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir quadro silábico com vogais e consoantes (desdobrável Caderno Trix+).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> <li>• Escrever frases no caderno destacando a letra <i>x</i>.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Teatro)</p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Em roda, um de cada vez, com um x na mão os alunos devem pensar num objeto começado por x (ou com x) e fazer os gestos para que os colegas descubram o objeto. Exemplo: Beber pela xícara.</li> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> <li>• Construir lista de palavras que já conseguem escrever (apoio do quadro silábico).</li> <li>• Selecionar algumas dessas palavras, estudar e fazer ditado.</li> </ul> <p><b>Exploração da frase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as palavras da frase e separar as sílabas das palavras <i>komodo</i>, <i>wallaby</i> e <i>yorkshire</i>.</li> <li>• Ler a frase aos alunos. Pedir que acompanhem com o dedo, apontando as palavras. Contar as palavras da frase.</li> <li>• Descobrir a palavra destacada.</li> <li>• Descobrir o seu som inicial.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exercícios sensoriais de exploração da grafia manuscrita do <i>k</i>, <i>w</i> e <i>y</i>.</li> <li>• Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> </ul> <p><b>Já aprendi   Já faço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que compartilhem os conhecimentos trabalhados.</li> <li>• Construir a síntese com recurso aos autocolantes no final do manual.</li> <li>• Relembrar os conceitos abordados.</li> <li>• Orientar os alunos na leitura e compreensão dos exercícios.</li> <li>• Realizar correção individual ou coletiva.</li> <li>• Verificar dificuldades manifestadas por cada aluno.</li> <li>• Levar os alunos a refletir sobre as suas aprendizagens e colorir as estrelas de acordo com a legenda.</li> <li>• No final, pedir aos alunos que rodeiem a estrela com a sua autoavaliação.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralmente, fazer questões, em que os alunos completem frases, flexionando as palavras em número. Ex.: O cão é grande. Os cães são grandes. A casa é branca. As casas são brancas.</li> </ul>		

<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> <li>• Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar pares de palavras (ilustradas) com a flexão em número (limão/ limões).</li> <li>• Construir um cartaz, em grupo, da família de palavras de livro. Fazer etiquetas com as palavras formadas para colar no cartaz.</li> </ul>		
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o tema.</li> <li>• Pedir aos alunos que memorizem o poema ou um verso para declamar.</li> <li>• Dicas de exploração oral:</li> <li>• Gostei/ Não gostei porque... <ul style="list-style-type: none"> <li>– os sons fazem lembrar...</li> <li>– os frutos mencionados são / não são do meu agrado...</li> </ul> </li> </ul>		

	<p>trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**NÍVEL 5**

<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<p><i>Pedir aos alunos que respondam oralmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes do texto</b> Quais serão as personagens principais? Que animais conheces que têm asas?</li> </ul>	<p>Comunicador <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p>Respeitador da diferença/ do outro <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p>Participativo/ colaborador <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p>Criativo <b>(A, C, D, J)</b></p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p> <p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir que os alunos construam, individualmente ou em grupo, uma lista de palavras com o caso de leitura e solicitar que as leiam em voz alta.</li> <li>A seguir, pedir que formem novas palavras que rimem com as que foram escritas na lista.</li> <li>Criar uma caixa de palavras do dia para trabalhar o caso de leitura e armazenar palavras.</li> <li>Construir quadro silábico (desdobrável Caderno Trix +).</li> </ul> <p><b>ATIVIDADE CONTÍNUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Criar o estendal dos casos de leitura que vão sendo trabalhados: Um fio preso no placard da sala de aula/parede para pendurar com molas os casos de leitura que podem ser criados em cartões ou em folhas construídas pelos alunos.</li> </ul>		

