Maior

A
R
A

REFERENCIAL DE AVALIÇÃO DOS ALUNOS

Agrupamento de Escolas
de Santa Maria Maior

Referencial de Avaliação
do
Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Documento apreciado pelo Conselho Pedagógico em 19 de julho e aprovado pelo Conselho Geral na sua reunião de 22 de julho de 2021 por forma a ser implementado no ano letivo 2021-2022, tendo sido alterado e acrescentado na reunião do Conselho Pedagógico de 15.09.2021.

Agrup. Escolas de Santa Maria Maior (151567)
Rua Manuel Fiúza Júnior
4901-827 Viana do Castelo
Tel. 258800020 Fax. 258800029
E-mail: diretor@esmaior.pt
NIF: 600072800

Cofinanciado por:

PREÂMBULO

Tal como o favo é, na natureza, o resultado visível de uma construção útil e bela, o presente **Referencial de Avaliação dos Alunos** do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior foi tecido para ser, no nosso ecossistema pedagógico, uma estrutura eficiente e harmoniosa. Na verdade acreditamos que a geometria das aprendizagens dos nossos alunos passa a estar a partir de agora mais clara e mais ágil na sua apropriação por todos.

Foi graças ao trabalho perseverante da pequena equipa das quatro professoras (Isabel Alcobaça, Teresa Sousa, Rosa Maria Rego, Elisa Oliveira) – multiplicada rapidamente por três dezenas com a adesão de pelo menos um representante de cada unidade curricular – que esta obra se realizou. Ao esforço de afinação dos conceitos e da linguagem associou-se a necessária plasticidade que nos é dada pela crença que a equipa partilhou de que é possível transformar as realidades.

Entretanto fomos descobrindo, pela experimentação, que esta avaliação criterial vai ajudar os nossos alunos a melhorar – sempre mais – as suas aprendizagens. E todos, e cada um, poderão 'subir ao mais alto nível sem perder o equilíbrio'.

Quisemos outrossim ser exaustivos e por isso fomos construindo mais células, muitos alvéolos. Mas em breve olharemos para a nossa construção e saberemos vê-la com mais nitidez. Procuraremos então depurar a estrutura, simplificar os descritivos, aperfeiçoar o nosso modelo – um referencial comum, sucinto mas claro e útil para todos – alunos, pais, professores.

O Diretor

Índice

Introdução **8**

I. Política de Avaliação do Agrupamento *9*
1) Avaliação para as Aprendizagens (ApA) 12
2) Avaliação das Aprendizagens (AdA) 14

II. Ponderações por Disciplina e por Domínio *19*

III. Política de Classificação do Agrupamento *20*

Referências bibliográficas **25**

ANEXO 1 ..... **26**

Rubricas Gerais **26**

Rubricas Gerais **28**

RUBRICA – APRESENTAÇÃO DO TRABALHO DE GRUPO 29
RUBRICA – APRESENTAÇÃO MULTIMEDIA 30
RUBRICA – DEBATE 31
RUBRICA – PORTEFÓLIO / DOSSIÊ 32
RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO 33
RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA 34
RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL 35
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA 36
RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA 37

Rubricas Específicas **38**

RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA 40
1.º Ciclo 40
RUBRICA – CADERNO DIÁRIO 41
1.º Ciclo 41
RUBRICA – QUESTIONÁRIO ORAL E ESCRITO 42
1.º Ciclo 42
DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO 42
RUBRICA – APRESENTAÇÃO ORAL 43
RUBRICA – LEITURA ORALIZADA 44

RUBRICA – PROBLEMAS/EXERCÍCIOS 45
RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA 46
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA 47
RUBRICA – TRABALHO EXPERIMENTAL 48
RUBRICA – TRABALHO PRÁTICO 49
RUBRICA – PORTEFÓLIO (trabalhos) 50
1.º Ciclo 50
RUBRICA – EXPLORAÇÃO ARTÍSTICA 52
(artes visuais/expressão dramática/música/dança) 52
1.º Ciclo 52
RUBRICA – DESEMPENHO ARTÍSTICO 53
(artes visuais/expressão dramática/música/dança) 53
1.º Ciclo 53
RUBRICA – ATIVIDADES RÍTMICAS 54
(artes visuais/expressão dramática/música/dança) 54
1.º Ciclo 54
RUBRICA – TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO 55
RUBRICA – DIÁRIO GRÁFICO - DESENHO/ AO / OM / ED. VISUAL 58
RUBRICA – DOSSIER DIGITAL / GEOMETRIA DESCRITIVA A 59
RUBRICA – PORTEFÓLIO ARTES VISUAIS – DESENHO / AO / OM / ED. VISUAL 60
RUBRICA – PROJETO ARTÍSTICO – DESENHO / AO / OM / ED. VISUAL 61
RUBRICA – CONSTRUÇÃO DE UM OBJETO TRIDIMENSIONAL (3D) 63
RUBRICA – **ESTUDO DE CASO** 64
RUBRICA – ESTUDO DA EVOLUÇÃO DE UM OBJETO / EQUIPAMENTO (TRABALHO ESCRITO) 66
RUBRICA – COREOGRAFIA 68
RUBRICA – EXERCÍCIO CRITÉRIO E PROVAS INDIVIDUAIS 69
RUBRICA – SITUAÇÃO DE JOGO 70
RUBRICA – AUDIÇÃO 72
RUBRICA – EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO MUSICAL 73
RUBRICA – INTERPRETAÇÃO INSTRUMENTAL / VOCAL 74
RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL 76
RUBRICA – PRODUTO DE ATIVIDADE PRÁTICA / LABORATORIAL 77
RUBRICA – ANÁLISE DE DILEMAS MORAIS 80
RUBRICA – CADERNO (REGISTO DIÁRIO - EMRC) 81
RUBRICA – TRABALHO INDIVIDUAL 82
RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO (texto de opinião, apreciação crítica, ensaio, dissertação) 84
RUBRICA – REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA 86
RUBRICA – **ESTUDO DE CASO** 87
RUBRICA – LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS, TABELAS E QUADROS 89

RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA 91
RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA 92
RUBRICA – COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA (ESCRITA / ORAL) 95
RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS 95
RUBRICA – CURTA-METRAGEM 98
RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL – TIC 99
RUBRICA – DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARE 100
RUBRICA – PROGRAMAR 101
RUBRICA – APRECIAÇÃO CRÍTICA 103
RUBRICA – A CARTA 104
RUBRICA – LEITURA EXPRESSIVA 105
RUBRICA – SÍNTESE 106
RUBRICA – TEXTO DE OPINIÃO 107
RUBRICA – TEXTO EXPOSITIVO 108
RUBRICA – TEXTO NARRATIVO 109
RUBRICA – TEXTO DESCRITIVO 110

ANEXO 2 111

Ponderações por Domínios 111

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (1º Ciclo) 114
DISCIPLINA: MATEMÁTICA (*1º Ciclo*) 115
DISCIPLINA: PORTUGUÊS (*1º Ciclo*) 116
DISCIPLINA: OFERTA COMPLEMENTAR 118
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (1º Ciclo) 119
DISCIPLINAS: DESENHO-A / OFICINA DE ARTES / OFICINA DE MULTIMÉDIA / ED. VISUAL (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*) 122
DISCIPLINA: GEOMETRIA DESCRITIVA A (*Ensino Secundário*) 123
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA (*2.º Ciclo*) 124
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (*2º e 3º Ciclos*) 126
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (*Ensino Secundário*) 127
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL / MÚSICA (*2.º e 3º Ciclos*) 129
DISCIPLINA: CIÊNCIAS NATURAIS (*2º e 3º Ciclos*) / FÍSICO-QUÍMICAS (*3º Ciclo*) 133
DISCIPLINA: BIOLOGIA E GEOLOGIA / FÍSICA E QUÍMICA A (*Ensino Secundário*) 134
DISCIPLINA: HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL (*2º Ciclo*) 137
DISCIPLINA: HISTÓRIA (*3º Ciclo*) 138
DISCIPLINA: HISTÓRIA A (*Ensino Secundário*) 139
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*) 142
DISCIPLINA: FILOSOFIA / PSICOLOGIA (*Ensino Secundário*) 144
DISCIPLINA: GEOGRAFIA (*3º Ciclo*) 146

DISCIPLINA: DIREITO (*Ensino Secundário*) 149
DISCIPLINA: ECONOMIA A (*Ensino Secundário*) 150
DISCIPLINA: ECONOMIA C (*Ensino Secundário*) 151
DISCIPLINA: SOCIOLOGIA (*Ensino Secundário*) 152
DISCIPLINAS: INGLÊS (*3º e 4º anos do 1º Ciclo*) 154
DISCIPLINAS: INGLÊS, FRANCÊS, ESPANHOL E ALEMÃO (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*) 155
DISCIPLINA: MATEMATICA (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário)* 158
DISCIPLINA: TIC (*2º e 3º Ciclo*) 160
DISCIPLINA: APLICAÇÕES INFORMÁTICAS B (*Ensino Secundário*) 161
DISCIPLINA: Programação e Sistemas de Informação / Sistemas Operativos / Redes de Comunicação / Arquitetura de Computadores / TIC (*Curso Profissional/TGPSI*) 162
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA[1] (*Ensino Secundário*) 164
DISCIPLINA: PORTUGUÊS /PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*) 166

Ponderação por Domínios 169

DISCIPLINA: CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO (*2º e 3º Ciclos*) 170

Introdução

A avaliação, a aprendizagem e o ensino são três processos pedagógicos incontornáveis e fundamentais que devem ser devidamente compreendidos por todos os intervenientes nos sistemas educativos (e.g., docentes, gestores escolares, decisores políticos, encarregados de educação). A avaliação, em qualquer nível de ensino, só fará real sentido se estiver fortemente articulada, ou mesmo integrada, com o ensino e com a aprendizagem. (…) A avaliação não pode nem deve ser encarada como um processo isolado ou desligado do currículo e do desenvolvimento curricular. (Fernandes, 2019a).

É objetivo do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, no cumprimento da lei e no respeito pela singularidade de cada um dos seus alunos, sistematizar neste documento, divulgado à comunidade educativa, as orientações por que se deverá pautar o processo geral de avaliação, enquanto sistema eminentemente pedagógico, por forma a garantir a implicação dos princípios básicos que assegurem, entre outros aspetos, a sua transparência, adequação, equidade e rigor.

A criação deste novo Referencial de Avaliação assenta no pressuposto de que não se podem dissociar as conceções curriculares das conceções e práticas de avaliação e, consequentemente, das conceções que consubstanciam o ensino e a aprendizagem. A perceção sobre a educação em geral e o papel das escolas, tal como o entendimento sobre a aprendizagem e o ensino, têm um forte impacto sobre o que pensamos acerca da avaliação e das suas práticas. Neste sentido, é importante garantir ambientes de ensino, de aprendizagem e de avaliação, que incidam no desenvolvimento das aprendizagens e competências de todos os alunos, através de um processo dinâmico de interação social entre os diferentes intervenientes, mantendo presente o imperativo ético de criar condições necessárias para que todos os alunos possam aprender (cf. DL 54/2018 e DL 55/2018, ambos de 6 de julho).

Publicado em 2017, o documento ***Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*** **(PASEO),** constitui um verdadeiro desafio para as escolas em geral, e para cada docente, em particular. O desenvolvimento do currículo, bem como toda a ação educativa devem pautar-se pelos Princípios, Visão, Valores e Áreas de Competências que o PASEO coloca em evidência.

Neste documento, regista-se de forma explícita e fundamentada a necessidade da escola preparar crianças e jovens para a imprevisibilidade e mudança que caracterizam a sociedade atual, dotando-os de competências-chave em dez áreas de desenvolvimento, que enfatizam o conceito de competência, entendido como combinação complexa de conhecimentos, aptidões/capacidades e atitudes.

É neste contexto que a escola, enquanto ambiente propício à aprendizagem e ao desenvolvimento de competências, onde os alunos adquirem as múltiplas literacias que precisam de mobilizar, tem que se ir reconfigurando para responder às exigências destes tempos de imprevisibilidade e de mudanças aceleradas. (PASEO, 2017a)

O Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, consciente da necessidade de inovação pedagógica e de uma nova cultura de avaliação alinhada com o cumprimento dos imperativos legais atuais aderiu ao Projeto MAIA - Projeto de Monitorização, Acompanhamento e Investigação em Avaliação Pedagógica (para uma melhoria das práticas de avaliação das aprendizagens), promovido pela Direção-Geral da Educação e desenvolvido na modalidade de oficina de formação no Centro de Formação Contínua de Viana do Castelo. O contexto de investigação-ação experienciado permitiu a reflexão necessária para a elaboração deste referente interno de avaliação.

I. Política de Avaliação do Agrupamento

A avaliação pedagógica deve ser encarada como uma oportunidade para melhorar as aprendizagens de todos os alunos, permitindo que todos aprendam o que está definido no Currículo Nacional. Esta avaliação deverá integrar duas modalidades: a Avaliação para as Aprendizagens – ApA (avaliação formativa) e a Avaliação das Aprendizagens – AdA (avaliação sumativa), ambas consideradas fundamentais e complementares para melhorar as aprendizagens de todos os alunos, segundo Black e William (2018). No processo de avaliação, o professor deverá utilizar uma diversidade de processos de recolha de dados destinada a distribuir *feedback* de elevada qualidade a todos os alunos, isto é, um *feedback* que clarifique os alunos sobre o que têm de aprender, o nível de desempenho em que se encontram e do que necessitam fazer para atingir um nível de desempenho superior, proporcionando-lhes superar as suas dificuldades; fazer o balanço sobre o que sabem e/ou são capazes de fazer; envolvê-los nos processos de ensino/aprendizagem/avaliação, ou seja, uma avaliação interativa que permita aos alunos regularem e/ou

autorregularem as suas aprendizagens; desenvolver uma avaliação transparente, criteriosa, partilhando os procedimentos com os alunos, professores e encarregados de educação.

O presente documento visa estabelecer as orientações comuns a observar em matéria de avaliação interna das aprendizagens dos alunos do ensino básico e secundário. Na sua consecução, está por base a legislação em vigor, a saber:

- n.º 1 do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico): "Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, de acordo com as prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação, tendo em conta, designadamente:
  a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO);
  b. As Aprendizagens Essenciais (AE);
  c. Despacho 6605-A/2021, 2021-07-06 – DRE;
  d. Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.
- n.º 1 do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos): "Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, no âmbito das prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação tendo conta, designadamente:
  a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
  b. As Aprendizagens Essenciais;
  c. Os demais documentos curriculares, com vista à consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais".
- n.º 1 do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário): "Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, no âmbito das

prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação tendo em conta, designadamente:

a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
b. As Aprendizagens Essenciais, quando aplicável;
c. Os perfis profissionais e referenciais de formação associados às respetivas qualificações constantes no Catálogo Nacional de Qualificações (CNQ);
d. Os demais documentos curriculares respeitantes a cada curso profissional, visando, quando aplicável, a consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.

- Portaria 359/2019, de 8 de outubro, conforme previsto na alínea a) do n.º 1 do artigo 8.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, que regula a modalidade do Ensino a Distância.

Sendo a avaliação pedagógica um dos aspetos essenciais subjacente ao processo de ensino e aprendizagem, importa garantir que esta seja consistente com as estratégias, métodos e atividades promovidas em contexto de sala de aula e com os procedimentos utilizados na recolha de informação. Neste pressuposto, houve necessidade de criar novos documentos de referência que correspondam a esta abordagem. É o caso i) da identificação de critérios de avaliação por tarefa, com os respetivos descritores de desempenho, organizados em rubricas de avaliação e ii) da matriz de Ponderação por Disciplina / Domínios, construída sobre um referencial curricular de Aprendizagens Essenciais de cada disciplina/área e ano, domínios e temas trabalhados, assim como descritores relativos às Competências (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes) no PASEO.

Na avaliação das e para as aprendizagens, é dado especial enfoque aos seguintes parâmetros:

i. Diversificação das técnicas de recolha de informação sobre as aprendizagens, congruentes com o PASEO e relativas a produtos e processos;
ii. Utilização de rubricas de avaliação;
iii. Valorização da utilização formativa da avaliação – avaliação para as aprendizagens -, integrada no próprio processo do ensino e da aprendizagem;

iv. Potencial formativo da metodologia de trabalho no âmbito do Domínio de Autonomia Curricular (DAC), a ser assumido pelo Conselho de Turma, realizando-se pelo menos um projeto multi, inter ou transdisciplinar por ano letivo;
v. Valorização da competência de comunicação oral e da dimensão prática e ou experimental das aprendizagens;
vi. Ponderação do esforço desenvolvido pelo aluno, ao longo do processo de aprendizagem;
vii. Reforço da participação e do envolvimento dos alunos na hetero e autoavaliação.

1) Avaliação para as Aprendizagens (ApA)

"Num sistema de avaliação onde esta é entendida como eminentemente pedagógica na sua acessão e no seu propósito, a distinção entre avaliação e classificação é fundamental para que seja possível dar prioridade à ideia de avaliação como parte integrante do processo pedagógico, cujo principal objetivo é ajudar os alunos a aprenderem mais e melhor e com mais profundidade." (Fernandes, 2019b).

Dentro deste pressuposto, a avaliação formativa, integrada nos processos de ensino e aprendizagem, deve "ocorrer de forma sistemática, contínua e interativa, permitindo ao aluno a compreensão do seu progresso, bem como das suas necessidades no domínio da aprendizagem. A avaliação formativa permite assim uma adequação à diversidade de perfis dos alunos e a estes, consequentemente, uma melhoria do seu aproveitamento". (Fernandes, 2019c).

A importância da avaliação formativa traduz-se na possibilidade de fornecer ao aluno feedback de qualidade que lhe permita evoluir na sua aprendizagem e desenvolver mecanismos de autorregulação. Para tal, é necessário ter presente as três componentes básicas associadas ao termo *feedback*, designadamente: *feed up; feedback* e *feed forward.* Estas três etapas complementam-se entre si, criando um sistema dinâmico, e desencadeiam um conjunto de procedimentos cuja presença se torna indispensável para se atingir uma efetiva progressão das aprendizagens dos alunos.

Através do *feed up*, são dados a conhecer, de forma antecipada à resolução de uma tarefa, os objetivos da aprendizagem, bem como os critérios a partir dos quais professores e alunos desenvolvem processos de regulação e autorregulação, numa lógica formativa. É sabido que, quanto melhor os alunos compreenderem o que se espera deles, melhores estratégias poderão adotar com vista a um bom desempenho.

Na fase do *feedback,* o professor fornece ao aluno informação relevante, relacionando a sua prestação com os objetivos previamente definidos e sugerindo ações com vista a uma melhor consecução da tarefa, abrindo espaço para a criação de novas possibilidades de aprendizagem e de evidenciação das mesmas. Por sua vez, o professor utiliza a informação recolhida sobre o desempenho dos alunos na execução das tarefas para melhor compreender as eventuais dificuldades, obstáculos e problemas por eles manifestados. É nesta linha que se insere o *feed forward,* que permite ao professor melhor preparar e planificar as futuras atividades de ensino e aprendizagem (Fernandes, 2019a).

A aplicação de rubricas na prática pedagógica permite operacionalizar a avaliação formativa através de uma avaliação de referência criterial, em oposição a uma avaliação normativa, cujo objetivo é apenas atribuir uma classificação a um aluno. Os critérios, como interpretações refletidas do currículo, constituem uma relevante referência para aprender, para ensinar, para avaliar e para classificar e, nesse sentido, devem constituir um importante meio para organizar o trabalho pedagógico a todos os níveis (Fernandes, 2019c).

"As rubricas podem ser excelentes auxiliares para ajudarem, quer os alunos, quer os professores a avaliar a qualidade do que é necessário aprender e saber fazer. As rubricas deverão incluir o conjunto de critérios que se considera traduzir bem o que é desejável que os alunos aprendam e, para cada critério, um número de descrições de níveis de desempenho." (Fernandes, 2019d)

Para a elaboração de uma rubrica de avaliação, deve-se incluir quatro elementos: (i) a descrição geral da tarefa; (ii) os critérios; (iii) os níveis de descrição de desempenho para cada critério; (iv) a definição de uma escala que atribui a cada nível de desempenho uma dada menção (Fernandes, 2019 c).

Esta avaliação permite a verificação atempada das dificuldades reveladas pelo aluno no seu processo de aprendizagem e a consequente intervenção dos serviços especializados de apoio educativo, designadamente o serviço de psicologia e orientação (SPO) e/ou a equipa multidisciplinar a fim de proceder à despistagem, cumprindo o disposto no Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho.

2) Avaliação das Aprendizagens (AdA)

Tal como a ApA, a AdA reveste-se também de primordial importância no processo de aprendizagem dos alunos e de ensino dos professores. Apesar de estas duas modalidades se complementarem e articularem, pois "um mesmo meio de recolha de informação pode ser utilizado na ApA ou na AdA e, consequentemente, induzir inferências de natureza e conteúdos distintos" (Black e William, 2018), diferenciam-se pela natureza que apresentam e pela forma como ocorrem, sendo contínua no caso das ApA e pontual no da AdA.

É através da AdA, após um certo período de tempo no processo ensino e aprendizagem, que o professor e aluno podem fazer um balanço sobre o que os alunos sabem, são capazes de fazer, em suma, fazer o ponto de situação do processo ensino e aprendizagem. A AdA deve ser rigorosa, pelo que o processo de recolha de informação deve ser diversificado, nomeadamente, recorrendo a relatórios, composições, produção de pequenos textos, apresentações, leituras dramatizadas, projetos que envolvam recolha e análise de dados, testes, elaboração de sínteses e portefólios (digitais ou impressos), utilizando para tal diferentes dinâmicas de trabalho, tais como trabalho individual, trabalho em pequenos grupos, trabalhos no grande grupo, trabalho de pares (Fernandes, 2019d).

