

## PLANIFICAÇÃO ANUAL EV – 2.º ANO

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p>	<p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p>

	<p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land´art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul>	<p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p>

		<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li><li>- indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li><li>- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</li><li>- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li></ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:</li><li>- dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li><li>das capacidades expressivas.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li></ul>	<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador/ (B, C, D, E, F)</b></p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>- respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li></ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li><li>- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li><li>- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li><li>- propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li><li>- à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li><li>- ao autoaperfeiçoamento.</li></ul>	<p><b>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>
--	--	---	---

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDM –2.º ANO

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b> (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b> (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da <b>Dinâmica</b> (pesado/leve, forte/fraco).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li> <li>- o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</li> <li>- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;</li> <li>- as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço- Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>

	<p>Utilizar movimentos do <b>Corpo</b> com diferentes <b>Relações</b>: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</b></p>	<p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p>
--	--	---	--

	<p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;</li> <li>- o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> <li>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</li> <li>- a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul>	<p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</b></p>

	<p>aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>		<p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição</p>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li> <li>- a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</li> <li>- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</li> </ul>	<p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p>

	<p>de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li><li>- os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li><li>- a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li><li>- os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</li></ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>
--	---	--	--

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO – 2.º ANO

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</li> <li>- considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p>

	<p>convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO O E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul> </li> <li><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> </li> <li><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul> </li> <li><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p>

	<p>explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);</li><li>- a exploração de textos, construindo situações cénicas.</li></ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- se autoanalisar;</li><li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li><li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li><li>- tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</li><li>- apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li></ul>	<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p>
--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;</li><li>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li></ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li><li>- realizar autonomamente tarefas e organizá-las;</li><li>- assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas;</li><li>- apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação;</li><li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que induzam a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li><li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreatajuda;</li><li>- um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li><li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li></ul>	<p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>
--	--	---	--

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE MÚSICA – 2.º ANO

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> </ul>	<p><b>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</b></p>

	<p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e a experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p>

	<p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li><li>- o rigor na comunicação.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li><li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li><li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li><li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li></ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li><li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li></ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li></ul>	<p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li><li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li><li>- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li></ul>	
--	--	--	--