	<p>em resposta ao nome da letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>• Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>• Escrever frases simples e textos curtos</li> </ul>	<p><b>JOGO</b>  <b>“1, 2, Palavra certa”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir aos alunos que escrevam palavras ditadas.</li> <li>• Colocar as folhas no ar para verem se as palavras que escreveram e comparar.</li> <li>• Compreender se estão escritas com correção ortográfica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que os alunos construam, individualmente ou em grupo, uma lista de palavras com o caso de leitura e solicitar que as leiam em voz alta.</li> <li>• A seguir, pedir que formem novas palavras que rimem com as que foram escritas na lista.</li> <li>• Criar uma caixa de palavras do dia para trabalhar casos de leitura e armazenar palavras.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever frases com as palavras trabalhadas nos valores de x.</li> <li>• Construir cartazes com os valores de x.</li> <li>• Para trabalhar os valores de x, colar nas paredes, ou na porta da sala de aula, diariamente, palavras com esses valores, até estarem consolidados.</li> </ul> <p><b>Já aprendi   Já faço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que compartilhem os conhecimentos trabalhados.</li> <li>• Construir a síntese com recurso aos autocolantes no final do manual.</li> <li>• Possibilitar que os alunos compartilhem as respostas oralmente e reflitam sobre as aprendizagens realizadas.</li> <li>• Relembrar os conceitos abordados.</li> <li>• Orientar os alunos na leitura e compreensão dos exercícios.</li> <li>• Realizar correção individual ou coletiva.</li> <li>• Verificar dificuldades manifestadas por cada aluno.</li> <li>• Levar os alunos a refletir sobre as suas aprendizagens e colorir as estrelas de acordo com a legenda.</li> <li>• No final, pedir aos alunos que rodeiem a estrela com a sua autoavaliação no manual.</li> </ul>		<p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas de nível</p> <p>Fichas trimestrais</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>
--	--	---	--	--

	<p>em escrita cursiva, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> </ul>			
<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhecer o nome próprio. Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralmente, fazer questões, em que os alunos completem frases com palavras de significado idêntico. Ex: A porta é linda. A porta é bonita. O céu está nublado. O céu está encoberto.</li> <li>• Construir um mural com pares de palavras nome-adjetivo.</li> </ul>		

	relações que podem estabelecer entre si.			
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a capa: onde está o título, o nome do autor e da editora.</li> <li>• Quantas palavras conseguem ler no título?</li> <li>• Questionar sobre os elementos da capa e a possível ligação entre eles. O que acham que irá acontecer?</li> <li>• Poderá pedir aos alunos que, após avaliação do excerto, justifiquem a sua opinião, fazendo um pequeno comentário.</li> </ul> <p><b><u>Interdisciplinaridade</u></b> (Expressão artística)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogo animais: fazer mímica (de animais) para a turma e deixar que adivinhem.</li> </ul>		

**NÍVEL 6**

<p><b>ORALIDADE</b></p>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar opinião compartilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>		<p>Comunicador <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p>Conhecedor/ saber/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></p>	<p>Grelhas de observação para diferentes registros</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> <p>Comentário crítico</p>
<p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo sobre os elementos da ilustração.</li> <li>Audição do poema e identificação de rimas.</li> <li>Descoberta e partilha de palavras que rimem com outras palavras presentes no poema.</li> <li>Ouvir/ler o conto <b>“O barquinho que sonhava ser navio”</b>, do livro de histórias.</li> <li>Realizar o “Ginásio de palavras”: treino de palavras com maior grau de dificuldade de escrita. Selecionar palavras que o aluno possa ter mais dificuldade a escrever e solicitar que as treine. Nesta atividade, pedir aos alunos que segmentem as palavras em sílabas e em letras. Por exemplo: gritaram gri-ta-ram g-r-i-t-a-r-a-m</li> <li>Realizar o “Exercício ortográfico”: fazer o ditado de determinado parágrafo de um texto.</li> </ul> <p><b>JOGO</b> <b>“1, 2, Palavra certa”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir aos alunos que escrevam palavras ditadas presentes no texto. Colocar as folhas no ar e comparar.</li> <li>Pedir aos alunos que construam, oralmente, frases tendo as imagens por base.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p>Participativo/ colaborador <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p>Criativo <b>(A, C, D, J)</b></p>	<p>Organização de uma exposição coletiva de trabalhos</p> <p>Trabalhos realizados por iniciativa do aluno</p> <p>Questionário oral/escrito</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas de nível</p> <p>Fichas trimestrais</p> <p>Grelhas de avaliação e de autoavaliação</p>