Os critérios de avaliação, constantes nas diferentes rubricas, traduzem o que se considera ser importante avaliar nos processos de aprendizagem à luz das AE e do PASEO, pelo que deverão ser objetivamente formulados, definidos e explicados/discutidos pelos diversos intervenientes.

A definição de critérios deverá ir ao encontro das opções pedagógicas definidas pelo Agrupamento, explanadas no seu Projeto Educativo. A definição de critérios, enquadrada numa avaliação pedagógica, reveste-se de uma primordial importância para aprender, ensinar, avaliar e classificar, já que possibilitam a melhoria das práticas de ensino e de aprendizagem dos professores e alunos, respetivamente. Tendo por base todos os critérios definidos nas diversas rúbricas, tanto gerais, como específicas, definem-se cinco *Critérios Transversais*, para os quais todos os outros confluem, a saber: *Conhecimento; Pensamento Crítico; Comunicação; Criatividade* e *Compromisso.*

Para cada critério deverão ser pensados descritores diferenciados correspondentes a diversos níveis de consecução. Esta informação descritiva permitirá, por um lado, ao aluno situar-se no nível de aprendizagem, identificar as suas dificuldades e/ou o seu progresso, proporcionando autonomia ao discente por forma a regular ou autorregular a sua aprendizagem; por outro lado, ao docente recolher a informação sobre a aprendizagem realizada pelos seus alunos, identificar dificuldades e, por conseguinte, melhorar as suas práticas de ensino.

Para uma visualização genérica das rubricas elaboradas, dos seus critérios de avaliação e da sua relação com as competências estabelecidas no PASEO, apresentam-se as tabelas seguintes:

Tabela 1: Rubricas Gerais – Critérios para avaliação

Rubrica	Critérios de Avaliação				
Apresentação do Trabalho de Grupo	Organização	Cooperação	Adequação	Reflexão	
Apresentação Multimédia	Rigor	Grafismo	Organização	Referenciação	
Debate	Rigor	Pertinência	Persuasão	Interação	
Portefólio / Dossier	Organização	Completude	Pertinência	Destreza	
Trabalho de Pesquisa	Organização	Rigor	Pertinência	Reflexão	Criatividade
Processo de Trabalho em Grupo	Organização	Cooperação	Empenhamento	Autorregulação	
Produção Escrita	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	
Produção Oral	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Trabalho do Aluno em Sala de Aula	Interação	Cooperação	Empenhamento	Autorregulação	

Tabela 2: Rubricas Específicas – Critérios para avaliação

Rubrica	Critérios de avaliação				
A Carta (Português, 2° e 3° ciclos)	Pertinência	Organização	Coerência	Correção	
Análise de Dilemas Morais (EMRC)	Compreensão	Reflexão	Argumentação	Interação	
Apreciação Crítica (Português, 3° ciclo e Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Coesão	Correção	
Apresentação Oral (1° ciclo)	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Argumentação - Texto de opinião, apreciação crítica, ensaio, dissertação (Filosofia, Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Reflexão	Rigor	
Audição (Música, 2° e 3° ciclo)	Rigor	Análise	Reflexão		
Caderno Registo Diário (1° ciclo / EMRC)	Completude	Organização	Correção	Originalidade	
Comunicação Matemática- Escrita e Oral (2° e 3° ciclos e Ensino Secundário)	Organização	Eficácia	Argumentação	Rigor	Reflexão
Construção de um objeto tridimensional (Educação Tecnológica, 2° ciclo)	Conceção	Análise	Destreza	Empenhamento	
Coreografia (Educação Física, 2° e 3° ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Composição (se aplicável)	Desempenho	Persistência	

Curta-Metragem (API-B)	Estruturação	Cooperação	Criatividade	Rigor	
Desempenho na Atividade Laboratorial (Ciências Experimentais, 2°, 3° ciclos e Ensino Secundário)	Manuseamento	Rigor	Análise	Cooperação	
Desempenho na Atividade Laboratorial - TIC (TIC e Cursos Profissionais)	Responsabilidade	Destreza	Persistência	Cooperação	
Desenvolvimento de Software (Curso Profissional de TGPSI)	Organização	Completude	Rigor	Reflexão	
Diário Gráfico – Desenho / AO / OM / Ed. Visual (2°, 3° ciclos e Ensino Secundário)	Exploração	Adequação	Originalidade	Empenhamento	
Dossier Digital (Geometria Descritiva A – Ensino Secundário)	Completude	Organização	Correção	Autorregulação	
Dramatização (1° ciclo)	Apropriação	Empenhamento	Interação	Representação	
Estudo da Evolução de um Objeto / Equipamento (Educação Tecnológica, 2° ciclo)	Estruturação	Pertinência	Reflexão	Empenhamento	Destreza (se aplicável)
Exercício / Critério e Provas Individuais (Educação Física, 2° e 3° ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Desempenho	Persistência		
Experimentação / Criação Musical (Música, 2° e 3° ciclo)	Organização	Rigor	Originalidade	Reflexão	
Interpretação Instrumental / Vocal (Música, 2° e 3° ciclo)	Técnica	Interpretação Musical			
Leitura e Interpretação de Gráficos, Tabelas e Quadros (Economia, Ensino Secundário)	Rigor	Mobilização	Reflexão		
Leitura Expressiva (Português, 2° e 3° ciclos)	Intensidade	Dicção	Ritmo	Expressividade	
Leitura Oralizada (1° ciclo)	Dicção	Ritmo	Fluência	Expressividade	
Portefólio Artes Visuais – Desenho / AO / OM / Ed. Visual (2°, 3° ciclos e Ensino Secundário)	Adequação	Reflexão	Análise	Originalidade	
Problemas / Exercícios (1° ciclo)	Interpretação	Compreensão	Rigor	Autorregulação	
Produção Escrita (1° ciclo)	Reflexão	Estruturação	Coesão	Correção	
Produção Escrita em Língua Estrangeira (2° e 3° ciclos e Ensino secundário)	Reflexão	Estruturação	Coesão	Correção	
Produção Oral em Língua Estrangeira (2° e 3° ciclos e Ensino secundário	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Produto de Atividade Prática / Laboratorial (Ciências Experimentais, 2°, 3° ciclos e Ensino Secundário)	Organização	Rigor	Correção	Reflexão (se aplicável)	Criatividade (se aplicável)
Programar (Ensino Secundário e Curso Profissional TGPSI)	Interpretação	Estruturação	Organização	Reflexão	
Projeto Artístico - Desenho / AO / OM / Ed. Visual (2°, 3° ciclos e Ensino Secundário)	Adequação	Originalidade	Autorregulação	Empenhamento	
Representação e Interpretação de Informação Geográfica (Geografia, 3° ciclo e Ensino Secundário)	Rigor	Eficácia	Mobilização	Criatividade	

Resolução de Problemas (Matemática, 2° e 3° ciclos e Ensino secundário)	Compreensão	Planificação	Execução	Verificação	
Síntese (Português, 3° ciclo e Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Coesão	Correção	
Situação de Jogo (Educação Física, 2° e 3° ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Desempenho	Persistência		
Texto de Opinião (Português, 3° ciclo e Ensino Secundário)	Reflexão	Persuasão	Organização	Correção	
Texto Descritivo (Português, 2° e 3° ciclos e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	
Texto Expositivo (Português, 3° ciclo e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	
Texto Narrativo (Português, 2° e 3° ciclos e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	
Trabalho de Pesquisa (1° ciclo)	Organização	Rigor	Pertinência	Reflexão	
Trabalho Experimental (1° ciclo)	Segurança	Rigor	Manuseamento	Reflexão	
Trabalho Individual (1° ciclo / EMRC)	Participação	Empenhamento	Interação	Autorregulação	
Trabalho Prático (1° ciclo)	Organização	Compreensão	Rigor	Originalidade	

Tabela 3: Critérios de avaliação no âmbito do PASEO

Áreas de Competências PASEO	**Critérios de avaliação**
Linguagens e textos	Correção, Estruturação, Coesão, Coerência
Informação e comunicação	Completude, Pertinência, Fluência, Referenciação, Compreensão textual
Raciocínio e resolução de problemas	Compreensão, Eficácia, Apropriação, Interpretação, Planificação, Execução
Pensamento crítico / Pensamento criativo	Reflexão, Argumentação, Exploração, Conceção, Persuasão
Relacionamento interpessoal	Interação, Cooperação
Desenvolvimento pessoal e autonomia	Organização, Autorregulação, Empenhamento, Participação, Persistência
Bem-estar, saúde e ambiente	Segurança, Desempenho
Sensibilidade estética e artística	Originalidade, Composição, Criatividade, Representação, Grafismo
Saber científico, técnico e tecnológico	Rigor, Análise, Adequação, Destreza, Mobilização, Eficácia, Interpretação Musical, Verificação, Aplicação
Consciência e domínio do corpo	Desempenho, Manuseamento, Expressividade, Dicção, Ritmo, Técnica, Intensidade

Em **anexo I**, incluem-se as **Rubricas** já elaboradas pelos diferentes Departamentos Curriculares / Áreas disciplinares (naturalmente sempre suscetíveis a alterações que visem a sua otimização) e que dão cumprimento à seguinte legislação:

- n.º 2 do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico): "Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano ou ciclo de escolaridade, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória".
- n.º 2 do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos): "Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano de escolaridade, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória".
- n.º 2 do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário): "Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas no âmbito de cada componente de formação, integrando descritores de desempenho, em consonância com o disposto no número anterior".

II. Ponderações por Disciplina e por Domínio

Entende-se por **Domínio** um organizador de conceitos e ou de práticas, unidos por uma linguagem comum, especificando-se em áreas, subáreas e temas, que constituem um apoio à decisão estratégica do professor, orientado por critérios. Os critérios de avaliação devem traduzir a importância relativa que cada um dos domínios assume nas AE e no âmbito das áreas de competências inscritas no PASEO.

Estabelecem-se as seguintes ponderações, de forma a desenvolver o perfil de aprendizagens que decorre da leitura vertical da coluna "Áreas de Competências do PASEO", no cumprimento da legislação em vigor:

- n.º 3 do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico)
- n.º 3 do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos)
- n.º 3 do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário)

Em **anexo 2**, incluem-se as **Ponderações por Domínios** elaboradas pelos diferentes Departamentos Curriculares / Áreas disciplinares.

III. Política de Classificação do Agrupamento

A mensuração do processo ensino e aprendizagem revela-se muito importante quer para o aluno quer para o professor, na medida em que permite que o discente regule a sua aprendizagem, situando-se numa determinada escala e, sob a orientação do professor, ter conhecimento do que deverá fazer para melhorar – subir na escala; por sua vez, a referida mensuração possibilita ao professor refletir sobre as sua práticas pedagógicas, analisando a sua adequação aos alunos e possíveis ajustes (Cortezão, 2002).

O processo de avaliação, apesar de assumir um carácter marcadamente pedagógico e, como tal, formativo na sua génese, implica também um carácter classificativo, já que existe a necessidade de, em determinados momentos ao longo do ano letivo, se fazer balanços e pontos de situação acerca do que os alunos sabem e são capazes de fazer, dando-lhe uma utilização formativa (distribuindo apenas feedback) ou mobilizando os seus resultados para efeitos da atribuição de uma classificação (Fernandes, 2019c).

Assim, classificar é atribuir uma nota qualitativa ou quantitativa a uma tarefa ou trabalho desenvolvido no processo ensino/aprendizagem pelo aluno em diversos momentos do ano letivo, previamente definidos pelos diferentes intervenientes (professores, alunos, Ministério da Educação).

Em cada período, deverá haver momentos de avaliação destinada a classificar e no final de cada período, a atribuição da classificação resultará de todo o trabalho desenvolvido pelo aluno, tendo como ponto central o seu progresso na aprendizagem, já que ela deverá traduzir o trabalho do aluno e a sua evolução desde o início do ano letivo até ao momento da avaliação (final de cada período ou do ano letivo).

Nos 2º e 3º ciclos, a classificação deverá ser expressa em percentagem para ser, posteriormente, enquadrada no respetivo nível (1 a 5); no ensino secundário, a classificação deverá ser expressa entre 0 a 200 pontos para ser, posteriormente, integrada no respetivo valor (0 a 20).

Quando na AdA o resultado se destina a atribuir classificações aos alunos, é necessário cumprir determinados pressupostos (Fernandes, 2019d):

- Apresentar o processo de recolha de informação de forma clara, assente nos critérios de avaliação;
- Apresentar questões cujo conteúdo foi devidamente trabalhado em aula;
- Apresentar questões sobre um determinado conteúdo com graus de complexidade diferenciados;
- Assegurar uma congruência entre o nível de dificuldade das questões formuladas e o nível de dificuldade com que foi trabalhado durante o processo.
- Excluir questões que exijam aos alunos a mobilização de conhecimentos, capacidades ou procedimentos que não foram devidamente trabalhados na aula;
- Formular as perguntas de forma clara, livres de qualquer ambiguidade, por forma a que todos os alunos compreendam o que se pretende;
- Diversificar a tipologia de perguntas: perguntas de escolha múltipla; perguntas de ordenação; perguntas de associação; perguntas de verdadeiro/falso; perguntas de resposta curta; perguntas de resposta longa.

O resultado da avaliação das aprendizagens deve ser comunicado aos encarregados de educação e aos diretores de turma, num sistema comunicacional e cooperante, que promova o diálogo e a busca conjunta de estratégias e soluções, as quais possam ir ao encontro das características e necessidades de cada aluno na sua singularidade.

Entende este Agrupamento que a avaliação, dimensão essencial no processo do ensino e da aprendizagem, tem como objetivo central a melhoria contínua dos resultados dos alunos, sem prejuízo da atenção a atribuir ao crescimento integral dos mesmos. Para tal, no início de cada ano letivo, o Conselho Pedagógico aprova (i) as Ponderações por Disciplina e Domínio, após auscultação dos departamentos curriculares e demais estruturas de gestão pedagógica; (ii) as Rubricas de Avaliação; (iii) o processo de recolha de autoavaliação do aluno, tendo como referência os descritores de desempenho contemplados nas AE e no PASEO.

Compete aos docentes:

a. dialogar com os alunos sobre as aprendizagens a desenvolver no sentido de os informar e implicar na melhoria do seu processo individual de avaliação;
b. utilizar estratégias diversificadas de avaliação, de modo a viabilizar a recolha de uma maior quantidade de informação sobre as aprendizagens, valores e atitudes dos alunos;
c. recolher informação através da aplicação de diversos processos de recolha de dados adequados às situações, nomeadamente: testes, portefólios, questionários, escalas de classificação, trabalhos de casa, trabalhos de pesquisa, trabalhos de grupo, fichas, relatórios, visitas de estudo, aulas no exterior, aulas de campo, resolução de problemas, trabalhos de investigação, trabalhos de projeto, apresentações públicas, participação em concursos e eventos públicos.
d. utilizar a avaliação de diagnóstico com vista à adoção de estratégias de diferenciação pedagógica;
e. estabelecer com o aluno estratégias de remediação tendo em vista a melhoria das aprendizagens;
f. valorizar a ApA como modalidade reguladora e contínua do processo do ensino e da aprendizagem;
g. ter em conta a dimensão formativa dos testes sumativos;
h. no ensino básico, uniformizar a linguagem de classificação dos testes (vide Tabela 3)
i. no ensino secundário, registar a classificação dos testes numericamente numa escala de 0 a 20. Os enunciados dos testes sumativos deverão integrar as respetivas cotações.
j. promover, pelo menos no final de cada período, a auto e a heteroavaliação;
k. proceder à avaliação das competências orais e escritas dos alunos, dada a transversalidade da Língua Portuguesa;
l. planificar os trabalhos de modo a não sobrecarregar os alunos com mais de um teste por dia;
m. devolver os elementos da avaliação da AdA aos alunos, sempre que possível, nos dez dias úteis após a sua aplicação;
n. libertar a última semana de aulas de cada período de qualquer prova de avaliação escrita;
o. disponibilizar ao Diretor de Turma, pelo menos uma vez por período, informações sobre a situação escolar do aluno;

p. ter em consideração a variável progressão do aluno no processo de avaliação sumativa formal, nomeadamente na atribuição da classificação interna final;

q. agendar os diferentes momentos da AdA, em articulação com o Conselho de Turma (CT) e os alunos, respeitando as orientações / ponderações por domínios aprovadas pelo Conselho Pedagógico (CP).

Tabela 4: Apreciação qualitativa e quantitativa da Avaliação das Aprendizagens (AdA)

<table>
<tr><th>Apreciação qualitativa</th><th>Apreciação quantitativa</th><th>Apreciação qualitativa</th><th>Apreciação quantitativa</th><th>Apreciação qualitativa</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ensino Secundário</td><td colspan="2">2º / 3º Ciclos</td><td>1º Ciclo</td></tr>
<tr><td>Muito Bom</td><td>20-18</td><td>Excelente</td><td>90 a 100%</td><td>Muito Bom</td></tr>
<tr><td>Bom</td><td>17-14</td><td>Satisfaz Bem</td><td>70 a 89%</td><td>Bom</td></tr>
<tr><td>Suficiente</td><td>13-10</td><td>Satisfaz</td><td>50 a 69%</td><td>Suficiente</td></tr>
<tr><td>Insuficiente</td><td>9-6</td><td rowspan="2">Não satisfaz</td><td>20 a 49%</td><td>Insuficiente</td></tr>
<tr><td>Muito insuficiente</td><td>5-0</td><td>0 a 19%</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="2">Domínio de Autonomia Curricular - O trabalho realizado em DAC é considerado na avaliação de cada uma das disciplinas envolvidas, com uma ponderação de 5%.</td><td colspan="2">Domínio de Autonomia Curricular - O trabalho realizado em DAC é considerado na avaliação de cada uma das disciplinas envolvidas, com uma ponderação de 10%.</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="5">Cidadania e Desenvolvimento
No 2.º ciclo do Ensino Básico, terá lugar avaliação quantitativa nos três períodos escolares;
No 3.º Ciclo do Ensino Básico, terá lugar informação qualitativa no final do 1.º período e avaliação quantitativa nos 2.º e 3.º períodos.</td></tr>
</table>

Avaliação externa, de natureza normativa (da responsabilidade direta dos serviços centrais do Ministério da Educação):

a. Provas de Aferição do Ensino Básico (2º, 5º, 8º anos);
b. Provas Finais do 3º ciclo (9º ano, nas disciplinas de Português e Matemática);
c. Exames Finais Nacionais do Ensino Secundário (11º e 12º anos).

Referências bibliográficas

Black e William (2018), Classroom assessment and pedagogy. Assessment in Education: Principles, Policy & Practice, 25(6), 551-575.

Cortezão, L. (2002), Formas de ensinar, forma de avaliar: Breve análise de práticas correntes de avaliação.

Costa, J. (2020a), Importância da Avaliação Pedagógica em Ensino a Distância (E@D), Ministério da Educação, 2020. Eyal, L.(2012), Digital Assessment Literacy — the Core Role of the Teacher in a Digital Environment. Educational Technology and Society. 15.

Fernandes, D (2019a), Para uma Fundamentação e Melhoria das Práticas de Avaliação Pedagógica. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.

Fernandes, D. (2019b), Critérios de Avaliação. Folha de apoio ao Projeto MAIA. DGE: Projeto de Monitorização, Acompanhamento e Investigação em Avaliação Pedagógica. Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.

Fernandes, D. (2019c), Avaliação Sumativa – Texto de apoio Projeto MAIA - Para uma Fundamentação e Melhoria das Práticas de Avaliação Pedagógica. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.

Fernandes, D. (2019d), Folha de apoio ao Projeto MAIA - Diversificação dos Processos de Recolha de Informação (Fundamentos). Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação. M.E. (2020), Roteiro - Princípios orientadores para uma avaliação pedagógica em Ensino a Distância, Ministério da Educação.

Pais, H. & Candeias, F. (2020), Folha de apoio ao Projeto MAIA – Avaliação Formativa Digital. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.

ANEXO 1
Rubricas Gerais

Maior Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Rubricas Gerais

	RUBRICA – APRESENTAÇÃO DO TRABALHO DE GRUPO *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir os objetivos definidos; • Estrutura o trabalho corretamente; • Cumpre os prazos estabelecidos.		• Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir satisfatoriamente os objetivos definidos; • Estrutura satisfatoriamente o trabalho; • Cumpre os prazos estabelecidos.		• Recolhe informação, mas revela incapacidade em selecionar a informação adequada; • É incapaz de estruturar o trabalho; • Não cumpre os prazos estabelecidos.
Cooperação	• Respeita as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação. • Interage produtivamente com o grupo e trabalha para o fim comum.		• Respeita satisfatoriamente as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação. • Interage com o grupo e trabalha para o fim comum.		• Desrespeita as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação. • É incapaz de interagir com o grupo e/ou de trabalhar para o fim comum.
Adequação	• Exprime-se por escrito e/ou oralmente com clareza e correção. • Usa conceitos e vocabulário específico da disciplina de forma rigorosa. • Apresenta os resultados do seu trabalho, utilizando com criatividade os recursos mobilizados;		• Exprime-se por escrito e/ou oralmente com clareza e correção, com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão da mensagem. • Usa conceitos e vocabulário específico da disciplina. • Apresenta os resultados do seu trabalho utilizando satisfatoriamente os recursos mobilizados.		• Exprime-se por escrito e/ou oralmente de forma confusa, impedindo a compreensão da mensagem; • Desconhece os conceitos e vocabulário específico da disciplina; • Apresenta os resultados do seu trabalho de forma insatisfatória e/ou utiliza os recursos inadequadamente.
Reflexão	• Pondera criticamente sobre os processos e produtos de trabalho. • Pronuncia-se de forma objetiva sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final.		• Pondera sobre os processos e produtos de trabalho. • Pronuncia-se de forma parcial sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final.		• É incapaz de ponderar sobre os processos e produtos de trabalho. • Revela incapacidade de se pronunciar sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final.

