

## Escola Básica do Carmo

2025-2026

### Planificação Anual-EDM- 1º ano

DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b> (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b> (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da <b>Dinâmica</b> (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do <b>Corpo</b> com diferentes <b>Relações</b>: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li> <li>- o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</li> <li>- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;</li> <li>- as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</b> (A, B, G, H, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D,H, J)</p>

	<p>colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;</li> <li>o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou <i>performances</i> observadas;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho,</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, H, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</b></p>
--	---	---	---

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos),</p>	<p>nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> <li>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</li> </ul> <p>a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li> <li>- a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem</b></p>	<p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a</p>	<p><b>Promover estratégias que criem</b></p>	

	<p>partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p><b>oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</li> <li>- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li> <li>- os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li> <li>- a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> </ul> <p>os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p>	<p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>
--	--	---	--