	<p>da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>• Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir um texto, oralmente e em grupo, recorrendo ao uso do quando e usando as palavras-chave.</li> <li>• Poderá ajudar os alunos a fazer a autoavaliação e revisão de textos com a tabela disponibilizada em formato digital.</li> <li>• Contar, oralmente, uma continuação do texto.</li> <li>• Pedir aos alunos que construam, oralmente, frases tendo a personagem, o problema e a solução selecionados como base.</li> <li>• Construir um texto, oralmente e em grupo, com a seleção feita, recorrendo ao uso do <i>quando</i> e <i>porque</i>.</li> <li>• Poderá ajudar os alunos a fazer a autoavaliação e revisão de textos com a tabela disponibilizada em formato digital.</li> <li>• Ilustrar, em grupo, um texto na ótica de um dos personagens.</li> <li>• Pedir aos alunos que construam, oralmente, frases tendo a ilustração e as respostas às questões da tabela presentes.</li> <li>• Construir um texto, oralmente, em grupo, com a seleção feita e recorrendo ao uso do <i>quando</i>, <i>porque</i>, <i>e</i> e <i>mas</i>.</li> <li>• Poderá ajudar os alunos a fazer a autoavaliação e revisão de textos com a tabela disponibilizada em formato digital.</li> </ul> <p><b>Já aprendi   Já faço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que partilhem os conhecimentos trabalhados.</li> <li>• Construir a síntese com recurso aos autocolantes no final do manual.</li> <li>• Poderá solicitar aos alunos que identifiquem as palavras a que correspondem as imagens na Gramática.</li> <li>• Poderá solicitar aos alunos que rodeiem das cores das etiquetas, no texto, as personagens, o problema e a solução.</li> <li>• Relembrar os conceitos abordados.</li> <li>• Orientar os alunos na leitura e compreensão dos exercícios.</li> <li>• Realizar correção individual ou coletiva.</li> <li>• Verificar dificuldades manifestadas por cada aluno.</li> <li>• Levar os alunos a refletir sobre as suas aprendizagens e colorir as estrelas de acordo com a legenda.</li> <li>• No final, pedir aos alunos que rodeiem a estrela com a sua autoavaliação.</li> <li>• Poderá ajudar o aluno a construir o texto dando- -lhe dicas sobre a estrutura.</li> </ul>		
--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introdução: onde, quando, quem.</li> <li>– Desenvolvimento: o que aconteceu, como se resolveu.</li> <li>– Conclusão: final.</li> </ul>		
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir aos alunos que construam frases com o uso dos conectores <i>quando</i>, <i>depois de</i>, <i>enquanto</i>.</li> <li>• A pares, construir tiras com frases com conectores de tempo. Assinalar os conectores.</li> <li>• Pedir aos alunos que construam frases com o uso do conector <i>porque</i>.</li> <li>• A pares, construir tiras com frases com o conector <i>porque</i>. Assinalar o conector.</li> <li>• Pedir aos alunos que construam frases com o uso dos conectores <i>mas</i> e <i>e</i>.</li> <li>• A pares, construir tiras com frases com os conectores de oposição. Assinalar os conectores.</li> </ul>		
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a capa: onde está o título, o nome do autor e da editora.</li> <li>• Quais serão as personagens da história?</li> <li>• Construir a ilustração das personagens.</li> <li>• Continuar a história através de imagens (construir ilustrações).</li> <li>• Dividir pelos alunos e construir um mural “A Mimi e o Rogério vão à praia”.</li> <li>• Poderá pedir aos alunos que, após avaliação do excerto, justifiquem a sua opinião, fazendo um pequeno comentário.</li> </ul>		

(contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).

- Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.