CRITÉRIOS	RUBRICA – APRESENTAÇÃO MULTIMEDIA *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Usa conceitos cientificamente corretos/precisos, com vocabulário diversificado; • Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, devidamente legendados.		• Apresenta falhas pontuais de precisão e/ou de clareza; • Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, mas em algumas situações não fez a respetiva legendação.		• Apresenta falhas sistemáticas de precisão e/ou de clareza; • Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, não estando legendados, ou, simplesmente, não inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações.
Grafismo	• Utiliza gráficos / layout claros e pertinentes para a compreensão da mensagem; • Utiliza formato/ ferramenta digital adequados para a apresentação da informação, facilitando a compreensão.		• Utiliza gráficos/layout adequados à apresentação da informação, com falhas pontuais na clareza, dificultando a compreensão.		• Utiliza gráficos/layout da ferramenta digital inadequados e impeditivos da compreensão da informação.
Organização	• Estrutura a informação de forma a facilitar a sua compreensão.		• Estrutura a informação, com falhas pontuais na sua clareza.		• Apresenta a informação desestruturada, impedindo a sua compreensão.
Referenciação	• Respeita os direitos de autor e cita corretamente as fontes.		• Identifica o autor/fontes, mas apresenta falhas técnicas na referenciação.		• Não identifica o autor/fontes nem faz as devidas referências.

CRITÉRIOS	RUBRICA – DEBATE *3º Ciclo e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Desenvolve adequadamente o tema proposto, usando uma linguagem clara e objetiva, com vocabulário específico.		• Desenvolve o tema proposto, com desvios pontuais.		• Apresenta desvios graves ao tema.
Pertinência	• Reflete sobre o tema, identificando argumentos válidos para sustentar o seu ponto de vista. • Desenvolve o tema de forma progressiva, apresentando os seus argumentos com base em informação diversificada e de qualidade. • Apresenta contra-argumentos de relevo para defender o seu ponto de vista.		• Reflete sobre o tema, identificando argumentos para sustentar o seu ponto de vista. • Apresenta argumentos claros e sustenta-os com informações. • Apresenta contra-argumentos facilmente refutáveis.		• É incapaz de refletir sobre o tema. • Apresenta argumentos ambíguos, • sem informação sustentada. • Não apresenta contra-argumentos.
Persuasão	• Transmite o seu ponto de vista, usando argumentos e exemplos elucidativos que esclarecem o público-alvo.		• Transmite o seu ponto de vista, usando argumentos pouco sustentados e exemplos pouco significativos.		• Revela dificuldade em fundamentar o seu ponto de vista e em exemplificá-lo.
Interação	• Cumpre as normas de conduta em interação oral: - intervém oportunamente, de forma ordenada; - ouve sem interromper; - respeita a opinião dos outros; - opina com cortesia.		• Cumpre parcialmente as normas de conduta em interação oral.		• Apresenta dificuldades em cumprir as normas de conduta em interação oral.

CRITÉRIOS	RUBRICA – PORTEFÓLIO / DOSSIÊ *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Apresenta registos de todos os dados/passos necessários à realização das tarefas; • Estrutura a informação de forma a facilitar a sua utilização posterior.		• Apresenta registos de dados /passos necessários à realização das tarefas; • Estrutura a informação, permitindo a sua utilização posterior.		• Apresenta registos desarticulados de dados /passos, inviabilizando a realização das tarefas; • Estrutura a informação de forma desorganizada, não permitindo a sua utilização posterior.
Completude	• Desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; • Demonstra capacidade para: - Definir. - Priorizar. - Monitorizar. - Concluir tarefas sem supervisão direta.		• Desenvolve pontualmente processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; • Demonstra capacidade para: - Definir. - Concluir tarefas sem supervisão direta.		• É incapaz de desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; • Demonstra incapacidade para concluir tarefas sem supervisão direta.
Pertinência	• Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa; • Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos.		• Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente; • Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las.		• Apresenta informação incompleta e confusa; • Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos.
Destreza	• Mobiliza técnicas, recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética.		• Utiliza recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética, mas com supervisão.		• É incapaz de utilizar ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio e descura a componente estética.

	RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Trabalha em equipa: - determina objetivos; - distribui tarefas; - define opções metodológicas; - estabelece prazos.		• Revela dificuldades na organização do trabalho, aceitando os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.		• Revela dificuldades na organização do trabalho e em respeitar os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.
Cooperação	• Partilha saberes e informações na execução das tarefas; • Revela respeito, tolerância e empatia pela opinião dos outros; • Argumenta o seu ponto de vista de forma pertinente; • Promove consensos que conduzem à resolução da tarefa.		• Revela dificuldades ao nível da partilha de saberes, informações e opiniões; • Aceita as opiniões e críticas dos outros sem refutar.		• Não partilha saberes, informações ou opiniões; • Não aceita as críticas e sugestões dos outros.
Empenhamento	• Cumpre tarefas e prazos; • Mune-se do material necessário.		• Contribui para a resolução da tarefa, mas apresenta dificuldades em cumprir um dos aspetos identificados.		• Não se empenha na resolução da tarefa.
Autorregulação	• Revela capacidade de pensamento crítico; • É assertivo e resiliente na forma como comunica e executa as tarefas; • Define e implementa, com autonomia e espírito de iniciativa, estratégias para conseguir as metas e desafios estabelecidos; • Avalia e reformula as estratégias sempre que necessário; • Usa diferentes meios para comunicar presencialmente e/ou em rede.		• Reconhece os seus pontos fortes e fracos; • Solicita ajuda / apoio para alcançar os seus objetivos; • Revela iniciativa na definição das estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecidos.		• É incapaz de identificar os seus pontos fortes e fracos; • Demonstra indiferença perante a execução e objetivo da tarefa; • Apresenta falta de iniciativa.

CRITÉRIOS	RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	• Desenvolve, sem desvios, a temática proposta; • Apresenta informação relevante, cumprindo a intenção comunicativa prevista.		• Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta; • Apresenta informação pontualmente relevante, cumprindo satisfatoriamente a intenção comunicativa prevista.		• Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta; • Apresenta informação irrelevante, desrespeitando a intenção comunicativa prevista.
Organização	• Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado, de acordo com a especificidade de cada disciplina.		• Apresenta um texto com falhas pontuais na sua estrutura.		• Desrespeita a estrutura do tipo de texto solicitado.
Coesão	• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente; • Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual e parágrafos bem organizados.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, mas apresenta imprecisões de forma pontual; • Utiliza, satisfatoriamente, mecanismos de coesão textual e parágrafos razoavelmente organizados.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente; • Revela incapacidade em utilizar mecanismos de coesão textual e apresenta parágrafos indevidamente organizados ou inexistentes.
Correção	• Redige um texto, apresentando variedade lexical adequada e sem incorreções; • Domina as estruturas gramaticais; • Utiliza convenientemente os sinais de pontuação e a ortografia.		• Redige um texto, apresentando léxico pontualmente adequado/redundante, com incorreções não impeditivas da compreensão; • Domina, satisfatoriamente, as estruturas gramaticais; • Utiliza razoavelmente os sinais de pontuação e a ortografia.		• Redige um texto, apresentando léxico inadequado, com incorreções não impeditivas da compreensão; • Apresenta estruturas gramaticais incorretas; • É incapaz de utilizar os sinais de pontuação e a ortografia.
Originalidade (*se aplicável*)	• Elabora um texto criativo e inovador.		• Elabora um texto com criatividade e inovação aceitáveis.		• Não revela criatividade na redação do texto pretendido.

	RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL *2º e 3º ciclos e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	• Apresenta: - informação relevante, respeitando a temática proposta; - discurso claro e coerente; • Recorre a mecanismos de coesão. • Respeita o tempo estipulado.		• Apresenta: - informação pontualmente relevante, respeitando a temática proposta; - um discurso com interrupções pontuais e com uma organização das ideias razoavelmente coerente; • Recorre a mecanismos de coesão básicos; • Revela um pequeno desvio em relação ao tempo estipulado.		• Apresenta: - informação irrelevante, não respeitando a temática proposta; - um discurso impercetível e com ideias isoladas; • Revela ausência de mecanismos de coesão; • Incumpre com o tempo estipulado.
Correção	• Revela domínio total das estruturas gramaticais; • Mobiliza um repertório lexical variado e pertinente; • Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta; • Utiliza conceitos rigorosos e terminologia científica adequada à disciplina.		• Revela erros gramaticais, não interferindo na compreensão da mensagem; • Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco variado; • Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta, apresentando desvios pontuais; • Utiliza, satisfatoriamente, conceitos rigorosos e terminologia científica adequada à disciplina.		• Revela domínio limitado de estruturas gramaticais, cometendo erros frequentes; • Utiliza vocabulário elementar e restrito ou globalmente inadequado; • Utiliza indiferentemente registos de língua ou recorre a um registo inadequado; • Apresenta um discurso com falhas graves na linguagem científica que comprometem inteiramente a qualidade da comunicação.
Fluência	• Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão; • Transmite a mensagem de forma clara, com boa dicção e ritmo adequado; • Transmite a mensagem sem recorrer a suporte escrito.		• Comunica, evidenciando hesitações pontuais; • Transmite a mensagem com dicção e ritmo satisfatoriamente adequado e percetível; • Transmite a mensagem recorrendo pontualmente a suporte escrito.		• Apresenta um discurso hesitante e globalmente impercetível; • Transmite a mensagem recorrendo sempre a suporte escrito.
Interação	• Comunica expressivamente, com de tom de voz adequado e audível e com postura correta; • É eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; • Aborda o tema de forma original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias inovadoras. (se aplicável)		• Evidencia falhas ao nível da expressividade, tom de voz e postura, não interferindo na compreensão da mensagem; • É satisfatoriamente eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; • Aborda o tema, de forma, pontualmente, original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias. (se aplicável)		• Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada; • É ineficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; • Aborda o tema, revelando ausência de originalidade e criatividade. (se aplicável)

CRITÉRIOS	RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Define as diferentes fases de consecução do trabalho (investigação, recolha, seleção e tratamento da informação); • Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto; • Apresenta documento(s) com qualidade gráfica; • Cumpre os prazos.		• Define as fases de consecução, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação. • Respeita satisfatoriamente a estrutura de acordo com o trabalho proposto; • Apresenta documento(s) com pouca qualidade gráfica; • Cumpre os prazos.		• Recolhe informação inadequada e revela incapacidade de selecionar e tratar a informação; • Desrespeita a estrutura do trabalho proposto; • Apresenta documento(s) com falta de qualidade gráfica; • Não cumpre os prazos.
Rigor	• Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (…), devidamente legendados; • Identifica fontes credíveis e confiáveis.		• Apresenta falhas pontuais nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (…), nem sempre legendados; • Identifica fontes pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas.		• Apresenta conceitos científicos inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s); • Não identifica as fontes.
Pertinência	• Identifica a informação relevante; • Trata a informação, reproduzindo-a de forma pessoal e fidedigna.		• Identifica informação pontualmente irrelevante; • Reproduz a informação, sem tratamento consistente.		• É incapaz de distinguir a informação relevante da acessória; • Copia a informação.
Reflexão	• Apresenta com clareza os seus argumentos; • Analisa criticamente a informação; • Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada.		• Apresenta os seus argumentos, de forma confusa; • Analisa superficialmente a informação; • Apresenta conclusões, desviando-se pontualmente da pesquisa efetuada.		• Manifesta dificuldade em argumentar e analisar a informação; • É incapaz de retirar uma conclusão com base na pesquisa efetuada.
Criatividade (*se aplicável*)	• Recorre a soluções imaginativas na elaboração do trabalho.		• Elabora um trabalho com recurso a soluções imaginativas pontuais.		• Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa.

	RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	• Participa ativamente nas tarefas de sala de aula; • Cumpre, com responsabilidade, as regras estabelecidas, favorecendo um bom ambiente de trabalho; • Apresenta todos os trabalhos propostos, respeitando o prazo estipulado; • Disponibiliza-se e presta apoio aos colegas, voluntariamente e/ou sempre que solicitado.		• Participa nas tarefas de sala de aula; • Cumpre maioritariamente as regras estabelecidas, sem prejudicar o ambiente de trabalho; • Apresenta os trabalhos propostos, respeitando maioritariamente o prazo estipulado; • Presta apoio aos colegas quando solicitado.		• Apresenta uma atitude passiva na sala de aula; • Não cumpre as regras estabelecidas, prejudicando o bom ambiente de trabalho; • Não apresenta os trabalhos propostos; • Recusa-se a prestar apoio aos colegas.
Interação	• Comunica em contexto de forma clara; • Intervém de forma adequada e oportuna, por própria iniciativa; • Pede clarificação ou reformulação, sempre que sente necessidade; • Usa formas alternativas de expressar as suas ideias; • Nas disciplinas de língua não materna, utiliza a respetiva língua estrangeira.		• Comunica em contexto com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão; • Intervém de forma adequada e oportuna, quando solicitado; • Pede reformulação ou repetição; • Revela dificuldade em reformular o discurso; • Nas disciplinas de língua não materna, esforça-se por usar a língua estrangeira.		• Apresenta uma comunicação descontextualizada; • Intervém de forma desadequada e inoportuna ou não intervém, mesmo quando solicitado; • Revela indiferença ou incapacidade para solicitar clarificação/ reformulação ou repetição; • Demonstra incapacidade de reformular o discurso; • Nas disciplinas de língua não materna, não usa a língua estrangeira.
Empenhamento	• Mostra muito interesse e persistência na realização das tarefas; • Aprofunda os conhecimentos sobre o tema em estudo.		• Revela um interesse pontual na realização das tarefas; • Adquire os conhecimentos sem os aprofundar.		• Revela desinteresse pelas tarefas; • Manifesta falta de esforço em adquirir conhecimentos.
Autorregulação	• É assertivo e resiliente na forma como comunica e executa as tarefas; • Desenvolve as tarefas com autonomia e espírito de iniciativa; • Revela capacidade de pensamento crítico na análise dos seus pontos fortes e fracos; • Reformula as estratégias no seu processo de aprendizagem, sempre que necessário.		• É assertivo e pontualmente resiliente na forma como comunica e executa as tarefas; • Solicita ajuda / apoio para alcançar os seus objetivos; • Reconhece os seus pontos fortes e fracos, sob orientação; • Reformula as estratégias no seu processo de aprendizagem, sob orientação.		• Desiste facilmente ou demonstra indiferença perante uma tarefa proposta; • Apresenta falta de iniciativa; • É incapaz de identificar os seus pontos fortes e fracos; • Revela incapacidade ou resistência em reformular estratégias no seu processo de aprendizagem.

Rubricas Específicas

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento do 1º Ciclo

	RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA 1.º Ciclo				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Responsabilidade	• Possui todo o material necessário. • Esforça-se por realizar a tarefa proposta, na sua totalidade. • Cumpre o prazo estipulado.		• Dispõe da maior parte do material necessário. • Desenvolve esforço mínimo necessário para realizar a tarefa proposta. • Ultrapassa ligeiramente o prazo estipulado.		• Não dispõe do material necessário. • Não faz a tarefa proposta ou realiza-a de modo muito incompleto. • Ultrapassa largamente o prazo estipulado, por falta de empenho e diligência.
Persistência	• Persiste na realização da tarefa, só recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver por si.		• Recorre ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.		• Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares.
Cooperação	• Cumpre todas as regras de trabalho e de convivência, contribuindo para um bom ambiente de trabalho. • Presta ajuda aos colegas quando solicitado.		• Cumpre a maioria das regras de trabalho e de convivência, mas por vezes distrai e perturba os colegas. • Presta ajuda aos colegas quando solicitado, mas com relutância.		• Não cumpre as regras de trabalho e de convivência, distraindo e perturbando os colegas • Recusa ajuda aos colegas quando solicitado
Rigor	• Utiliza com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.		• Apresenta falhas de rigor que não deturpam a solução.		• Apresenta falhas graves de rigor.

	RUBRICA – CADERNO DIÁRIO 1.º Ciclo				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Completude	• Apresenta o registo de todas as informações.		• Apresenta parcialmente o registo das informações.		• Não apresenta registos.
Organização	• Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior.		• Estrutura informação.		• Não estrutura a informação.
Correção	• Copia/Expõe as informações bem organizadas e sem erros.		• Copia/ Expõe as informações satisfatoriamente organizadas e com erros pontuais.		• Não copia/expõe as informações organizadas.
Originalidade	• Produz um trabalho representativo de si próprio.		• Produz um trabalho satisfatoriamente representativo de si próprio.		• Não apresenta o trabalho.

	RUBRICA – QUESTIONÁRIO ORAL E ESCRITO 1.º Ciclo				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Compreensão	• Sabe identificar com precisão o objetivo da questão. • Interpreta a informação e utiliza raciocínio lógico.		• Nem sempre identifica o objetivo da questão. • Interpreta a informação.		• Não identifica o objetivo da questão. • Não interpreta a informação.
Eficiência	• Seleciona e aplica as estratégias adequadas e eficazes para resolver a questão, com precisão e rigor.		• Usa estratégias efetivas para resolver a questão, mas não o faz de forma consistente.		• Não apesenta estratégias ou usa uma estratégia inadequada.
Rigor	• Executa e expressa adequadamente a resposta à questão de forma detalhada e clara.		• Comete erros na execução e apresentação na resposta à questão.		• Não apresenta uma resposta à questão.
Autonomia	• Persiste na realização das tarefas, tentando resolver por si, sem recorrer à ajuda do professor. • É perseverante, mesmo após várias tentativas, mantendo sempre o interesse .		• Recorre ao professor sempre que tem dificuldades, sem tentar resolver por si. • Desiste após 1 ou 2 tentativas.		• Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor. • Desiste à primeira tentativa falhada.

	RUBRICA – APRESENTAÇÃO ORAL *1º Ciclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	• Apresenta: - informação importante, respeitando a temática proposta; - discurso claro e coerente; • Respeita o tempo estipulado.		• Apresenta: - informação nem sempre importante, mas respeitando a temática proposta; - discurso com algumas interrupções e com a organização das ideias nem sempre clara; • Respeita o tempo estipulado.		• Apresenta: - informação que não é importante e não respeita a temática proposta; - o discurso não é claro nem coerente; • Não cumpre o tempo estipulado.
Correção	• Domina as estruturas gramaticais; • Utiliza recursos da língua expressivos e adequados (vocabulário variado e pertinente); • Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta.		• Revela erros gramaticais, com falhas pontuais, não interferindo na compreensão da mensagem; • Utiliza vocabulário adequado, mas pouco variado; • Utiliza, em geral, um registo de língua adequado à situação proposta, apresentando alguns afastamentos pontuais.		• Não domina as estruturas gramaticais; • Não utiliza vocabulário variado nem adequado; • Não utiliza um registo de língua adequado à situação proposta;
Fluência	• Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta discretamente, sem quebras na comunicação; • Limita a leitura a excertos textuais curtos, quando oportunos, para ilustrar e destacar aspetos importantes da comunicação.		• Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta com quebras na comunicação; • Substitui parte da comunicação oral pela leitura do texto que elaborou previamente.		• Substitui a comunicação oral pela leitura integral do texto que elaborou previamente.
Interação	• Comunica expressivamente, com um tom de voz adequado e audível e com postura correta;		• Mostra falhas ao nível da expressividade e tom de voz, mas não interfere na compreensão da mensagem.		• Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada;

	RUBRICA – LEITURA ORALIZADA *1º ciclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Dicção	• Pronuncia com clareza e articula corretamente as palavras.		• Pronuncia e articula as palavras com falhas pontuais.		• Não pronuncia, nem articula corretamente as palavras.
Ritmo	• Faz uma leitura fluente e segura.		• Faz uma leitura pontualmente insegura (repete e/ou hesitam avança ou troca palavras, faz pausas desajustadas).		• Faz uma leitura inadequada e insegura (não respeita a pontuação; avança, troca palavras).
Fluência	• Liga de forma encadeada palavras, orações e frases.		• Apresenta falhas pontuais na ligação encadeada de palavras, orações e frases.		• Não liga de forma encadeada palavras, orações e frases.
Expressividade	• Lê com entoação adequada ao tipo/género de texto, revelando compreensão da leitura.		• Lê com entoação irregular, revelando falhas pontuais na compreensão da leitura.		• Não lê com entoação adequada (leitura demasiado lenta ou demasiado rápida), revelando dificuldades na compreensão da leitura.

	RUBRICA – PROBLEMAS/EXERCÍCIOS *1º Ciclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Interpretação	• Compreende o enunciado, identificando os passos a seguir.		• Compreende o enunciado, mas apresenta dificuldades pontuais na identificação dos passos a seguir.		• Não compreende o enunciado.
Compreensão	• Aplica estratégias de resolução adequadas e apresenta o resultado correto; • Analisa os resultados obtidos comparando o ponto de partida com o ponto de chegada.		• Seleciona a estratégia de resolução adequada, mas com incorreções que comprometem o resultado; • Apresenta falhas na análise dos resultados obtidos.		• Não seleciona estratégias de resolução.
Rigor	• Utiliza a linguagem científica adequada para explicitar o seu raciocínio.		• Apresenta imprecisões ao nível da linguagem científica para explicitar o seu raciocínio.		• Não utiliza linguagem científica e adequada para explicitar o seu raciocínio.
Autorregulação	• Realiza as tarefas de modo autónomo e confiante.		• Recorre ao professor quando tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.		• Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor.

	RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA *1º Ciclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	• Redige, sem desvios, a temática proposta; • Apresenta informação importante.		• Redige, com desvios pontuais, a temática proposta; • Apresenta informação, pontualmente, importante.		• Redige, com falhas graves, a temática proposta; • Não apresenta informação importante.
Estruturação	• Respeita o tipo de texto solicitado.		• Respeita o tipo de texto solicitado, mas apresenta falhas pontuais.		• Não respeita o tipo de texto solicitado.
Coesão	• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente; • Utiliza de forma adequada: - conectores variados para estabelecer ligações entre ideias. - sinónimos e pronomes para evitar repetições.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar falhas pontuais; • Utiliza de forma pontual: - conectores para estabelecer ligações entre ideias. - sinónimos e pronomes para evitar repetições.		• Redige um texto sem estruturação; • Organiza o texto de forma elementar e com repetições.
Correção	• Redige um texto, apresentando vocabulário variado e adequado; • Escreve um texto com correção ortográfica ou eventual ocorrência de 1 erro em 50 palavras; • Respeita as regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome; • Utiliza, adequadamente, os sinais de pontuação.		• Redige um texto, apresentando, pontualmente, vocabulário repetitivo; • Escreve um texto, com falhas pontuais, na correção ortográfica, podendo apresentar 4 erros em 50 palavras; • Apresenta falhas pontuais nas regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome; • Utiliza, pontualmente, os sinais de pontuação de forma inadequada.		• Redige um texto, utilizando vocabulário repetitivo; • Escreve um texto, com erros ortográficos, podendo apresentar 7 erros em 50 palavras; • Não respeita as regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome; • Não utiliza os sinais de pontuação de forma adequada.

CRITÉRIOS	RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA *1º Ciclo* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Cumpre as diferentes fases de realização do trabalho (pesquisa, recolha, seleção e tratamento da informação); • Respeita os prazos.		• Cumpre as diferentes fases de realização, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação; • Respeita os prazos.		• Pesquisa e recolhe a informação, nem sempre adequada e não é capaz de selecionar e tratar a informação; • Não respeita os prazos.
Rigor	• Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, …, devidamente legendados; • Identifica fontes credíveis e confiáveis.		• Apresenta falhas pontuais nos conceitos científicos; • Identifica fontes.		• Apresenta conceitos científicos inadequados e/ou incorretos; • Não identifica as fontes.
Pertinência	• Identifica a informação importante; • Trata a informação, reproduzindo-a por palavras suas e respeitando as fontes.		• Identifica informação nem sempre importante; • Reproduz a informação, sem tratamento consistente.		• Não distingue a informação importante da dispensável; • Copia a informação.
Reflexão	• Apresenta com clareza os seus argumentos; • Analisa criticamente a informação; • Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada.		• Apresenta os seus argumentos, de forma pouco consistente; • Analisa superficialmente a informação; • Apresenta conclusões, nem sempre de acordo com a pesquisa.		• Manifesta dificuldade em argumentar e analisar a informação; • Não produz qualquer conclusão com base na pesquisa efetuada.

	RUBRICA – TRABALHO EXPERIMENTAL *1º Ciclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Segurança	• Seleciona o material a utilizar adequado à atividade prática; • Cumpre as regras estipuladas; • Arruma o material.		• Seleciona com falhas o material a utilizar na atividade prática; • Cumpre satisfatoriamente as regras de estipuladas; • Arruma pontualmente o material.		• Seleciona o material desadequado à atividade prática; • Ignora as regras estipuladas; • Deixa o material disperso pelo laboratório.
Rigor	• Executa a sequência do procedimento; • Observa; • Regista os dados obtidos com exatidão.		• Executa a sequência do procedimento. • Observa. • Regista com imprecisão os dados obtidos.		• Executa erraticamente o procedimento; • Desvaloriza a observação. Elimina os dados (da observação).
Manuseamento	• Domina as técnicas na manipulação do material (equipamento).		• Utiliza satisfatoriamente o material (equipamento).		• Utiliza o material (equipamento) indevidamente.
Reflexão	• Trabalha os dados utilizando ferramentas adequadas; • Compara os resultados obtidos com as referências teóricas; • Interpreta as diferenças registadas; • Conclui; • Apresenta os resultados.		• Trabalha os dados razoavelmente; • Apresenta os resultados; • Interpreta sem comparar; • Exprime oralmente.		• Desvaloriza os dados. • Interrompe o trabalho experimental.

CRITÉRIOS	RUBRICA – TRABALHO PRÁTICO *1º Ciclo* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Trabalha em equipa/individual: - determina objetivos, - distribui tarefas, - define opções metodológicas, - estabelece prazos.		• Revela dificuldades na organização do trabalho, aceitando os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.		• Revela dificuldades na organização do trabalho e em respeitar os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.
Compreensão	• Entende o tema e utiliza estratégias eficazes de resolução. • Percebe o conteúdo enunciado e utiliza meios eficazes de apresentação.		• Sente dificuldades na compreensão do tema. • Apropria-se do conteúdo enunciado, mas utiliza meios pouco eficazes de apresentação.		• Não compreende o tema.
Rigor	• Desenvolve, adequadamente, o tema proposto, usando uma linguagem clara e objetiva, científica, técnica e tecnológica.		• Desenvolve o tema proposto, com desvios pontuais.		• Apresenta desvios graves ao tema.
Originalidade	• Capta a atenção dos colegas pela criatividade do trabalho final.	•	• Capta, satisfatoriamente, a atenção dos colegas pela criatividade do trabalho final.	•	• Não revela criatividade.

	RUBRICA – PORTEFÓLIO (trabalhos) 1.º Ciclo				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Exploração	• Apresenta registo de todos os dados / passos necessário à realização das tarefas; • Procura, identifica e ensaia manifestações ou conceitos diferentes.		• Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas; • Identifica manifestações ou conceitos diferentes.		• Apresenta registos que não asseguram a realização das tarefas; • Não identifica manifestações ou conceitos diferentes.
Adequação	• Domina as diferentes técnicas, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades.		• Utiliza e aplica com correção técnicas distintas.		• Não utiliza técnicas diferentes.
Originalidade	• Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos.		• Aplica processos de transformação.		• Não aplica processos de transformação.
Empenhamento	• Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.		• Cumpre maioritariamente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.		• Incumpre, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.

	RUBRICA – ATIVIDADE MOTORA (observação direta) *1ºCiclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	• Colabora com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. • Cumpre as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.		• Nem sempre colabora com os companheiros e nem sempre aplica a regras e os princípios acordados. • Nem sempre cumpre as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.		• Não colabora com os companheiros; não aplica as regras e os princípios acordados. • Não cumpre as regras de segurança e não colabora na preparação, preservação e arrumação do material.
Desempenho	• Realiza com qualidade ações motoras e/ou habilidades gímnicas básicas, com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos. • Participa em vários tipos de JOGOS, ajustando a iniciativa própria e realizando com oportunidade e correção habilidades motoras básicas e ações fundamentais em função da situação e do objetivo do jogo. • Realiza percursos na natureza combinando habilidades motoras básicas com habilidades de orientação no espaço e objetivos de educação ambiental, num clima de descoberta. • Patina deslocando-se com equilíbrio, segurança e intencionalidade na realização de percursos variados. • Combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. • Realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático, nomeadamente coordenação da inspiração/expiração, flutuação em equilíbrio e deslocamento, mergulho e saltos para a piscina.		• Nem sempre realiza com oportunidade e correção ações motoras básicas e/ou habilidades gímnicas básicas, com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos. • Nem sempre participa adequadamente nos vários tipos de JOGOS. • Nem sempre participa adequadamente em percursos na natureza. • Nem sempre se desloca em equilíbrio e segurança sobre patins. • Nem sempre combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. • Nem sempre realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático.		• Não realiza com oportunidade e correção as ações motoras básicas e/ou habilidades gímnicas básicas com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos. • Não participa adequadamente nos vários tipos de JOGOS. • Não participa adequadamente em percursos na natureza. • Não se desloca em equilíbrio e segurança sobre patins. • Não combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. • Não realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático.
Persistência	• Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, e mantém sempre o interesse e empenho na atividade. • Evidencia progressão na atividade		• Por vezes desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos. • Mantém algum interesse e progressão na atividade		• Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos. • Não revela interesse na atividade.

	RUBRICA – EXPLORAÇÃO ARTÍSTICA (artes visuais/expressão dramática/música/dança) 1.º Ciclo				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Pesquisa, observa e identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico utilizando um vocabulário adequado.		• Pesquisa e observa diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, mas não utiliza um vocabulário adequado.		• Não pesquisa nem identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.
Originalidade	• Relaciona obras do património cultural e artístico.		• Valoriza obras do património cultural e artístico.		• Não valoriza o património cultural.
Cooperação	• Partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano.		• Partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano com alguma dificuldade.		• Não partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano.
Autorregulação	• Demonstra reflexão sobre as suas experiências e produções artísticas. (dramáticas/visuais/musicais/dança).		• Demonstra alguma reflexão sobre as experiências e produções artísticas e expressivas (dramáticas/visuais/musicais/dança),		• Não reflete sobre experiências artísticas.

	RUBRICA – DESEMPENHO ARTÍSTICO (artes visuais/expressão dramática/música/dança) 1.º Ciclo				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Comunicação	• Demonstra capacidade de expressão de acordo com o tema. • Apresenta expressividade na comunicação oral/facial/corporal, nos movimentos ou nos registos gráficos.		• Apresenta expressividade na comunicação, mas apenas em alguns elementos.		• Demonstra ausência de expressividade.
Planificação	• Planifica, estabelecendo a sequência de etapas para a concretização do projeto.		• Estabelece a sequência de etapas para o desenvolvimento do projeto, mas não cumpre algumas das etapas.		• Não planifica, nem estabelecendo a sequência de etapas para a concretização do projeto.
Originalidade	• Reconhece e experimenta e explora propriedades expressivas dos materiais/corpo.		• Reconhece propriedades expressivas dos materiais/corpo, mas não as explora.		• Reconhece propriedades expressivas dos materiais/corpo, mas não as explora.
Reflexão	• Reflete e faz juízos críticos sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais.		• Reflete sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais, mas não faz juízos críticos.		• Reflete sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais, mas não faz juízos críticos.

	RUBRICA – ATIVIDADES RÍTMICAS (artes visuais/expressão dramática/música/dança) 1.º Ciclo				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma. • Adequa movimentos do Corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.		• Distingue possibilidades de movimentação do Corpo, de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma, mas revela dificuldade em adequar movimentos do Corpo com estruturas rítmicas e integrar diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica		• Não distingue possibilidades de movimentação do Corpo, de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma.
Destreza/domínio do corpo	• Combina com facilidade deslocamentos, movimentos e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.		• Combina deslocamentos ou movimentos de acordo com a estrutura rítmica.		• Não combina deslocamentos ou movimentos de acordo com a estrutura rítmica.
Interação	• Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação de performances, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas das mesmas. • Emite apreciações sobre trabalhos observados em diferentes contextos.		• Interage com os colegas na apresentação de performances, e com as audiências, recebendo e aceitando críticas das mesmas, mas não emitindo apreciações.		• Não interage com os colegas na apresentação de performances.
Criatividade	• Cria, de forma individual ou em grupo, sequências de movimento em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior apresentação.		• Cria, de forma individual ou em grupo, sequências de movimento em processos de improvisação, mas não evidencia intencionalidade nem progressão na ação.		• Não cria nem improvisa sequências de movimentos.

	RUBRICA – TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO *1º Ciclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Análise	• Identifica as ideias essenciais do texto e reconhece as relações lógico discursivas.		• Identifica as ideias essenciais do texto, mas não reconhece as relações lógico discursivas.		• Não distingue as ideias essenciais das acessórias, nem reconhece as relações lógico discursivas.
Estrutura	• Apresenta a informação estruturada de forma a facilitar uma utilização posterior.		• Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior.		• Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior.
Correção	• Revela controlo e adequação vocabular.		• Revela utilização de vocabulário com algumas lacunas.		• Revela utilização muito limitada de vocabulário.
Autorregulação	• Procura os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho.		• Identifica alguns dos pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho.		• Apresenta dificuldades em identificar pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Artes e Educação Física

Artes Visuais

	RUBRICA – DIÁRIO GRÁFICO - DESENHO/ AO / OM / ED. VISUAL *3º Ciclo e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Exploração	• Apresenta registo de todos os dados / passos necessário à realização das tarefas; • Procura, identifica e ensaia manifestações ou conceitos diferentes.		• Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas; • Identifica manifestações ou conceitos diferentes.		• Apresenta registos que não asseguram a realização das tarefas; • Não identifica manifestações ou conceitos diferentes.
Adequação	• Domina as diferentes técnicas, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades.		• Utiliza e aplica com correção técnicas distintas.		• Não utiliza técnicas diferentes.
Originalidade	• Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos.		• Aplica processos de transformação.		• Não aplica processos de transformação.
Empenhamento	• Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.		• Cumpre maioritariamente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.		• Incumpre, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.

CRITÉRIOS	RUBRICA – DOSSIER DIGITAL / GEOMETRIA DESCRITIVA A *Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Completude	• Apresenta registo de todos os dados / passos necessários à realização das tarefas.		• Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas.		• Apresenta registos que não asseguram a realização da tarefa.
Organização	• Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior.		• Estrutura a informação, com falhas pontuais para utilização posterior.		• Apresenta informação desestruturada que não permite a sua utilização posterior.
Correção	• Respeita as convenções gráficas e apresenta as atividades de forma adequada.		• Apresenta erros pontuais que não são impeditivos da comunicação.		• Apresenta erros significativos que deturpam a comunicação.
Autorregulação	• Produz reflexão sobre o processo de trabalho; • Reformula os erros.		• Produz reflexão, de forma satisfatória, sobre o processo de trabalho; • Reformula os erros sob a orientação do professor.		• É incapaz de reformular os erros.

CRITÉRIOS	RUBRICA – PORTEFÓLIO ARTES VISUAIS – DESENHO / AO / OM / ED. VISUAL *3º ciclo e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Adequação	• Domina com eficácia os diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.		• Aplica com dificuldade os diferentes meios atuantes e integrando pontualmente o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.		• Aplica com significativas dificuldades os diferentes meios atuantes, não integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.
Reflexão	• Domina os princípios e estratégias de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa, na representação e expressão gráfica / plástica / digital.		• Aplica, pontualmente, princípios e estratégias de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa, na representação e expressão, nem sempre adequadamente e reformula erros com base nas orientações do professor.		• Não aplica adequadamente princípios e estratégias de composição e estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e não reformula erros com base nas orientações do professor.
Análise	• Estuda e representa objetos do mundo visível com elevada coerência formal e morfológica.		• Apresenta falhas na análise e representação da morfologia, mas reformula erros e produz reflexão com base nas orientações do professor.		• Apresenta grandes falhas na análise e representação das formas e não reflete nem reformula os erros.
Originalidade	• Realiza formulações gráficas e transformações com significativa capacidade criativa e inventiva.		• Apresenta criações e transformações com capacidade criativa e inventiva.		• É incapaz de realizar formulações gráficas com capacidade inventiva.

	RUBRICA – PROJETO ARTÍSTICO – DESENHO / AO / OM / ED. VISUAL *3º Ciclo e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Adequação	• Domina com eficácia os diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.		• Aplica com dificuldade os diferentes meios atuantes e integrando pontualmente o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.		• Aplica com significativas dificuldades os diferentes meios atuantes, não integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.
Originalidade	• Realiza formulações gráficas e transformações com significativa capacidade criativa e inventiva; • Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas; • Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos.		• Apresenta criações e transformações com capacidade criativa e inventiva. • Aplica as características das técnicas e conceitos, utilizando-as pontualmente para apresentação de soluções com vista à resolução de problemas. • Aplica processos de transformação.		• É incapaz de realizar formulações gráficas com capacidade inventiva. • É incapaz de aplicar as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas. • É incapaz de aplicar processos de transformação.
Autorregulação	• Procura os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, acentuando e/ou reformulando a execução, tendo em consideração o feedback dos pares e do professor.		• Identifica pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando, esporadicamente, a sua execução face ao feedback dos pares e do professor.		• Apresenta dificuldades em identificar pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho e/ou não procura reformular a sua execução, apesar do feedback dos pares e do professor.
Empenhamento	• Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.		• Cumpre pontualmente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.		• Incumpre, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.

Educação Tecnológica

	RUBRICA – CONSTRUÇÃO DE UM OBJETO TRIDIMENSIONAL (3D) *2º Ciclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Conceção	• Idealiza um objeto 3D, utilizando diferentes formas de representação gráfica, revelando significativa capacidade inventiva.		• Idealiza um objeto 3D, utilizando formas de representação gráfica, revelando capacidade inventiva.		• Revela dificuldade acentuada em idealizar um objeto 3D e em representá-lo graficamente.
Análise	• Ensaia o comportamento físico e mecânico dos materiais e retira conclusões; • Planeia a construção do objeto, revelando sentido crítico e autonomia.		• Ensaia o comportamento físico e mecânico dos materiais, retirando conclusões pontuais; • Planeia a construção do objeto, revelando pontualmente sentido crítico e autonomia.		• Realiza ensaios de natureza simples, revelando acentuada dificuldade em retirar conclusões. • Não planeia a construção do objeto e manifesta ausência de sentido crítico e de iniciativa.
Destreza	• Executa, facilmente, as diferentes operações técnicas combinando materiais, instrumentos, ferramentas/equipamentos tecnológicos.		• Executa, razoavelmente, as operações técnicas, combinando materiais, instrumentos, ferramentas/equipamentos tecnológicos.		• Demonstra dificuldade acentuada na execução das operações técnicas e no manuseamento de instrumentos e ferramentas.

	RUBRICA – **ESTUDO DE CASO**				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Estrutura o trabalho de forma correta, apresentando uma sequência lógica coerente. • Analisa e/ou representa a informação com total correção, detalhe e clareza, aplicando a terminologia geográfica específica.		• Estrutura o trabalho de forma correta e com pontuais falhas de sequência lógica. • Analisa e /ou representa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais.		• Estrutura o trabalho de forma incorreta e com uma desajustada sequência lógica. • Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade. • Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.
Eficácia	• Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo, aplicando, sempre que possível as TIG. • Explora as caraterísticas específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo, utilizando, sempre que oportuno, as TIG.		• Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio. • Explora as caraterísticas específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo.		• Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta. • Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.
Mobilização	• Relaciona a informação com total correção, detalhe e clareza. • Seleciona fontes de informação geográfica diversas, credíveis, atuais e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados, recorrendo, sempre que possível, às TIG.	,	• Relaciona pontualmente a informação, • Utiliza pontualmente fontes de informação geográfica pouco credíveis/diversificadas, contruindo, com apoio, respostas aos problemas investigados.		• Transcreve a informação sem a relacionar. • Utiliza fontes de informação geográfica pouco credíveis e desatualizadas, na resposta aos problemas em estudo.
Reflexão	• Analisa de forma crítica os resultados obtidos, apresentando uma resposta coerente e personalizada ao(s) tema(s)/ problema(s) geográfico(s) em estudo.		• Demonstra pontuais dificuldades na apresentação crítica dos resultados obtidos e pontuais incoerências.		• Apresenta a informação sem qualquer análise crítica personalizada.
Criatividade (se aplicável)	• Demonstra originalidade, recorrendo a soluções imaginativas na abordagem do tema/resposta ao problema geográfico em estudo.		• Elabora um trabalho com recurso a pontuais soluções imaginativas/originais.		• Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa/original.

Empenhamento	• Manifesta comportamentos saudáveis e seguros durante o trabalho; • Apresenta de forma adequada o diverso material escolar; • Cumpre os prazos.		• Manifesta alguns comportamentos saudáveis e seguros durante o trabalho. • Apresenta de forma pouco adequada o diverso material. • Cumpre os prazos.		• Manifesta comportamentos pouco saudáveis e seguros durante o trabalho. • Não apresenta de forma adequada o diverso material. • Não cumpre os prazos.

CRITÉRIOS	RUBRICA – ESTUDO DA EVOLUÇÃO DE UM OBJETO / EQUIPAMENTO (TRABALHO ESCRITO) *2º Ciclo*				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Estruturação	• Cumpre as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa (recolha, seleção e tratamento da informação); • Apresenta os factos segundo uma ordem cronológica; • Inclui informação visual (imagens, esquemas, gráficos, etc.) devidamente legendada e enquadrada; • Apresenta o trabalho de acordo com o estabelecido.		• Cumpre, parcialmente, as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa (recolha, seleção e tratamento da informação); • Apresenta os factos a nível cronológico, mas com incorreções; • Inclui informação visual (esquemas, gráficos, etc.), satisfatoriamente legendada e enquadrada; • Apresenta o trabalho com desvios pontuais perante o estabelecido.		• Cumpre, com acentuada dificuldade, as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa; • Apresenta significativas dificuldades na ordenação de factos por ordem cronológica; • Carece de informação visual e/ou mal referenciada; • Não apresenta o trabalho de acordo com o estabelecido.
Pertinência	• Compreende a evolução dos objetos/equipamentos e estabelece relações entre o passado e o presente; • Apresenta a informação de forma clara, objetiva e coerente, respeitando as regras da Língua Portuguesa (ortografia; gramática; pontuação); • Identifica as fontes de pesquisa de modo credível.		• Compreende a evolução dos objetos/equipamentos e estabelece, com orientação do professor, relações entre o passado e o presente; • Apresenta a informação com imprecisões pontuais, não impeditivas da compreensão da mensagem; • Identifica fontes de pesquisa.		• Revela dificuldades significativas em compreender a evolução dos objetos/equipamentos e em estabelecer relações entre o passado e o presente; • Apresenta informação incorreta e/ou confusa, impedindo a compreensão da mensagem; • Não identifica as fontes de pesquisa.
Reflexão	• Desenvolve as suas ideias de forma criativa e inovadora, combinando diferentes conhecimentos/linguagens; • Avalia e fundamenta as decisões adotadas, de acordo com o feedback do professor.		• Desenvolve as suas ideias de forma criativa, mas pouco inovadora; • Revela dificuldade na avaliação e fundamentação das decisões adotadas mesmo com o feedback do professor.		• Revela dificuldade em desenvolver as suas ideias de forma criativa e inovadora; • Revela incapacidade de avaliar e fundamentar o seu trabalho, apesar da orientação do professor.
Empenhamento	• Apresenta o material escolar organizado; • Demonstra persistência, autonomia e iniciativa ao longo do trabalho; • Cumpre os prazos estabelecidos.		• Apresenta o material escolar organizado, de forma satisfatória; • Demonstra pontualmente persistência, autonomia e iniciativa; • Cumpre os prazos estabelecidos.		• Raramente apresenta o material; • Não demonstra persistência, autonomia ou iniciativa; • Não cumpre os prazos.
Destreza (*se aplicável*)	• Domina as ferramentas digitais.		• Domina satisfatoriamente as ferramentas digitais.		• Não domina as ferramentas digitais.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Educação Física

	RUBRICA – COREOGRAFIA				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	• Colabora com os companheiros, incentiva e apoia a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento da execução das habilidades e novas possibilidades de movimentação, e considerando, por seu lado, as iniciativas (sugestões, propostas, correções) que lhe são dirigidas		• Nem sempre colabora com os companheiros, incentivando e apoiando a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento da execução das habilidades e novas possibilidades de movimentação, e considerando, por seu lado, as iniciativas (sugestões, propostas, correções) que lhe são dirigidas.		• Não colabora com os companheiros.
Composição*	• Elabora e apresenta projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo, com sequências de elementos técnicos elementares; • Demonstra criatividade, aplicando processos de transformação de novas ideias/conceitos; • Cumpre o tempo solicitado.		• Nem sempre elabora e apresenta, de forma adequada e conforme o solicitado, o projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo, com sequências de elementos técnicos elementares; • Demonstra alguma criatividade; • Cumpre o tempo solicitado com dificuldade.		• Não elabora ou apresenta projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo.
Desempenho	• Interpreta/participa numa coreografia, individualmente e ou em grupo, com rigor, correção, ritmo adequado e fluidez de movimentos e capacidade de comunicação; • Aplica os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.		• Nem sempre interpreta corretamente as sequências de habilidades específicas elementares, em coreografia individual e/ou em grupo; • Nem sempre aplica os critérios de expressividade considerados, de acordo com os motivos das composições.		• Não interpreta/participa numa coreografia, individualmente e ou em grupo.
Persistência	• Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; • Mantém sempre o interesse e empenho na atividade; • Evidencia progressão na atividade.		• Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; • Mantém algum interesse e progressão na atividade.		• Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos; • Não revela qualquer interesse na atividade.
*Nota: nos casos em que a composição da coreografia não é da responsabilidade dos alunos este critério de avaliação não se aplica.					

	RUBRICA – EXERCÍCIO CRITÉRIO E PROVAS INDIVIDUAIS				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	• Colabora e relaciona-se com cordialidade e respeito pelos seus companheiros; • Interessa-se e apoia os esforços dos companheiros com oportunidade, promovendo a entreajuda; • Cumpre as regras de saber-estar e segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.		• Nem sempre colabora, se interessa ou apoia os esforços dos companheiros, mas colabora nas ações no sentido de alcançar o objetivo da situação; • Nem sempre cumpre as regras de saber-estar e segurança e de preservação do material e nem sempre colabora na sua preparação e arrumação.		• Não apoia os colegas nem promove a entreajuda; • Não cumpre as regras de saber-estar e segurança, nem colabora na preparação, arrumação e preservação do material.
Desempenho	• Realiza gestos/ações/esquemas/percursos/ provas, e outros conteúdos solicitados, bem como demonstra desenvolver capacidades motoras, com oportunidade e consistência, aplicando os critérios de correção e exigência técnica; • Alcança marcas de nível elevado, nas provas/testes onde forem estabelecidas, de acordo com tabela de referência; • Conhece, aplica e cumpre corretamente as exigências do regulamento, como praticante e juiz.		• Realiza gestos/ações/esquemas/ percursos/provas, e outros conteúdos solicitados, bem como demonstra desenvolver capacidades motoras, com alguma oportunidade e nem sempre aplicando os critérios de correção e exigência técnica; • Alcança marcas em concordância com os níveis mínimos de sucesso estabelecidos, em provas/testes e de acordo com tabela de referência; • Nem sempre demonstra cumprir corretamente as exigências do regulamento.		• Não realiza gestos/ações/esquemas/ percursos/provas, e outros conteúdos solicitados, nem desenvolve capacidades motoras, com oportunidade e consistência, aplicando os critérios de correção e exigência técnica; • Alcança marcas de nível inferior, nas provas/testes onde forem estabelecidas, de acordo com tabela de referência; • Desconhece as regras e regulamentos.
Persistência	• Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; • Mantém sempre o interesse e empenho na atividade; • Evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.		• Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; • Mantém algum interesse e progressão na atividade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.		• Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos; • Não revela qualquer interesse na atividade.

	RUBRICA – SITUAÇÃO DE JOGO				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	• Colabora com os companheiros para alcançar o objetivo do jogo; • Cumpre as regras de saber-estar e segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material.		• Nem sempre colabora com os companheiros para alcançar o objetivo do jogo; • Cumpre as regras de saber-estar e segurança e de preservação do material, mas nem sempre colabora na sua preparação e arrumação.		• Não colabora para alcançar o objetivo do jogo; • Não cumpre as regras de saber-estar e segurança, nem colabora na preparação, arrumação e preservação do material.
Desempenho	• Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas em todas as funções solicitadas, conforme cada fase do jogo; • Conhece e aplica as regras de jogo e regulamentos e compreende e aceita as decisões do árbitro.		• Nem sempre realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas nas funções solicitadas, conforme cada fase do jogo; • Nem sempre demonstra conhecer ou aplica as regras de jogo e regulamentos, mas aceita as decisões do árbitro.		• Não realiza ações técnico-táticas de acordo com o solicitado; • Desconhece as regras de jogo e regulamentos e não aceita as decisões do árbitro.
Persistência	• Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; • Mantém sempre o interesse e empenho na atividade; • Evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.		• Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; • Mantém algum interesse e empenho na atividade; • Evidencia alguma progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.		• Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos; • Não revela qualquer interesse na atividade; • Não evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.

Educação Musical

	RUBRICA – AUDIÇÃO				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Identifica os elementos musicais pretendidos: - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma; - textura. • Identifica os estilos e géneros musicais.		• Identifica, pelo menos, metade dos seguintes elementos: - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma; - textura. • Identifica, pelo menos, metade dos estilos e géneros musicais.		• Identifica um dos seguintes elementos: - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma; - textura. • Não identifica o estilo ou género musical.
Análise	• Relaciona todos os exemplos musicais com os conteúdos; • Interpreta todas as diferenças registadas.		• Relaciona pelo menos metade dos exemplos musicais com os conteúdos; • Interpreta pelo menos metade as diferenças registadas.		• Não relaciona os exemplos musicais com os conteúdos; • Não interpreta as diferenças registadas.
Reflexão	• Apresenta conclusões coerentes com todos os exemplos musicais ouvidos.		• Reformula de uma forma coerente, após apresentar as conclusões,		• Não apresenta conclusões coerentes de nenhum dos exemplos musicais ouvidos.

	RUBRICA – EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO MUSICAL				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• É capaz de criar um pequeno trecho musical coerente, onde se distinga claramente a forma da composição.		• É capaz de criar um pequeno trecho musical com coerência aceitável, onde se consiga distinguir minimamente a forma da composição.		• Cria um pequeno trecho musical sem qualquer coerência.
Rigor	• Cria ou improvisa seguindo a tonalidade e a escala pretendida, tendo em atenção as notas inicial e final.		• Cria ou improvisa tendo, pontualmente, em consideração a tonalidade e escala pretendida, bem como as notas inicial e final.		• Cria ou improvisa sem ter em consideração a tonalidade e escala pretendida nem as notas inicial e final.
Originalidade	• Combina e manipula, de uma forma criativa / inovadora, os vários elementos da música.		• Combina e manipula, com criatividade / inovação, alguns dos seguintes elementos da música: - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma.		• Combina e manipula, sem criatividade alguns dos seguintes elementos da música: - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma.
Reflexão	• Justifica coerentemente as escolhas realizadas e analisa musicalmente o trecho composto / improvisado.		• Justifica parcialmente as escolhas realizadas e analisa musicalmente o trecho composto / improvisado.		• Justifica de forma incoerente as escolhas realizadas e tem dificuldades em analisar musicalmente o trecho composto / improvisado.

	RUBRICA – INTERPRETAÇÃO INSTRUMENTAL / VOCAL *2º e 3º Ciclo*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Técnica	• Apresenta postura corporal correta; • Instrumental: coloca corretamente mãos e dedos; • Vocal: evidencia dicção e respiração corretas.		• Apresenta uma postura corporal aceitável; • Instrumental: apresenta dúvidas no correto posicionamento das mãos e dedos, mas corrige com a ajuda do professor; • Vocal: apresenta pontualmente dicção e respiração corretas.		• Apresenta uma postura corporal incorreta; • Instrumental: apresenta um incorreto posicionamento das mãos e dedos; • Vocal: apresenta dicção e respiração incorretas.
Interpretação	• Ritmo / Andamento: - Respeita a duração das figuras rítmicas; - Mantém a pulsação pretendida até ao fim da interpretação. • Melodia / Harmonia: - Executa corretamente as notas apresentadas. • Dinâmica / Timbre: - Respeita integralmente as indicações de dinâmica da música; - Apresenta qualidade sonora.		• Ritmo / Andamento: - Conhece as figuras rítmicas, respeitando satisfatoriamente a sua duração; - Apresenta oscilações no andamento da música. • Melodia / Harmonia: - Executa as notas apresentadas revelando imprecisões. • Dinâmica / Timbre: - Respeita pontualmente as indicações de dinâmica; - Apresenta qualidade sonora aceitável.		• Ritmo / Andamento: - Não respeita a duração das figuras rítmicas; - Não respeita o andamento da música. • Melodia / Harmonia: - Não executa as notas apresentadas. • Dinâmica / Timbre: - Não respeita as indicações de dinâmica, - Não apresenta qualidade sonora.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Ciências Experimentais

CRITÉRIOS	RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Manuseamento	• Realiza as tarefas cumprindo as "Normas de Segurança no Laboratório". • Manipula o material de laboratório de forma ágil e correta, conforme as técnicas laboratoriais.		• Realiza as tarefas cumprindo as "Normas de Segurança no Laboratório", sendo necessária a intervenção do professor. • Revela, pontualmente, dificuldade técnica em executar a atividade laboratorial.		• Apresenta dificuldades reiteradas no cumprimento das "Normas de Segurança no Laboratório". • Apresenta graves limitações técnicas na execução da atividade laboratorial.
Rigor	• Cumpre o protocolo laboratorial, sem recorrer à ajuda do professor. • Regista e organiza objetiva e cientificamente os dados obtidos. • Faz uma boa gestão do tempo		• Cumpre o protocolo laboratorial, com intervenção do professor. • Regista e organiza os dados obtidos, com intervenção do professor. • Apresenta dificuldades na gestão do tempo.		• Não consegue cumprir o protocolo laboratorial.
Análise	• Trabalha os dados utilizando metodologias adequadas. • Compara os resultados obtidos com as referências teóricas. • Conclui depois de análise adequada dos resultados.		• Trabalha os dados utilizando metodologias razoavelmente adequadas. • Não compara os resultados obtidos com as referências teóricas. • Conclui, sem analisar adequadamente os resultados.		• Trabalha os dados desadequadamente. • Não conclui sobre os resultados obtidos.
Cooperação	• Interage ativamente com os elementos do grupo de trabalho.		• Interage com os elementos do grupo de trabalho.		• Cumpre a atividade laboratorial de forma individualista ou não a realiza.

RUBRICA – PRODUTO DE ATIVIDADE PRÁTICA / LABORATORIAL

2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Apresenta uma sequência lógica e desenvolve cada etapa de forma clara e objetiva com toda a informação necessária ao esclarecimento do tema.		• Apresenta uma sequência lógica, mas o desenvolvimento das etapas ocorre pontualmente de forma pouco clara, pouco objetiva e incompleta.		• Apresenta falhas graves no desenvolvimento das etapas.
Rigor	• Utiliza terminologia específica e clara e vocabulário que traduz o conjunto das aprendizagens realizadas. • Constrói esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas necessários à apresentação correta e completa da informação. • *Quando aplicável:* - Faz um tratamento de dados com precisão; - Interpreta corretamente a informação; - Retira as conclusões previstas fundamentando-as cientificamente.		• A linguagem é cientificamente correta, mas apresenta falhas pontuais na terminologia específica e/ou na clareza; o vocabulário usado não traduz a totalidade das aprendizagens realizadas. • Constrói esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas estruturalmente corretos, mas que não esclarecem de forma completa a informação. • *Quando aplicável:* - Faz um tratamento de dados com precisão, mas apresenta imprecisões na sua interpretação e nas conclusões.		• A linguagem é cientificamente incorreta e apresenta falhas sistemáticas na terminologia específica e/ou na clareza. • Omite os esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas necessários à apresentação correta e completa da informação. • *Quando aplicável:* - Faz um tratamento de dados com imprecisão; - Interpreta incorretamente os dados; - Retira conclusões erradas.
Correção	• Exprime-se com correção linguística • Articula as ideias e as frases. • Seleciona e identifica a informação pertinente em fontes diversas como imagens, tabelas, esquemas e gráficos, que facilitem a transmissão da informação.		• Exprime-se com correção linguística, apresentando falhas pontuais ao nível da articulação das ideias e frases • Seleciona a informação, mas apresenta falhas na sua transmissão.		• Exprime-se sistematicamente com incorreção linguística, apresentando desarticulação nas ideias e frases. • Apresenta informação irrelevante
Reflexão * *(se aplicável)*	• Analisa criticamente todas as etapas do trabalho proposto. • Apresenta sugestões de melhoria e/ou propostas de aprofundamento do estudo.		• Apresenta falhas pontuais na análise crítica • Apresenta sugestões de melhoria e/ou propostas de aprofundamento sem as relacionar com o trabalho efetuado.		• Apresenta falhas sistemáticas na análise crítica. • Não apresenta sugestões de melhoria nem propostas de aprofundamento do estudo
Criatividade * *(se aplicável)*	• Resolve de forma inovadora os problemas surgidos no desenvolvimento do trabalho. • Apresenta o/os produto(s) de forma inovadora e graficamente atrativa. • Demonstra atitude investigativa para tentar ultrapassar novos problemas.		• Resolve os problemas surgidos, no desenvolvimento do trabalho, de forma pontualmente inovadora; • Denota uma certa inovação nas explicações e produtos, embora com pouca atitude investigativa.		• Revela incapacidade na resolução dos problemas surgidos no desenvolvimento do trabalho. • Apresenta limitações nas explicações e produtos.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Ciências Sociais e Humanas

Educação Moral e Religiosa Católica

	RUBRICA – ANÁLISE DE DILEMAS MORAIS *Ensino Básico e Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Compreensão	• Identifica e descreve os factos.		• Identifica e descreve parcialmente os factos.		• Não identifica e não descreve os factos.
Reflexão	• Analisa factos com diferentes pontos de vista e apresenta alternativas.		• Analisa factos com diferentes pontos de vista, mas não apresenta alternativas.		• Não analisa factos com diferentes pontos de vista, nem apresenta alternativas.
Argumentação	• Fundamenta com clareza uma ação moral. • É assertivo na forma como comunica.		• Fundamenta com imprecisões pontuais uma ação moral. • Comunica assertivamente, mas com falhas pontuais.		• Não fundamenta uma ação moral. • Não é assertivo na forma como comunica.
Interação	• Intervém, oportunamente, de forma ordenada. • Respeita a opinião dos outros.		• Intervém, ocasionalmente, de forma ordenada. • Respeita, ocasionalmente, a opinião dos outros.		• Não intervém de forma ordenada. • Não respeita a opinião dos outros.

	RUBRICA – CADERNO (REGISTO DIÁRIO - EMRC) *Ensino Básico e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Completude	• Apresenta o registo de todas as informações.		• Apresenta parcialmente o registo das informações.		• Não apresenta registos.
Organização	• Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior.		• Estrutura informação.		• Não estrutura a informação.
Correção	• Copia/Expõe as informações bem organizadas e sem erros.		• Copia/ Expõe as informações satisfatoriamente organizadas e com erros pontuais.		• Não copia/expõe as informações organizadas.
Originalidade	• Produz um trabalho representativo de si próprio.		• Produz um trabalho satisfatoriamente representativo de si próprio.		• Não apresenta o trabalho.

	RUBRICA – TRABALHO INDIVIDUAL *1º ciclo e EMRC*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Participação	• Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas. • Intervém ativamente nas tarefas de sala de aula.		• Realiza algumas das tarefas que lhe são solicitadas. • Intervém nas tarefas de sala de aula.		• Não realiza as tarefas que lhe são solicitadas. • Apresenta uma atitude passiva na sala de aula.
Empenhamento	• Executa as tarefas com segurança, por si próprio. • Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.		• Executa as tarefas, recorrendo ao professor quando tem uma dificuldade, após tentar resolver por si. • Cumpre satisfatoriamente os prazos e as solicitações do professor.		• Não executa as tarefas, nem recorre ao professor. • Revela incapacidade em cumprir os prazos e as solicitações do professor.
Interação	• Coopera sistematicamente para um ambiente de aula sereno e agradável.		• Coopera pontualmente para um ambiente de aula sereno e agradável.		• Não coopera para um ambiente de aula sereno e agradável.
Autorregulação	• Desenvolve as tarefas com autonomia e iniciativa.		• Solicita ajuda/apoio para alcançar os seus objetivos.		• Apresenta falta de iniciativa.

Filosofia

	RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO (texto de opinião, apreciação crítica, ensaio, dissertação) *Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	• Formula com clareza e precisão o problema em questão; • Explica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos.		• Formula parcialmente o problema em discussão; • Explica parcialmente e com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos.		• Não formula ou formula com muitas imprecisões e desvios o problema em discussão; • Não explica ou explica com muitas imprecisões as teses em discussão.
Organização	• Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas: - introdução: formulação do problema, - desenvolvimento: justificação e defesa da tese; - conclusão: resumo dos argumentos e suas implicações, resposta às perguntas formuladas na introdução.		• Apresenta uma sequência lógica do trabalho, mas não cumpre todas as etapas ou, cumprindo-as, apresenta falhas que não comprometem o objetivo do texto.		• Apresenta, com falhas graves, a progressão da informação, comprometendo o objetivo do texto.
Reflexão	• Assume posições críticas (opiniões) sobre as teorias em discussão com evidente clareza e rigor; • Contra-argumenta, propondo soluções alternativas diversificadas para o problema em questão, com coerência e pertinência.		• Assume posições críticas (opiniões) sobre as teorias em discussão com clareza e rigor satisfatórios; • Contra-argumenta, propondo soluções alternativas para o problema em questão, pouco diversificadas, com coerência e pertinência satisfatórias.		• Não assume posição; • Contra-argumenta sem propor soluções alternativas para o problema em questão ou a contra-argumentação é inexistente e/ou incoerente.
Rigor	• Mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão, elaborando sínteses integradoras na área do saber em questão; • Aplica, de forma correta, a terminologia científica inerente ao tema; • Apresenta um discurso coerente, com clareza e devidamente fundamentado; • Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais.		• Mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão, elaborando, de forma satisfatória, sínteses integradoras na área do saber em questão; • Aplica a terminologia científica inerente ao tema, mas com imprecisões pontuais; • Apresenta um discurso com lacunas pontuais em termos de coerência, clareza e fundamentação; • Aplica as regras lexicais e gramaticais com lacunas pontuais.		• Não mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão. • Não utiliza a terminologia científica inerente ao tema ou utiliza-a de forma inapropriada e descontextualizada; • Apresenta um discurso incoerente, insuficiente na clareza e fundamentação; • Aplica incorretamente as regras lexicais e gramaticais.

Geografia

	RUBRICA – REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA (Informação gráfica, cartográfica e estatística)				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Executa e representa a informação com total correção e objetividade. • Analisa a informação geográfica com total correção, detalhe e clareza.		• Executa e representa a informação com correção, apresentando falhas pontuais. • Analisa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais.		• Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade. • Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.
Eficácia	• Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo. • Explora as caraterísticas específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo.		• Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio. • Explora as caraterísticas específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo.		• Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta. • Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.
Mobilização	• Seleciona fontes de informação geográfica diversas e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados.		• Utiliza fontes de informação geográfica pouco diversificadas, contruindo, com apoio, respostas aos problemas investigados.		• Não utiliza fontes de informação geográfica na resposta aos problemas em estudo.
Criatividade	• Apresenta uma resposta diferenciada/inovadora, expressiva e coerente na resposta aos problemas geográficos em estudo.		• Responde aos problemas geográficos em estudo com pouca expressividade e diferenciação.		• Não apresenta expressividade nem diferenciação na resposta aos problemas geográficos em estudo.

	RUBRICA – **ESTUDO DE CASO**				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Estrutura o trabalho de forma correta, apresentando uma sequência lógica coerente. • Analisa e/ou Representa a informação com total correção, detalhe e clareza, aplicando a terminologia geográfica específica.		• Estrutura o trabalho de forma correta e com pontuais falhas de sequência lógica. • Analisa e /ou representa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais.		• Estrutura o trabalho de forma incorreta e com uma desajustada sequência lógica. • Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade. • Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.
Eficácia	• Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo, aplicando, sempre que possível as TIG. • Explora as caraterísticas específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo, utilizando, sempre que oportuno, as TIG.		• Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio. • Explora as caraterísticas específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo.		• Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta. • Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.
Mobilização	• Relaciona a informação com total correção, detalhe e clareza. • Seleciona fontes de informação geográfica diversas, credíveis, atuais e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados, recorrendo, sempre que possível, às TIG.	,	• Relaciona pontualmente a informação, • Utiliza pontualmente fontes de informação geográfica pouco credíveis/diversificadas, contruindo, com apoio, respostas aos problemas investigados.		• Transcreve a informação sem a relacionar. • Utiliza fontes de informação geográfica pouco credíveis e desatualizadas, na resposta aos problemas em estudo.
Reflexão	• Analisa de forma crítica os resultados obtidos, apresentando uma resposta coerente e personalizada ao(s) tema(s)/ problema(s) geográfico(s) em estudo.		• Demonstra pontuais dificuldades na apresentação critica dos resultados obtidos e com pontuais incoerências.		• Apresenta a informação sem qualquer análise crítica personalizada.
Criatividade (se aplicável)	• Demonstra originalidade, recorrendo a soluções imaginativas na abordagem do tema/resposta ao problema geográfico em estudo.		• Elabora um trabalho com recurso a pontuais soluções imaginativas/originais.		• Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa/original.

Economia

	RUBRICA – LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS, TABELAS E QUADROS				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	• Utiliza linguagem técnica da economia de forma organizada, coerente e clara; • Identifica corretamente a unidade de medida utilizada; • Seleciona a informação adequada; • Identifica as fontes de forma apropriada.		• Utiliza linguagem técnica da economia de forma; satisfatoriamente organizada, coerente e clara; • Identifica pontualmente a unidade de medida utilizada. • Seleciona parcialmente a informação; • Identifica parcialmente as fontes utilizadas.		• Utiliza de forma incorreta a • linguagem técnica da economia; • É incapaz de identificar ou identifica de forma errada a unidade de medida utilizada; • Não seleciona a informação; • Não identifica as fontes.
Mobilização	• Seleciona e integra informação, complementar, relevante e adequada na construção da resposta ao gráfico, tabela ou quadro.		• Seleciona e integra, de forma parcial, a informação complementar, relevante e adequada na construção da resposta ao gráfico, tabela ou quadro.		• Não seleciona nem integra informação complementar na construção da resposta.
Reflexão	• Analisa de forma crítica os resultados obtidos, argumentando de forma clara e correta; • Lê, relaciona e analisa todos os dados constantes do gráfico ou da tabela ou do quadro apropriadamente.		• Analisa criticamente os resultados obtidos, embora com falhas na argumentação; • Lê, relaciona e analisa satisfatoriamente os dados constantes do gráfico ou da tabela ou quadro.		• É incapaz de mobilizar e evidenciar conhecimentos para os resultados obtidos; • É incapaz de ler, relaciona e analisar qualquer dado constante do gráfico, da tabela ou do quadro.

Línguas Estrangeiras

	RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA *2º e 3º ciclos e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	• Desenvolve, sem desvios, a temática proposta; • Expõe informação relevante.		• Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta; • Expõe informação pontualmente irrelevante.		• Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta ou apresenta fuga ao tema; • Expõe informação irrelevante.
Estruturação	• Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado e cumpre as intenções comunicativas previstas; • Organiza corretamente os parágrafos; • Respeita o número de palavras estipulado.		• Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado, apresentando falhas pontuais, e cumpre parcialmente as intenções comunicativas previstas; • Organiza razoavelmente os parágrafos; • Apresenta um desvio máximo de 25% do número de palavras estipulado.		• Não respeita a estrutura do tipo de texto solicitado e /ou não cumpre as intenções comunicativas previstas; • Revela incapacidade de organizar parágrafos; • Apresenta um número de palavras inferior a 50% do estipulado.
Coesão	• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente; • Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual: conetores variados, dos simples aos mais complexos.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar imprecisões; • Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual: conetores simples, pouco variados.		• Apresenta ideias sem qualquer tipo de articulação, com muitas repetições e / ou paráfrases; • Utiliza conetores desadequados ou não apresenta qualquer mecanismo de coesão.
Correção	• Apresenta um repertório lexical variado sem incorreções; • Revela domínio das estruturas e das formas gramaticais; • Utiliza a pontuação e ortografia com precisão; • Adequa o discurso ao contexto e ao(s) destinatário(s).		• Revela incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: - repertório lexical; - estruturas e formas gramaticais; - pontuação e ortografia; - adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).		• Revela incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: - repertório lexical; - estruturas e formas gramaticais; - pontuação e ortografia; - adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).

CRITÉRIOS	RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA *2º e 3º ciclos e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	• Apresenta: - informação relevante, respeitando a temática proposta; - discurso claro e coerente; • Recorre a mecanismos de coesão eficazes; • Cumpre o objetivo de comunicação, respeitando o tempo estipulado.		• Apresenta: - informação pontualmente irrelevante, mas respeitando a temática proposta; - discurso com algumas interrupções e com uma organização das ideias nem sempre coerente; • Recorre a mecanismos de coesão básicos; • Cumpre parcialmente o objetivo de comunicação pretendido, com desvio do tempo estipulado.		• Apresenta: - informação irrelevante, não respeitando a temática proposta; - discurso impercetível e com ideias isoladas; • Não utiliza mecanismos de coesão; • Não cumpre o objetivo de comunicação pretendido, nem o tempo estipulado.
Correção	• Revela: - domínio de estruturas gramaticais simples, podendo usar estruturas complexas; - domínio e adequação vocabular; - pronúncia correta.		• Revela: - erros gramaticais, não interferindo na compreensão da mensagem, e controlo sobre estruturas básicas; - utilização de vocabulário com lacunas pontuais; - pronúncia pontualmente incorreta, mas não impeditiva da compreensão da mensagem.		• Revela: - domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes; - utilização muito limitada de vocabulário; - pronúncia incorreta, impeditiva da compreensão da mensagem.
Fluência	• Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão; • Transmite a mensagem de forma clara, com entoação e ritmo adequados.		• Comunica evidenciando pausas para planificar o discurso, mas mantendo alguma fluidez; • Transmite a mensagem com entoação e ritmo com desvios pontuais ao padrão, mas de forma percetível.		• Comunica sem a fluidez e a entoação adequadas; • Revela dificuldades graves: - na transmissão da mensagem; - na planificação / reformulação do discurso.
Interação	• Demonstra expressividade e tom de voz adequados; • Inicia, mantém e conclui o seu discurso de forma eficaz; • Intervém de forma apropriada.		• Demonstra relativa expressividade e tom de voz pontualmente desadequado; • Inicia, mantém e conclui o seu discurso de forma relativamente eficaz; • Intervém de forma suficientemente apropriada.		• Demonstra ausência de expressividade e o tom de voz é desadequado; • Revela incapacidade de iniciar, manter e / ou concluir o seu discurso; • Intervém, mas é incapaz de manter um discurso de forma autónoma.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Matemática e Informática

Matemática

	RUBRICA – COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA (ESCRITA / ORAL) *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Segue integralmente a estrutura proposta/esperada na tarefa. • Apresenta clareza e coerência na exposição.		• Exibe estrutura com algumas falhas. • Nem todos os itens solicitados são incluídos.		• Exibe estrutura muito deficiente. • Não tem um fio condutor.
Eficácia	• Faz uma excelente exposição, atrativa e facilitadora da compreensão. • Revela ausência de erros ortográficos/de linguagem. • Manifesta originalidade, quer na apresentação, quer na abordagem.		• Faz uma exposição regular, mas que não facilita a compreensão. • Apresenta pontualmente erros ortográficos/de linguagem.		• Faz uma exposição muito fraca, com erros ortográficos/de linguagem.
Argumentação	• Apresenta o pensamento com detalhe. • Formula conjeturas e generalizações quando necessário. • Explica e justifica de forma explícita.		• Manifesta falhas pontuais nas fases do seu pensamento, saltando passos. • Conjetura e generaliza de forma incompleta. • Apresenta lacunas na explicação e na justificação.		• Não explicita o pensamento. • Não formula conjeturas. • Não explica nem justifica.
Rigor	• Apresenta correção científica e não comete falhas.		• Pode cometer um erro científico e/ou exibe falhas.		• Apresenta um trabalho incompreensível ou comete vários erros científicos.
Reflexão	• Apresenta clara e completamente as conclusões como consequência dos resultados.		• Apresenta tentativa de conclusões, mas estão incompletas.		• Não apresenta conclusões. • Termina o trabalho abruptamente depois de um ou outro resultado.

	RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Compreensão	• Identifica e relaciona todos os dados e condições. • Identifica exatamente o que é pedido (incógnitas). • Coloca questões sobre o problema de modo a aprofundar a compreensão[1]. • Faz um esquema se necessário. • Adota notação adequada.		• Identifica os dados principais. • Tem dificuldade em relacionar os dados. • Não usa a melhor notação.		• Não identifica os dados e condições nem o que é pedido (incógnitas). • Não usa notação ou a que usa dificulta a compreensão.
Planificação	• Seleciona a(s) estratégia(s) que podem ajudar a resolver o problema. • Recorda problemas semelhantes[1]. • Identifica problemas mais simples[1]. • Examina os pormenores combinando-os de formas diferentes. • Organiza os dados e condições numa tabela/esquema se tal se revelar útil. • Formula conjeturas e generalizações quando necessário.		• Seleciona a(s) estratégia(s) mas não se revela(m) a(s) mais adequada(s). • É relutante na utilização de ferramentas auxiliares como tabelas, gráficos ou esquemas. • Conjetura e generaliza de forma incompleta.		• Não seleciona estratégias. • Não formula conjeturas.
Execução	• Mobiliza os conhecimentos necessários para a implementação das estratégias. • Certifica-se da correção de cada passo intuitiva ou formalmente.		• Faz alguns cálculos/construções que podem conduzir à solução, mas não finaliza. • Não verifica os passos dados.		• Não faz cálculos/construções ou fá-los de forma desordenada e incompreensível. **Ou** • Apresenta o resultado sem mostrar o trabalho que a ele conduziu.
Verificação	• Interpreta os resultados obtidos no contexto do problema, certificando se estão de acordo com as condições. • Reformula a estratégia se necessário. • Tira conclusões e dá resposta.		• Dá resposta ao problema, mas sem interpretar o significado dos resultados obtidos.		• Não interpreta os resultados, nem dá resposta ao problema.

[1] Caso seja possível observar.

Informática

	RUBRICA – CURTA-METRAGEM *Ensino Secundário*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Estruturação	• Escolhe um tema criativo e válido; • Participa ativamente na criação do guião de produção, contribuindo para a compreensão da ideia principal, apresentando uma sequência lógica ou cronológica correta, enfatizando as conexões entre as diferentes partes da ação; • Apresenta um produto final dinâmico, com um bom ritmo cuja duração ajusta-se, de forma precisa, ao estipulado.		• Escolhe um tema válido; • Participa na criação do guião de produção, contribuindo para a compreensão da ideia principal, apresentando uma sequência lógica ou cronológica correta, no entanto, a conexão entre as diferentes partes da ação é por vezes ténue; • Apresenta um produto final dinâmico e fácil de seguir, mas é um pouco curto ou excede minimamente os requisitos de duração.		• Não apresenta um tema bem definido ou este é vago; • Participa muito pouco na criação do guião de produção ou este apresenta uma sequência lógica ou cronológica incorreta e ténue conexão entre as diferentes partes da ação; • Apresenta um produto final que suscita dúvidas ao espetador quanto à mensagem transmitida pela informação incorreta ou incompleta e não respeita o tempo de duração.
Cooperação	• Contribui de igual modo para a realização do produto final e respeita os outros elementos do grupo.		• Não contribui, da mesma forma que outros, para a realização do produto final.		• A maioria do desenvolvimento do produto final foi realizado por outro(s), evidenciando-se pouco respeito pelos componentes do grupo.
Criatividade	• Demonstra originalidade ao nível das ideias e na forma como são representadas.		• Demonstra alguma originalidade, mas carece de inovação.		• Utiliza ideias de outros e não há evidências de originalidade.
Rigor	• Cumpre com todos os requisitos: - o tema é válido; - o argumento segue o guião; - apresenta uma edição cuidada.		• Cumpre com a maioria dos requisitos: - o tema é válido, mas carece de uma edição adequada ou não segue o guião.		• A edição não segue a sequência organizacional do guião e/ou apresenta erros de manuseamento do software de edição.

	RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL – TIC *2º e 3º Ciclos e Cursos Profissionais*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Empenhamento	• Prepara a atividade, apropriando-se de: - objetivos; - procedimentos e normas de segurança; - instrumentos de recolha de dados.		• Prepara a atividade, apropriando-se satisfatoriamente de: - objetivos; - procedimentos e normas de segurança; - instrumentos de recolha de dados.		• Não prepara a atividade.
Agilidade	• Manipula corretamente o material e domina as técnicas laboratoriais /computacionais.		• Manipula o material e executa as técnicas laboratoriais/ computacionais, mas com falhas pontuais.		• Manipula incorretamente o material e não domina as técnicas laboratoriais/ computacionais.
Persistência	• Persiste na realização das tarefas, sem recurso ao professor.		• Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si		• Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor
Cooperação	• Partilha sempre as ideias com os restantes elementos do grupo/turma, procurando consensos, quando aplicável.		• Partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo/turma, tentando impor a sua vontade, quando aplicável.		• Não partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo, quando aplicável.

	RUBRICA – DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARE *Curso Profissional TGPSI*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	• Apresenta registos de todos os dados/passos necessários à realização das tarefas; • Estrutura a informação de forma a facilitar a sua utilização posterior.		• Apresenta registos de dados /passos necessários à realização das tarefas; • Estrutura a informação, permitindo a sua utilização posterior.		• Apresenta registos desarticulados de dados /passos, inviabilizando a realização das tarefas; • Estrutura a informação de forma desorganizada, não permitindo a sua utilização posterior.
Completude	• Desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; • Demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas de desenvolvimento software sem supervisão direta.		• Desenvolve pontualmente processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; • Demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas de desenvolvimento de software, no entanto necessita de supervisão direta.		• Não desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; • Não demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas.
Rigor	• Utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos e atualizados. • Usa o raciocínio lógico de forma precisa e eficaz na aplicação das técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos		• Utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos, no entanto não estão atualizados. • Apresenta falhas pontuais de rigor técnico, científico e tecnológico, que não comprometem a objetividade do trabalho.		• Não utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos. • Apresenta falhas sistemáticas de exatidão técnica, científica/tecnológica.
Reflexão	• Pondera sobre o processo de trabalho desenvolvido e perante inconsistências/ erros reformula os processos; • Pondera sobre os resultados das suas atividades e as suas conclusões são cuidadosamente pensadas e analisadas.		• Reformula as inconsistências, erros com base nas orientações do professor, mas não reflete sobre o processo de trabalho desenvolvido; • Pondera sobre os resultados das suas atividades, de forma pontual, e as suas conclusões carecem de fundamentação.		• Não consegue reformular as inconsistências e/ou erros detetados • Aceita os resultados das suas atividades, sem ponderação.

	RUBRICA – PROGRAMAR *Ensino Secundário e Curso Profissional TGPSI*				
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Interpretação	• Avalia e adota as estratégias mais adequadas para a resolução dos exercícios propostos; • Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa;		• Revela iniciativa na definição de estratégias para conseguir resolver os exercícios propostos, solicitando apoio para alcançar os objetivos; • Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente;		• Apresenta falta de iniciativa na definição de estratégias para conseguir resolver os exercícios propostos e/ou demonstra indiferença perante a execução e objetivo das tarefas; • Apresenta informação incompleta e confusa.
Estruturação	• Respeita a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada; • Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais; • Respeita a indentação entre as diferentes instruções; • Aplica comentários para o esclarecimento de comandos.		• Respeita parcialmente a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada; • Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas, utilizando vocabulário com impropriedades lexicais pontuais; • Respeita pontualmente a indentação entre as diferentes instruções; • Aplica comentários para o esclarecimento de comandos, de forma pontual.		• Não conhece ou não respeita a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada; • Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes e utilizando vocabulário com falhas lexicais significativas; • Desrespeita a indentação entre as diferentes instruções; • Não aplica comentários para o esclarecimento de comandos.
Organização	• Estrutura, de forma coerente, os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos; • Apresenta um desenvolvimento faseado do trabalho, procurando cumprir diferentes etapas, concretamente, análise de requisitos, desenho de software, codificação, e execução de testes para os casos críticos. (*se aplicável*)		• Estrutura pontualmente os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos; • Procura apresentar um desenvolvimento faseado do trabalho, desviando-se pontualmente das etapas aplicáveis. (*se aplicável*)		• Não estrutura os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos; • Não apresenta um desenvolvimento faseado do trabalho; (*se aplicável*)
Reflexão	• Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos; • Revela capacidade de pensamento crítico, oferecendo suporte para a tomada de decisões equilibradas e assertivas, • Desenvolve procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados; • Demonstra capacidade para definir, priorizar e concluir tarefas sem supervisão direta.		• Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las; • Revela pouca capacidade de pensamento crítico, condicionando a capacidade de analisar e avaliar a consistência do seu raciocínio; • Desenvolve pontualmente procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados; • Demonstra capacidade para: definir e concluir tarefas quando, pontualmente, supervisionado.		• Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos; • Não revela capacidade de pensamento crítico; • Não desenvolve procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados; • Não demonstra capacidade para concluir tarefas sem supervisão direta.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Português

CRITÉRIOS	RUBRICA – APRECIAÇÃO CRÍTICA *3º ciclo e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	• Redige um texto de acordo com o género solicitado, incluindo: - uma descrição; - um comentário crítico; - um discurso valorativo. • Desenvolve o tema com eficácia argumentativa. • Mobiliza aspetos diversificados de caráter crítico. • Assegura a informação de forma progressiva.		• Redige um texto de acordo com o género solicitado, incluindo apenas dois itens. • Desenvolve o tema com desvios pontuais. • Mobiliza aspetos diversificados. • Apresenta a informação com falhas na sequência lógica do tema.		• Escreve um texto em que as marcas do género solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros. • Desenvolve o tema com desvios significativos. • Apresenta aspetos irrelevantes. • Desrespeita a progressão temática.
Organização	• Estrutura devidamente o texto em parágrafos bem organizados; • Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas: - introdução: descreve, de forma sucinta, o alvo/objetivo da crítica e os motivos que justificam essa crítica; - desenvolvimento: a argumentação que fundamenta a opinião pessoal do aluno; - conclusão: síntese dos principais argumentos desenvolvidos ao longo do texto.		• Respeita a estrutura do género textual, apresentando um texto corretamente dividido em parágrafos bem articulados; • Assegura, com incoerências, a progressão da informação.		• Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos. **e/ou** • Assegura, com falhas graves, a progressão da informação.
Coesão	• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente. • Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: - conectores variados e de uso menos corrente; - cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais; - parágrafos bem organizados.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, apresentando imprecisões. • Utiliza mecanismos de coesão textual, por exemplo: - conectores variados e de uso corrente; - cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais; - parágrafos razoavelmente organizados.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente. • Utiliza conectores pouco variados, simples nem sempre adequados. **ou** não apresenta qualquer mecanismo de coesão.
Correção	• Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais. (0 erros)		• Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas. • Utiliza vocabulário com impropriedades lexicais de forma pontual. (entre 4 e 7 erros)		• Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes. • Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas. (mais de 13 erros)

RUBRICA – A CARTA
2º e 3º Ciclos

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	• **Informal:** - apresenta informações relativas ao tema proposto; - comunica com amigos e/ou familiares; - exprime sentimentos. • **Formal:** - apresenta informações relativas ao tema proposto; - dá ou pede informações; - estabelece relações comerciais ou profissionais; - efetua uma solicitação/reclamação junto de uma Empresa/Entidade.		• **Informal:** - apresenta informações com desvios pontuais ao tema proposto; - comunica com amigos e/ou familiares; - exprime sentimentos. • **Formal:** - apresenta informações com desvios pontuais ao tema proposto; - dá ou pede informações; - estabelece relações comerciais ou profissionais; - efetua uma solicitação/reclamação junto de uma Empresa/Entidade.		• **Informal:** - Apresenta informações, desrespeitando o tema proposto. • **Formal:** - Apresenta informações, desrespeitando o tema proposto.
Organização	O aluno redige o tipo de carta solicitado, respeitando integralmente a seguinte estrutura: • **Informal:** - Cabeçalho (local, data e saudação inicial); - Identificação do destinatário; - Corpo da carta; - Fecho (fórmula de despedida, assinatura do remetente); - Post Scriptum - PS (opcional). • **Formal:** - Identificação da Empresa / Entidade; - Assunto, local e Data; - Saudação inicial; - Identificação do destinatário; - Corpo da Carta; - Despedida; - Assinatura do remetente/ Representante da Empresa/ Entidade.		O aluno redige o tipo de carta solicitado, cumprindo os seguintes aspetos da estrutura: • **Informal:** - Cabeçalho (saudação inicial); - Corpo da carta; - Fecho (assinatura do remetente); - Post Scriptum - PS (opcional). • **Formal:** - Identificação da Empresa / Entidade; - Assunto, local e Data; - Identificação do destinatário; - Corpo da Carta; - Assinatura do remetente/ Representante da Empresa/ Entidade.		• O aluno redige o texto, não obedecendo à organização do género/formato solicitado.
Coerência	• Escreve uma carta em que seja notório o domínio dos mecanismos de coesão textual: - entrada de parágrafos.; - articulação interfrásica; - sequência de ideias.		• Escreve uma carta, apresentando desvios pontuais no domínio dos mecanismos de coesão textual.		• Escreve uma carta, revelando ausência de articulação das ideias e dos mecanismos de coesão textual.
Correção	• Redige uma carta, sem incorreções em quaisquer dos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia. • [ortografia 0 erros]		• Redige uma carta, apresentando incorreções pontuais não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia. • [ortografia 4-7 erros em 100 palavras]		• Redige uma carta, apresentando incorreções impeditivas da compreensão nos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia. • [ortografia mais de 13 erros em 100 palavras]

CRITÉRIOS	RUBRICA – LEITURA EXPRESSIVA *Ensino Básico* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Intensidade	• Tom de voz audível e adequado.		• Tom de voz com irregularidades na audibilidade e pontualmente inadequado.		• Tom de voz impercetível.
Dicção	• Articulação adequada dos sons e das palavras.		• Articulação pouco clara (nem sempre lê as palavras de acordo com a acentuação, troca algumas sílabas ou letras).		• Articulação e acentuação incorretas de palavras de uso corrente (troca letras e sílabas e/ou soletra).
Ritmo	• Leitura fluente e segura.		• Leitura pontualmente insegura na fluência (repete e/ou hesita, avança ou troca palavras, faz pausas desajustadas).		• Leitura inadequada e insegura na fluência (não respeita a pontuação; avança, troca, omite palavras).
Expressividade	• Entoação adequada ao tipo/género de texto, revelando compreensão do que lê (acentua corretamente as palavras e respeita a pontuação).		• Entoação com falhas pontuais na acentuação e pontuação.		• Entoação monótona, mecânica e inadequada (leitura demasiado lenta ou demasiado rápida), revelando dificuldade na compreensão do que lê.

CRITÉRIOS	RUBRICA – SÍNTESE *3º Ciclo e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	• Seleciona informação relevante, de acordo com o texto-fonte; • Aglutina as ideias particulares em ideias-chave; • Apresenta a intenção / as ideias do autor.		• Seleciona informação pontualmente relevante, de acordo com o texto-fonte; • Aglutina as ideias particulares em ideias-chave; • Apresenta, com desvios, a intenção / as ideias do autor.		• Seleciona: - informação acessória, não respeitando as ideias-chave do texto-fonte; • Revela um discurso confuso, redundante e/ou com ideias isoladas; • Desrespeita a intenção / as ideias do autor.
Organização	• Estrutura devidamente o texto em parágrafos bem organizados; • Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas: - introdução: refere o autor e o assunto do texto; - desenvolvimento: apresenta os tópicos devidamente articulados, sequencializando-os, livremente; - conclusão: parágrafo ou frase final de fecho; • Redige o texto na 3ª pessoa gramatical; • Respeita o número de palavras estipulado (1/4 do número de palavras do texto-fonte);		• Estrutura o texto em parágrafos satisfatoriamente organizados; • Apresenta um texto com falhas na planificação (supressão de uma das partes), estabelecendo conexões pontualmente adequadas; • Redige o texto na 3ª pessoa gramatical; • Desrespeita ligeiramente os limites da extensão por defeito ou por excesso.		• Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos; • Apresenta um texto sem sequência lógica; • Redige o texto, utilizando diversas pessoas gramaticais; • Desrespeita significativamente os limites da extensão por defeito ou por excesso.
Coesão	• Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente; • Apresenta um discurso claro e conciso; • Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: conectores variados e de uso menos corrente, cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais e parágrafos bem organizados.		• Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente, podendo apresentar imprecisões; • Revela um discurso pontualmente confuso; • Utiliza mecanismos de coesão textual, por exemplo: conectores básicos e de uso corrente, cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais e parágrafos satisfatoriamente organizados.		• Estrutura o texto, revelando incoerência nos tópicos utilizados; • Revela um discurso confuso, redundante e/ou com ideias isoladas; • Utiliza conectores simples, redundantes e inadequados ou não apresenta qualquer mecanismo de coesão.
Correção	• Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais.		• Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas. • Utiliza vocabulário com impropriedades lexicais de forma pontual.	•	• Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes. • Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas.

CRITÉRIOS	RUBRICA – TEXTO DE OPINIÃO *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	• Desenvolve, sem desvios, a temática proposta. • Explicita o ponto de vista a defender.		• Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta. • Refere o ponto de vista a defender.		• Desenvolve com desvios a temática proposta, **sem** • referir o ponto de vista a defender.
Persuasão	• Apresenta dois argumentos diversificados. **ou** • Apresenta um argumento e um contra-argumento. • Valida cada argumento com, pelo menos, um exemplo significativo. **ou** • Valida cada argumento ou contra-argumento com, pelo menos, um exemplo significativo. • Usa uma argumentação convincente. • Formula uma conclusão adequada à argumentação apresentada.		• Apresenta dois argumentos diversificados que justifiquem essa posição. **ou** • Apresenta um argumento e um contra-argumento. • Valida apenas um argumento ou contra-argumento com um exemplo significativo. • Usa uma argumentação pertinente apenas para um dos argumentos. • Revela coerência na sua argumentação. • Formula uma conclusão adequada à argumentação apresentada.		• Apresenta dois argumentos redundantes. • Valida os dois argumentos ou o argumento e o contra-argumento com exemplos pouco significativos. • Usa uma argumentação facilmente refutável. • Argumenta com incoerência. • Formula uma conclusão desadequada da argumentação apresentada.
Organização	• Estrutura o texto de acordo com o género textual. • Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas: - introdução (apresentação da tese e do ponto de vista a defender); - desenvolvimento (apresentação de dois argumentos pertinentes e diversificados, ou de um argumento e de um contra-argumento, validados com um exemplo para cada); - conclusão (retoma/reforço do ponto de vista inicial). • Assegura a progressão da informação.		• Respeita a estrutura do género textual, apresentando um texto corretamente dividido em parágrafos, bem articulados e proporcionados. • Assegura, com incoerências, a progressão da informação.		• Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos. **ou** • Assegura, com falhas graves, a progressão da informação.
Correção	• Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais. (0 erros).		• Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas. • Utiliza vocabulário com algumas impropriedades lexicais. (entre 4 a 7 erros em 100 palavras).		• Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes. • Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas. (mais de 13 erros em 100 palavras).

CRITÉRIOS	RUBRICA – TEXTO EXPOSITIVO *3º Ciclo e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	• Expõe as ideias adequadas ao tema proposto por palavras próprias, apresentando juízos e recorrendo a citações e a fontes devidamente identificadas. • Articula informação pertinente.		• Expõe as ideias adequadas ao tema proposto com ligeiras omissões ou imprecisões, apresentando citações pouco esclarecedoras sem identificar fontes. • Articula indevidamente informação pertinente ou seleciona informação acessória.	•	• Expõe ideias vagas relativamente ao tema, sem fundamentar ou afasta-se claramente do tema. • Apresenta um texto com ausência de articulação.
Organização	• Apresenta um texto bem estruturado com uma planificação adequada: - **Introdução**: apresenta o assunto, explicitando e/ou justificando a escolha; - **Desenvolvimento**: apresenta e explica as informações que quer transmitir, ilustrando com exemplos; - **Conclusão**: reforça e confirma genericamente as informações expostas. • Respeita os limites de extensão propostos.		• Apresenta um texto com falhas na planificação (supressão de uma das partes), estabelecendo conexões pontualmente inadequadas. • Desrespeita os limites de extensão por defeito ou excesso.		• Apresenta um texto com evidente falta de planificação. • Desrespeita claramente os limites de extensão propostos.
Coesão	• Organiza bem as ideias, articulando-as por meio de conectores variados, recorrendo à pronominalização e relações entre palavras (sinonímia; antonímia; hiperonímia, hiponímia...).		• Organiza um texto com falhas pontuais nos mecanismos de coerência e coesão textuais.		• Organiza um texto com estruturação muito deficiente, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.
Correção	• Apresenta um registo de língua adequado ao texto (predominantemente informativo e demonstrativo, com recurso a frases declarativas) e um repertório lexical variado e rigoroso. • Revela correção ao nível da ortografia, pontuação e construção frásica. (0 erros).		• Apresenta um registo de língua e um repertório lexical adequados, embora com falhas pontuais. • Revela lacunas pontuais na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita e algumas incorreções ao nível da ortografia (entre 4 a 7 erros em 100 palavras).		• Apresenta um registo de língua inadequado ao texto, com redundâncias e impropriedades lexicais. • Revela significativas lacunas na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita e incorreções ao nível da ortografia (mais de 13 erros em 100 palavras).

CRITÉRIOS	RUBRICA – TEXTO NARRATIVO *2º e 3º Ciclos* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	2	3	4	1
Reflexão	• Desenvolve, sem desvios, a temática proposta, revelando criatividade; • Apresenta a evolução dos acontecimentos no tempo; • Articula as categorias da narrativa (espaço, tempo, personagens e ação); • Escolhe o tipo de narrador.		• Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta; • Apresenta falhas num dos elementos da narrativa, não interferindo na evolução da ação.		• Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta; • Não articula as categorias da narrativa resultando num texto com falhas significativas no sentido.
Organização	• Respeita a estrutura (divide o texto em três partes): - **Introdução** -apresenta os personagens, localizando-as no tempo e espaço; - **Desenvolvimento** -relata várias ações das personagens (problema, conflito, resolução do problema); - **Conclusão**- refere a solução do conflito produzido pelas ações das personagens.		• Apresenta falhas na estrutura, não interferindo na perceção dos acontecimentos.		• Desrespeita a estrutura do tipo de texto solicitado (não escreve uma narração).
Coesão	• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente; • Utiliza com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: usa conetores adequados entre os períodos e parágrafos; assegura a ligação temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...); • Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma satisfatória, sem pôr em causa a perceção do que está a ser narrado; • Utiliza satisfatoriamente os mecanismos de coesão textual, por exemplo, faz uso de conectores simples e correntes; assegura, com falhas pontuais, a ligação temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...); • Pontua o texto satisfatoriamente.		• Apresenta o texto com ideias soltas e/ou indevidamente articuladas; • Utiliza uma pontuação indevida com desrespeito pelas regras elementares.
Correção	• Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos e sem incorreções, em quaisquer dos seguintes aspetos: • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação; • precisão da ortografia (0 erros).		• Redige um texto, apresentando satisfatoriamente variedade de recursos linguísticos e incorreções pontuais não impeditivas de quaisquer dos seguintes aspetos: • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação; • precisão da ortografia (4 a 7 erros).		• Redige um texto, apresentando recursos linguísticos limitados/ redundantes e incorreções impeditivas da compreensão nos seguintes aspetos: • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação; • precisão da ortografia (mais de 13 erros).

CRITÉRIOS	RUBRICA – TEXTO DESCRITIVO *2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário* DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	• Desenvolve, sem desvios, a temática proposta, revelando criatividade; • Observa e apreende as características e qualidades do observado (seres, objetos ou paisagem).		• Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta. • Observa e apreende parcialmente as características e qualidades do observado (seres, objetos ou paisagem).		• Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta. • Apresenta informação irrelevante para a tipologia.
Organização	• Respeita claramente a estrutura do texto: - **introdução**: apresentação sobre o que, ou quem, será descrito; - **desenvolvimento**: caracterização desse "objeto" ou ser - hierarquização dos planos: do geral para o pormenorizado, de cima para baixo, do interior para o exterior, da direita para a esquerda, do próximo para o mais afastado (ou vice-versa). - **conclusão**: finalização da descrição, sintetizando de forma global e coerente os aspetos descritos.		• Respeita parcialmente a estrutura do texto: - **introdução**: apresentação sobre o que, ou quem, será descrito; - **desenvolvimento**: caracterização desse "objeto" ou ser- apresenta falhas pontuais na hierarquização dos planos. - **conclusão**: finalização da descrição, sintetizando os aspetos descritos com falhas pontuais.		• Desrespeita na totalidade a estrutura do tipo de texto.
Coesão	• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente. • Utiliza com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: - verbos de descrição (ser, estar, haver, parecer, ter, ver…) no presente ou pretérito; - nomes e adjetivos qualificativos variados; - recursos expressivos/sensações; - advérbios e expressões para localizar; - parágrafos bem organizados.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar imprecisões, mas sem pôr em causa a perceção do que está a ser descrito. • Utiliza, com alguma eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: - verbos de descrição (ser, estar, haver parecer, ter, ver…) no presente ou pretérito; - nomes e adjetivos qualificativos; - recursos expressivos/sensações; - advérbios e expressões para localizar; - parágrafos satisfatoriamente organizados.		• Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente. • Utiliza mecanismos de coesão textual, de forma ineficaz, por exemplo: - verbos de descrição (ser, estar, haver parecer, ter, ver…) no presente ou pretérito; - nomes e adjetivos qualificativos; - recursos expressivos/sensações; - advérbios e expressões para localizar; - parágrafos indevidamente organizados ou inexistência de parágrafos.
Correção	• Redige um texto sem incorreções, em quaisquer dos seguintes aspetos: - vocabulário adequado e pertinente; - domínio das estruturas e das formas gramaticais; - adequação da pontuação e precisão da ortografia (0 erros).		• Redige um texto, apresentando alguma variedade de recursos linguísticos e algumas incorreções não impeditivas de quaisquer dos seguintes aspetos: - controlo vocabular; - domínio das estruturas e das formas gramaticais; - adequação da pontuação e precisão da ortografia (4 a 7 erros em 100 palavras).		• Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos limitados e incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos seguintes aspetos: - controlo vocabular; - domínio das estruturas e das formas gramaticais; - adequação da pontuação e precisão da ortografia (mais de 13 erros em 100 palavras).

ANEXO 2

Ponderações por Domínios

1º Ciclo

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (artes visuais/expressão dramática/música/dança)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação e Reflexão 40%	• ***Rubrica:*** Exploração artística	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Interpretação e Comunicação 30%	• ***Rubrica:*** Desempenho artístico	Comunicação	Informação e comunicação
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
Experimentação e Criação 30%	• ***Rubrica:*** Portefólio (trabalhos)	Exploração	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Atividades rítmicas	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Destreza/domínio do corpo	Sensibilidade estética e artística
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Criatividade	Pensamento crítico e pensamento criativo

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: 1° Ciclo DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (1° Ciclo)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Sociedade 35%	• Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho prático	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Trabalho de grupo - Processo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
Natureza *35%*	• Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Leitura oralizada	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• ***Rubrica:*** Trabalho experimental	Segurança	Bem-estar, saúde e ambiente
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Manuseamento	Consciência e domínio do corpo
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
Tecnologia *30%*	• Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho de grupo - Processo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Raciocínio e resolução de problemas
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• ***Rubrica:*** Trabalho experimental	Segurança	Bem-estar, saúde e ambiente
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Manuseamento	Consciência e domínio do corpo
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
Processo de recolha de informação global: Fichas de Avaliação			

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: 1º Ciclo DISCIPLINA: MATEMÁTICA (*1º Ciclo*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Resolução de Problemas 40%	• ***Rubrica:*** Problemas/Exercícios	Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho em sala de aula	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Conceitos e Procedimentos 40%	• ***Rubrica:*** Problemas/Exercícios	Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho em sala de aula	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Comunicação Matemática 20%	• ***Rubrica:*** Trabalho em sala de aula	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Caderno diário	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: 1º Ciclo DISCIPLINA: PORTUGUÊS (*1º Ciclo*)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 20%	• ***Rubrica:*** Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Apresentação Oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagens e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
Leitura e Educação Literária 30%	• ***Rubrica:*** Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Leitura oralizada	Dicção	Consciência e domínio do corpo
		Ritmo	Consciência e domínio do corpo
		Fluência	Informação e comunicação
		Expressividade	Consciência e domínio do corpo
	• ***Rubrica:*** Trabalho em sala de aula	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Escrita 30%	• ***Rubrica:*** Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Produção escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Estruturação	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Correção	Linguagem e textos
	• ***Rubrica:*** Caderno diário	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Gramática 20%	• ***Rubrica:*** Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Pesquisa 30%	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Seleção de informação 30%	• ***Rubrica:*** Caderno (Registo Diário)	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Tratamento da informação 40%	• ***Rubrica:*** Tratamento da informação	Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estrutura	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Autorregulação	Pensamento crítico e pensamento criativo

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo DISCIPLINA: OFERTA COMPLEMENTAR		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecer (20%)	• ***Rubrica:*** Caderno (Registo Diário)	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e Comunicação
	• ***Rubrica:*** Tratamento da informação	Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estrutura	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Autorregulação	Pensamento crítico e pensamento criativo
Aplicar/Participar (40%)	• ***Rubrica*:** Trabalho do aluno em sala de aula	Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Comunicar/Criar (40%)	• ***Rubrica*:** Trabalho do aluno em sala de aula	Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica***: Apresentação oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento Interpessoal
	• ***Rubrica:*** Caderno (Registo Diário)	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: 1º Ciclo DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (1º Ciclo)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades físicas 100%	• ***Rubrica:*** Atividade motora (observação direta)	Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e Autonomia

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Artes e Educação Física

Artes Visuais

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINAS: DESENHO-A / OFICINA DE ARTES / OFICINA DE MULTIMÉDIA / ED. VISUAL (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação / Reflexão 20%	• Questionamento oral	Correção	Linguagem e textos
	• ***Rubrica:*** Diário Gráfico	Exploração	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa / Estruturação de projeto (*Se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
Interpretação / Comunicação 20%	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa / Estruturação de projeto (*Se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
Experimentação / Criação 60%	• ***Rubrica:*** Portefólio Artes Visuais	Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Projeto Artístico	Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: GEOMETRIA DESCRITIVA A (*Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação / Reflexão 25%	• ***Rubrica:*** Dossier Digital	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagens e texto
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Conceitos e Procedimentos 15%	• ***Rubrica***: Trabalho Individual em Sala de Aula	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Participação	Relacionamento interpessoal
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Raciocínio e Resolução de Problemas 60%	• Resolução de Exercícios / Problemas	Correção	Linguagens e textos
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Sistematização	Raciocínio e resolução de problemas
		Raciocínio	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA (*2.º Ciclo*)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Processos Tecnológicos 35%	• ***Rubrica:*** Processo de trabalho em grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Estudo da evolução de um objeto/equipamento	Estruturação	Linguagem e textos
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
Recursos e Utilizações Tecnológicas 30%	• ***Rubrica:*** Construção de um objeto tridimensional	Conceção	Pensamento crítico e criativo
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Produção escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagem e textos
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Tecnologia e Sociedade 35%	• ***Rubrica:*** Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Portefólio	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Informação e comunicação
		Pertinência	Informação e comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico

Educação Física

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (*2º e 3º Ciclos*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas 70%	• ***Rubrica:*** Exercício Critério e Provas Individuais • ***Rubrica:*** Situação de Jogo • ***Rubrica:*** Coreografia	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Composição (*apenas na rubrica coreografia*)	Sensibilidade estética e artística
Aptidão Física 15%	• ***Rubrica***: Exercício Critério e Provas Individuais	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Conhecimentos 15%	• Teste • ***Rubrica***: Trabalho de Pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (*Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas 80%	• ***Rubrica:*** Exercício Critério e Provas Individuais • ***Rubrica:*** Situação de Jogo • ***Rubrica:*** Coreografia	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Composição (*apenas na rubrica coreografia*)	Sensibilidade estética e artística
Aptidão Física 10%	• ***Rubrica***: Exercício Critério e Provas Individuais	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Conhecimentos 10%	• Teste • ***Rubrica***: Trabalho de Pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

Educação Musical

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL / MÚSICA (*2.º e 3º Ciclos*)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Interpretação e comunicação 60%	• ***Rubrica:*** Interpretação instrumental / vocal.	Técnica	Consciência e domínio do corpo
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	• Participação em atividades	Técnica	Consciência e domínio do corpo
		Interpretação Musical	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Experimentação e criação 20%	• ***Rubrica:*** Experimentação e criação musical	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Apropriação e reflexão 20%	• ***Rubrica:*** Audição	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Ficha de trabalho* • Questionário* • Teste*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
*Se aplicável			

História e Cultura das Artes

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA Disciplina: : HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES Anos: Sec° (10° e 11°)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão histórico-artística (temporalidade, espacialidade, contextualização) **40%** **Problematização das manifestações artísticas** **30%** **Tratamento de informação/utilização de fontes e comunicação** **30%**	• Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Argumentação escrita	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Comunicação	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento Ciências Experimentais

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS
DISCIPLINA: CIÊNCIAS NATURAIS (*2º e 3º Ciclos*) / FÍSICO-QUÍMICAS (*3º Ciclo*)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/Compreensão/ Aplicação 80%	• ***Rubricas:***	- Comunicação em Ciência: Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
			Correção	Linguagens e Textos
			Fluência	Informação e comunicação
			Interação	Relacionamento interpessoal
		e/ou		
		- Comunicação em Ciência: Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Pertinência	Informação e comunicação
			Reflexão	Pensamento crítico e criativo
			Originalidade (se aplicável)	Sensibilidade estética e artística
		e/ou		
		- Comunicação em Ciência: Apresentação multimédia	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Grafismo	Sensibilidade estética e artística
			Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Referenciação	Informação e Comunicação
		- Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
			Interação	Relacionamento interpessoal
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Teste e/ou Questionários (orais/escritos)		Compreensão	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Raciocínio	Raciocínio e resolução de problemas
			Aplicação	Pensamento crítico e criativo
			Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
Atividade prática/experimental 20%	• ***Rubrica:*** Produto da atividade prática / laboratorial		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Compreensão	Linguagem e textos
			Correção	Linguagem e textos
			Reflexão	Pensamento crítico e criativo
			Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
			Criatividade (*se aplicável*)	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Desempenho na atividade prática / laboratorial		Manuseamento	Consciência e domínio do corpo
			Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Cooperação	Relacionamento interpessoal

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS
DISCIPLINA: BIOLOGIA E GEOLOGIA / FÍSICA E QUÍMICA A (*Ensino Secundário*)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/Compreensão/ Aplicação 70%	• ***Rubricas:***	- Comunicação em Ciência: Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
			Correção	Linguagens e Textos
			Fluência	Informação e comunicação
			Interação	Relacionamento interpessoal
		e/ou		
		- Comunicação em Ciência: Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Correção	Linguagem e textos
			Coesão	Linguagem e textos
			Reflexão	Pensamento crítico e criativo
			Originalidade (*se aplicável*)	Sensibilidade estética e artística
		e/ou		
		- Comunicação em Ciência: Apresentação multimédia	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Grafismo	Sensibilidade estética e artística
			Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Referenciação	Informação e Comunicação
		- Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
			Interação	Relacionamento interpessoal
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Teste e/ou Questionários (orais/escritos)		Compreensão	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Raciocínio	Raciocínio e resolução de problemas
			Aplicação	Pensamento crítico e criativo
			Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
Atividade prática/experimental 30%	• ***Rubrica:*** Produto da atividade prática / laboratorial		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Correção	Linguagem e textos
			Reflexão	Pensamento crítico e criativo
			Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
			Criatividade (*se aplicável*)	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Desempenho na atividade prática / laboratorial		Manuseamento	Consciência e domínio do corpo
			Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Cooperação	Relacionamento interpessoal

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Ciências Sociais e Humanas

História

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL (*2º Ciclo*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão histórica (temporalidade, espacialidade, contextualização) 40% Problematização e resolução de problemas 30% Tratamento de informação/utilização de fontes e comunicação 30%	• ***Rubrica:*** Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica:*** Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade*	Sensibilidade estética e artística
	• Argumentação escrita	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Comunicação	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

* Quando aplicável.
Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: HISTÓRIA (*3º Ciclo*)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	**PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO**	**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**	**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO**
Compreensão histórica (temporalidade, espacialidade, contextualização) 40% Problematização e resolução de problemas 30% Tratamento de informação/utilização de fontes e comunicação 30%	• Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade*	Sensibilidade estética e artística
	• Argumentação escrita	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Comunicação	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

* Quando aplicável.

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: HISTÓRIA A (*Ensino Secundário*)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão histórica (temporalidade, espacialidade, contextualização) 40% Problematização e resolução de problemas 30% Tratamento de informação/utilização de fontes e comunicação 30%	• Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade*	Sensibilidade estética e artística
	• Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Argumentação escrita	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Comunicação	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

* Quando aplicável.

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento: Ciências Sociais e Humanas / Artes e Educação Física Ensino Profissional	Disciplina: História da Cultura e das Artes Anos: 10º / 11º / 12º

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão histórico-artística 30% **Problematização das manifestações artísticas** 30% **Tratamento de informação/utilização de fontes e comunicação** 40%	• Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Argumentação escrita	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Comunicação	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

Educação Moral e Religiosa Católica

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Experiência Humana e Religião 20%	• ***Rubrica:*** Trabalho individual	Participação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica:*** Trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Cultura Cristã 20%	• ***Rubrica:*** Trabalho individual	Participação	Informação e Comunicação
		Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Responsabilidade	Pensamento crítico e criativo
		Relacionamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Questionários (orais e escritos)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
Ética e Moral 60%	• ***Rubrica:*** Trabalho individual	Participação	Informação e Comunicação
		Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Responsabilidade	Pensamento crítico e criativo
		Relacionamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Análise de dilemas morais	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Argumentação	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica:*** Caderno (Registo diário)	Completude	Informação e Comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística

Filosofia / Psicologia

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: FILOSOFIA / PSICOLOGIA (*Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Concetualização 30% Problematização 30% Argumentação 40%	• Questionário escrito • Questionamento oral	Correção	Linguagens e textos
		Compreensão	Informação e comunicação
	• ***Rubrica***: Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Produção escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagem e textos
		Correção	Linguagem e textos
	• ***Rubrica***: Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Processo de trabalho em grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Argumentação	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Geografia

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: GEOGRAFIA (*3º Ciclo*)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Localizar e compreender os lugares e as regiões 40 % Problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços 40 % Comunicar e Participar 20%	• Teste escrito.	**Compreensão**	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho Individual em sala de aula	**Cooperação**	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Processo de trabalho de Grupo (se aplicável)	**Organização**	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Apresentação do trabalho de Grupo (se aplicável)	**Organização**	Relacionamento interpessoal
		Cooperação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Adequação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	• ***Rubrica***: Estudo de Caso (se aplicável)	**Rigor**	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Eficácia	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Mobilização	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Reflexão	Pensamento Crítico/Pensamento Criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica***: Produção Oral (se aplicável)	**Pertinência**	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Trabalho de Pesquisa (se aplicável)	**Organização**	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS
DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
DISCIPLINA: GEOGRAFIA A e GEOGRAFIA C (*Ensino Secundário*); Geografia (*Ensino Profissional*)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Analisar questões geograficamente relevantes dos espaços geográficos 40 % Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos 30% Comunicar e Participar 30%	• Teste escrito.	**Compreensão**	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho Individual em sala de aula	**Cooperação**	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Processo de trabalho de Grupo (se aplicável)	**Organização**	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Apresentação do Trabalho de Grupo (se aplicável)	**Organização**	Relacionamento interpessoal
		Cooperação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Adequação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	• ***Rubrica***: Estudo de Caso (se aplicável)	**Rigor**	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Eficácia	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Mobilização	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Reflexão	Pensamento Crítico/Pensamento Criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica***: Produção Oral (se aplicável)	**Pertinência**	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Trabalho de Pesquisa (se aplicável)	**Organização**	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	Rubrica: Debate (se aplicável)	**Rigor**	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal

Economia

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: DIREITO (*Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação 60% Problematização e Resolução de Problemas 30% Comunicar e Participar 10%	• Questionários (escritos e orais)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Processo de trabalho de Grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Trabalho de Pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: ECONOMIA A (*Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação - 70% Problematização e Resolução de Problemas 20% Comunicar e Participar 10%	• Questionários (escritos e orais)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Processo de trabalho de Grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Portefólio-Dossiê	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Informação e comunicação
		Pertinência	Informação e comunicação
		Destreza	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• ***Rubrica***: Elaboração de tabelas gráficos e quadros	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Mobilização	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	• ***Rubrica***: Trabalho de Pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: ECONOMIA C (*Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação 70% Problematização e Resolução de Problemas 20% Comunicar e Participar 10%	• Questionários (escritos e orais)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Processo de trabalho de Grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Debate	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Elaboração de tabelas gráficos e quadros	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Mobilização	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	• ***Rubrica***: Trabalho de Pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: SOCIOLOGIA (*Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação 60% Problematização e Resolução de Problemas 30% Comunicar e Participar 10%	• Questionários (escritos e orais)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Processo de trabalho de Grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica***: Trabalho de Pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Línguas Estrangeiras

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS
DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS
DISCIPLINAS: INGLÊS (*3º e 4º anos do 1º Ciclo*)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES		PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Competências Comunicativas	Compreensão oral 20%	• Questionário / Questionamento • Teste de compreensão do oral	Compreensão textual	Informação e Comunicação
	Compreensão escrita 15%	• Questionário / Questionamento • Teste de compreensão da escrita	Compreensão textual	Informação e Comunicação
			Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	Interação e produção oral 20%	• ***Rubricas***: Apresentação Oral	Pertinência	Informação e Comunicação
			Correção	Linguagens e Textos
			Fluência	Informação e Comunicação
			Interação	Relacionamento interpessoal
		• ***Rubrica:*** Dramatização	Apropriação	Sensibilidade estética e artística
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Interação	Relacionamento interpessoal
			Representação	Sensibilidade estética e artística
		• Questionário / Questionamento • *Teste de interação e produção oral*	Compreensão	Linguagens e texto
			Rigor	Linguagens e texto
	Interação e produção escrita 10%	• Questionário / Questionamento • *Teste de interação e produção escrita*	Reflexão	Pensamento crítico
			Estruturação	Linguagens e texto
			Coesão	Linguagens e texto
			Correção	Linguagens e texto
Competência estratégica 30%		• ***Rubricas***: Trabalho Individual	Participação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Interação	Relacionamento interpessoal
			Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		• Caderno Diário	Completude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Correção	Linguagens e Textos
			Originalidade	Pensamento crítico e criativo
Competência intercultural 5%		• ***Rubrica:*** Trabalho Prático	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Originalidade	Pensamento crítico e criativo

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS
DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS
DISCIPLINAS: INGLÊS, FRANCÊS, ESPANHOL E ALEMÃO (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES		PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Competências Comunicativas	Compreensão oral 20%	• Questionário / Questionamento • Teste de compreensão do oral		Compreensão textual	Informação e Comunicação
	Compreensão escrita 20%	• Questionário / Questionamento • Teste de compreensão da escrita		Compreensão textual	Informação e Comunicação
				Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	Interação e produção oral 20%	• ***Rubrica:*** Produção Oral • Teste de interação e produção oral		Pertinência	Informação e Comunicação
				Correção	Linguagens e Textos
				Fluência	Informação e Comunicação
				Interação	Relacionamento interpessoal
	Interação e produção escrita 20%	• ***Rubrica:*** Produção Escrita • Teste de interação e produção escrita		Reflexão	Pensamento crítico
				Estruturação	Linguagens e texto
				Coesão	Linguagens e texto
				Correção	Linguagens e texto
Competência estratégica 15%		• ***Rubricas***:	Trabalho do Aluno em Sala de Aula	Interação	Relacionamento interpessoal
				Cooperação	Relacionamento interpessoal
				Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
				Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Apresentação do Trabalho de Grupo *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
				Cooperação	Relacionamento interpessoal
				Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
				Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
			Portefólio / Dossier*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
				Completude	Informação e comunicação
				Pertinência	Informação e comunicação
				Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
			Processo de Trabalho em Grupo*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
				Cooperação	Relacionamento interpessoal
				Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
				Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Competência intercultural 5%		• ***Rubrica:*** Trabalho de Pesquisa*		Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
				Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
				Pertinência	Informação e comunicação
				Reflexão	Pensamento crítico
				Criatividade	Sensibilidade estética e artística

* Quando se aplica

Departamento de Matemática e Informática

Matemática

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: MATEMATICA E INFORMATICA DISCIPLINA: MATEMATICA (*2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceitos, procedimentos e relações *2º e 3º ciclo: 50%* *Ensino Secundário: 60%*	• Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
	• Questionário	Correção	Linguagens e textos
Resolução de Problemas *2º e 3º ciclo: 20%* *Ensino Secundário: 20%*	• ***Rubrica*:** Resolução de Problemas	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Raciocínio e resolução de problemas
		Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico
Comunicação Matemática *2º e 3º ciclo: 10%* *Ensino Secundário: 10%*	• ***Rubrica*:** Comunicação matemática	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Eficácia	Saber científico, técnico e tecnológico
		Argumentação	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
Desempenho na aula *2º e 3º ciclo : 20%* *Ensino Secundário: 10%*	• ***Rubrica:*** Trabalho em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Caderno (dossiê) / Portefólio	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
Processo de Recolha de informação global: teste/ficha de avaliação			

Informática

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: MATEMATICA E INFORMATICA DISCIPLINA: TIC (*2º e 3º Ciclo*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais 2º Ciclo – 20% 3º Ciclo – 20%	• ***Rubrica***: Apresentação Multimédia	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e Comunicação
	• ***Rubrica***: Desempenho na Atividade Laboratorial – TIC	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Agilidade	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica*:** Trabalho do Aluno em Sala de Aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Investigar e pesquisar 2º Ciclo – 30% 3º Ciclo – 20%	• ***Rubrica***: Desempenho na Atividade Laboratorial – TIC	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Agilidade	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica*:** Trabalho de Pesquisa (*se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica*:** Trabalho do Aluno em Sala de Aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Criar e inovar 2º Ciclo – 50% 3º Ciclo – 60%	• ***Rubrica:*** Trabalho do Aluno em Sala de Aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica***: Desempenho na Atividade Laboratorial – TIC	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Agilidade	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica*:** Programar (*se aplicável*)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Raciocínio e resolução de problemas
		Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica***: Apresentação Multimédia	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e Comunicação

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: MATEMATICA E INFORMATICA DISCIPLINA: APLICAÇÕES INFORMÁTICAS B (*Ensino Secundário*)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Introdução à Programação 40%	• Questionários • Teste	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Programar	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Raciocínio e resolução de problemas
		Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico
Introdução à Multimédia 60%	• ***Rubrica:*** Processo de Trabalho em Grupo (*se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho de Pesquisa (*se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Curta-Metragem	Estruturação	Linguagens e textos
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Apresentação do Trabalho de Grupo (se aplicável)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	• ***Rubrica:*** Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Portefólio / Dossiê (*se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

PONDERAÇÃO POR DOMINIOS

DEPARTAMENTO: MATEMATICA E INFORMATICA

DISCIPLINA: Programação e Sistemas de Informação / Sistemas Operativos / Redes de Comunicação / Arquitetura de Computadores / TIC (*Curso Profissional/TGPSI*)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceitos, procedimentos e aplicação 30%	• Questionários / Questionamentos • Teste (*se aplicável*)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
Desenvolvimento de atividades de natureza tecnológica 30%	• ***Rubrica*:** Processo de Trabalho em Grupo (*se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica*:** Trabalho de Pesquisa (*se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
Raciocínio e Resolução de Problemas 30%	• ***Rubrica*:** Programar (*se aplicável*)	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Execução	Raciocínio e resolução de problemas
		Verificação	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica:*** Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Portefólio / Dossiê (*se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
	• ***Rubrica*:** Desenvolvimento de Software (*se aplicável*)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Informação e Comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	• ***Rubrica*:** Desempenho na Atividade Laboratorial - TIC (*se aplicável*)	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Agilidade	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
Comunicação 10%	• ***Rubrica*:** Apresentação Multimédia (*se aplicável*)	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e Comunicação
	• ***Rubrica:*** Apresentação do Trabalho de Grupo (se aplicável)	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo

Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Departamento de Português

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: PORTUGUÊS DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA[1] (*Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 25%	• Questionário	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Produção oral	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica:*** Debate *	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
Leitura 25%	• Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	• ***Rubrica:*** Leitura expressiva *	Intensidade	Consciência e domínio do corpo
		Dicção	Consciência e domínio do corpo
		Ritmo	Consciência e domínio do corpo
		Expressividade	Consciência e domínio do corpo
Escrita 25%	• ***Rubrica:*** Produção escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Texto de opinião *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Síntese *	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Texto narrativo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia

		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Texto descritivo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Texto expositivo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Apreciação crítica *	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Carta *	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coerência	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
Educação Literária 25%	• ***Rubrica:*** Processo de trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
Processo de Recolha de informação global: teste * se aplicável			

[1] Dada a especificidade da disciplina (opção 10º/11º anos), os alunos serão avaliados em quatro domínios (Oralidade, Leitura, Escrita e Educação Literária) no respeito pela aplicação da avaliação em vigor ao Programa da disciplina.

	PONDERAÇÃO POR DOMINIOS DEPARTAMENTO: PORTUGUÊS DISCIPLINA: PORTUGUÊS /PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (2º e 3º *Ciclos* e *Ensino Secundário*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 20%	• Questionário	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Produção oral	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica:*** Debate *	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
Leitura 20%	• Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	• ***Rubrica:*** Leitura expressiva *	Intensidade	Consciência e domínio do corpo
		Dicção	Consciência e domínio do corpo
		Ritmo	Consciência e domínio do corpo
		Expressividade	Consciência e domínio do corpo
Escrita 20%	• ***Rubrica:*** Produção escrita	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Texto de opinião *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Síntese *	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Texto narrativo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia

		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Texto descritivo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Texto expositivo *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Apreciação crítica *	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• ***Rubrica:*** Carta *	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coerência	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
Educação Literária 20%	• ***Rubrica:*** Processo de trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• ***Rubrica:*** Trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
Gramática 20%	. Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
Processo de Recolha de informação global: teste * se aplicável			

Cidadania e Desenvolvimento

2.º e 3.º Ciclos do Ensino Básico

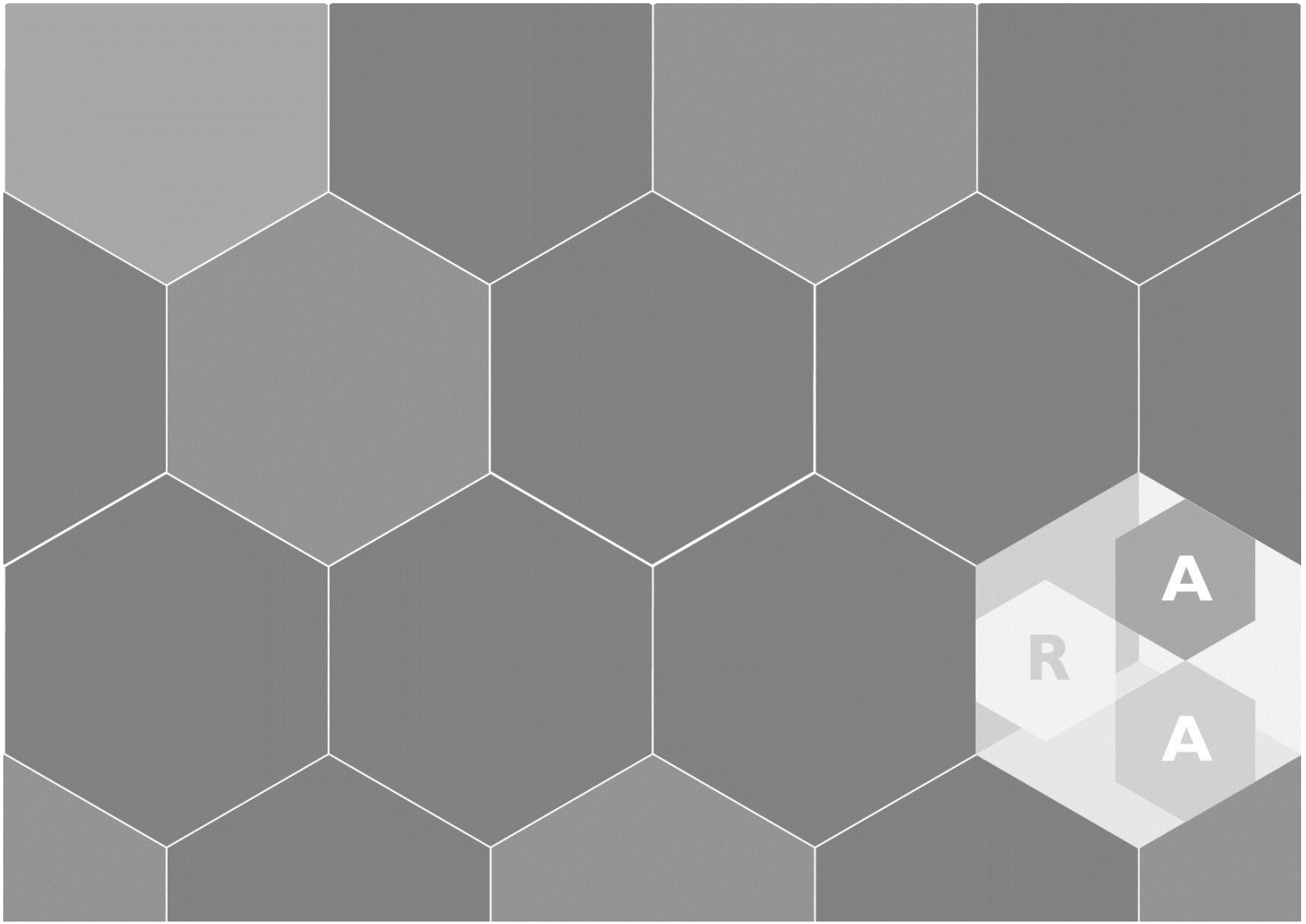
Ponderação por Domínios

Aprendizagens esperadas por ciclo e por domínios:

- Conceção de cidadania ativa;
- Identificação de competências essenciais de formação cidadã (Competências para uma Cultura da Democracia);
- Identificação de domínios essenciais em toda a escolaridade.

	PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS DISCIPLINA: CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO (*2º e 3º Ciclos*)		
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Ser Cidadão do Mundo (Conhecimento e Compreensão do Mundo Atual) 20% * se aplicável	• **Rubrica:** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• **Rubrica:** Trabalho de pesquisa *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• **Rubrica:** Produção escrita *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	• **Rubrica:** Produção oral *	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• **Rubrica:** Apresentação do Trabalho de Grupo *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	• **Rubrica:** Apresentação Multimédia *	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e Comunicação
Ser Cidadão do Mundo (Atitude Cívica) 80% * se aplicável	• ***Participação em Atividades Práticas de Cidadania***	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
			Consciência e domínio do corpo
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Responsabilidade	Pensamento crítico e criativo
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
	• ***Rubrica:*** Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• ***Rubrica:*** Processo de trabalho de grupo *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia

		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• ***Rubrica:*** Portefólio / Dossier *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Informação e comunicação
		Pertinência	Informação e comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico


A
R
A